

عنا هذان الجبلان». فقالت شعراً منه هذه الآيات:

إِذَا جَبَلَكَ نَعْمَانٌ بِاللَّهِ خَلِيًّا

نَسِمْ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نِسْمُهَا

فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَسَمَّتْ

عَلَى نَفْسٍ مَحْزُونٍ تَجَلَّتْ هَمُومُهَا

أَجْدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِي مَنِي حَرَارَةٍ

عَلَى كِبْدٍ، لَمْ يَسِقْ إِلَّا صَمِيمُهَا

وقد تنسب هذه الآيات إلى «مجنون ليلي» كما يقول

عبد القادر البغدادي.

أسماء بنت موسى

(ت ٩٠٤ هـ = ١٤٩٨ م)

أسماء بنت موسى الضَّجَّاجِي، من «زيد» اليمنية. تعدّ إحدى النساء المعروفات بالفضل والدين. قرأت كتب الحديث، وعُتبت بالتفسير وكتبه، والتفتت إلى تعليم النِّسوة ووعظنهن والقيام على تاديبهن بالأدب الشرعي. توفيت في بلدها زيد.

أسماء بنت النُّعْمَان

(ت حوالي ٣٠ هـ = ٦٥٠ م)

أسماء بنت النُّعْمَان بن أبي الجَوْن الكِنْدِي، إحدى النساء اليمانيات الشريفيات، من نسل الملك الكندي المعروف بآكل المرار، إضافة إلى جمالها الفائق. قدمت وأباها على الرسول عليه الصلاة والسلام، فعرضها أبوها على الرسول، فلما دخل عليها استعادت منه بالله، فردّها الرسول وشتمها. وقد كانت النسوة يفرّرن منها لجمالها وهيئتها، فلمنَّها أن تستعبدَ وهنَّ يزعمن لها أن هذا أحظى لها عند رسول الله ﷺ، فخذعت. ولما ذكر ذلك للرسول قال: «إنهن صواحبُ يوسف، وكيدهن عظيم»، وطلقها، قيل: لصلفٍ فيها.

توفيت وهي مقيمة بالمدينة على عهد عثمان بن عفان، وقيل: اسمها أسماء بنت النُّعْمَان بن الأسود، أو ابن الحارث.

أسماء بنت يزيد

(ت نحو ٣٠ هـ = ٦٥٠ م)

أسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية ابنة عمة معاذ بن

وهاجرت معه إلى الحبشة، حيث ولدت له ثلاثة: عبد الله، ومحمداً، وعوفاً. وبعد استنهاد زوجها جعفر في معركة مؤتة تزوجها أبو بكر الصديق فأنجبت له محمداً، ثم تزوجها عليّ بعد وفاة أبي بكر فولدت له يحيى وعونا. وبعد علي ماتت.

هاجرت إلى الحبشة هجرتين، وأدركت الصلاة إلى القبليين.

أسماء بنت عوف

(أواخر القرن ١ ق. هـ = النصف الثاني من ق ٦ م)

أسماء بنتُ عوف بن مالك بن ضَيْعَةَ، وابنةُ عمِّ المرقش الأكبر، وقد تمسَّقتها، وهام بها وهو غلام. فلما خطبها إلى أبيها قال له: «لا أزورك حتى تُعرف بالباس»، وذلك في أراضي اليمن. وذهب المرقش فاتصلَ بأحد الملوك الذين مدحهم فأنعم عليه الملك. وفي هذه الفترة زوّجَ عمّه ابنته أسماء على مئة من الإبل لرجل مُرادِي. وكسم القصة بعد أن ذبح كبشاً أطعم منه إخوته ودفعوا عظامه، طالباً إليهم أن يزعموا أن ابنة أخيهام ماتت. وعرف المرقش بالقصة حين عاد فضيَّ ورقَّ عظمه ولحمه من الضعف، وتوصل إلى حبيته بعد أن كشف الأمر برمته، وهلك بين يدها.

أسماء فُهَمِي

(١٣٢٤ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٥٦ م)

مصرية لها سهمٌ وافر في حركة التربية والتعليم والسير بها خطوات متقدمة. درست التربية في مصر، وتلقّت علومها في إنكلترة كما سافرت إلى الولايات المتحدة الأميركية للدراسة إعداد المعلمات، ونقلت أفكار الغرب الحديثة في هذا الميدان. وقد تقلبت في مناصب عديدة في وزارة التربية والتعليم، وكانت أول مديرة عربية لمعهد التربية العالي للمعلمات عام (١٩٤٨) في جامعة عين شمس، وقامت أيضاً بتدريس الآداب والعلوم على المستوى الجامعي، إضافة إلى التربية. من أعمالها إنشاء كلية بنات جامعية تتبع عين شمس.

أسماء المِريّة

من شاعرات الجاهلية، يقال: تزوّجها رجل تهامي، فلما بعد بها عن أهلها قالت: «ما فعلت ريح من نجد كانت تأتينا يقال لها: الصَّبا؟ ما رأيتها ها هنا»، فقال: «يحجزها

الصحف اللبنانية، وعينت مديرة لكلية بيروت العربية في باريس. وهي صاحبة «دار المتنبى للنشر» في بيروت وباريس. أسست وترأست عددًا من الحركات النسائية في بيروت وأوروپية، وترأست الاتحاد النسائي العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوروپية، ومقرّها السويد.

من مؤلفاتها: الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من ١٩٢٨ - ١٩٧٠، في البدء كانت الأنثى، الأزواجية الوجدانية وتعددية الأبعاد الشعرية. وترجمت بعض الكتب، منها «غريزة الحياة وتجربة الاتصال». وهي شاعرة تفعيلة تنظم في النزل، والوجدان، والوطنيات. ولها دواوين مطبوعة منها: المحارة، ما زال عالقا، تقاسيم على الجرح.

أسمى طوي

(١٩٨٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٢٣ م)

وُلدت أسمى في مدينة «الناصرية» بشمال فلسطين، وتلقّت دراستها في المدرسة الإنكليزية. بدأت كتابتها الشعرية ونظمها للشعر منذ كانت في الرابعة عشرة من عمرها، وياشرت في نشر نتائجها في جريدة «فلسطين» قبل نكبة فلسطين عام ١٩٤٨.

نشطت ثقافتها وعَلّت مكانتها حتى صارت رئيسة للاتحاد النسائي العربي بمدينة «عكّة». وقد اشتهرت بأحاديثها الإذاعية المديدة في إذاعة فلسطين «هنا القدس» ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنكليزية» بمدينة يافا. وبعد عام ١٩٤٨ شرعت بإذاعة أحاديثها من إذاعة بيروت بعد تزوجها إليها. ولها دور إنساني في إسعاف الجرحى بفلسطين.

نشرت عددًا من المقالات والقصائد في جريدة «كل شيء»، ومجلة «الأحده» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية.

بدأت بنشر الكتب المترجمة عن الإنكليزية، من ذلك «الابن الضال» عام ١٩٤٦، و«الدنيا حكايات»، و«في الطريق معه» عام ١٩٦٠. ولها دراسات منشورة، منها: «غير ومجده» عام ١٩٦٦، و«نقحات عطر» عام ١٩٦٧، و«أحاديث من القلب» ١٩٥٥. كما نشر لها عدد من المسرحيات، ودويوان «حبي الكبير» عام ١٩٧٢.

جبل، روت الحديث عن الرسول عليه الصلاة والسلام، لها واحدٌ وثمانون حديثًا عنه. كما روى عنها ابنُ أختها محمود بن عمرو الأنصاري، وعبد الرحمن بن عبد الرحمن بن ثابت الصامت الأنصاري، ومجاهد بن جبر، وأبو سفيان مولى ابن أحمد. وروى لها ابن ماجه وأبو داود، وخرج الترمذي والتّسائي حديثها. ومن روى عنها شهر بن حوشب ومهاجر بن أبي مسلم.

دعيت أسماء «خطيبة النساء»؛ إذ كانت ذات فصاحة وقدره على البيان، وعقل وافر. وقد اختارت النساء أن يعيّننها إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام، فقدمت إليه وأعربت بكلام عن حاجة النساء وموّالهنّ عما لهنّ من مشاركة في أجر الرجال عند الله. فأنثى على كلامها الرسول عليه السلام، وأعلمها طابًا إليها أن تخبر من وراءها أن طاعة المرأة لزوجها وحسن تعلّمها له، وطلبها لرضائه يعدلُ كل ما يعمل له الرجال، وكل ما يتالون به الفضل والأجر. فانصرفت وهي تُهلّل.

وتذكر أيضًا بالبسالة والجرأة والشجاعة: إذ شهدت الفتح، وحضرت يوم اليرموك، وقتلت يومئذ تسعة من الروم بمعود خيانتها.

أسْمهان

(١٣٣٠ - ١٣٦٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٤٤ م)

مطربة عربية من أصل سوري من جبل العرب، اسمها الأصلي آمال بنت فهد الأطرش، نزلت إلى مصر، واشتهرت بصوتها الساحر الذي تمتدّد طبقاته، وتنوّع. اتّهمتها بعض المصادر بأنها عميلة المخابرات الإنكليزية. توفيت في حادث سيارة بين القاهرة والسويس، ذكر أنه حادث انزلاق. وقد قامت بتثيل عدد من الأفلام الغنائية. وكانت تعيش في مدينة القدس كثيرًا، وكان لها فيها صديقات من كبار السيدات كأمينة البارودي (انظرها).

أسْمهان الصّيدّاوي

(ولدت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٤ م)

ولدت أسْمهان بنت بُدير الصيدّاوي في بيروت، ودرست في جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت. ونالت درجة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٥. كرّست في دار المعلمين والمعلمات في لبنان. وعملت كاتبة وصحفية في بعض

تحرير مجلة «فصول» الصادرة في القاهرة مديرة للتحرير، ولها أبحاث واهتمامات بالنص الأدبي.

من أعمالها «وشم الشمس» ١٩٩٢ و«يونس والبحر» ١٩٨٧، وهي أعمال قصصية، و«مرايا العشق» قصة، و«بحر العشق والعقيق» قصة، ودراسة بعنوان «إضاءة النص». وما زالت على عطائها.

اعتماد الرُميكية

(ت ٤٨٨ هـ = ١٠٠٥ م)

اعتماد شاعرة أندلسية، منسوبة إلى سيدها «زُميك بن حجاج» تعرف إليها المعتمد بن عباد الأمير الأندلسي، وهو منحدّر في النهر مع وزيره ابن عمار. فلما حضره الشعر قال المعتمد لابن عمار: أجز:

صنّع الرّيحُ من الماء رَرَدَ

فلم يأتِ ابن عمار بشيء بعد إتمام نظر، فقالت امرأة تغسل الثياب على ضفة النهر:

أيُّ درجٍ لفتّالٍ لـ و جَمَـذْ؟

فعمّج المعتمد لما أتت به. فسألها عن شأنها، ثم تزوّج بها، وأنجبت له أولادًا، فكانت أمّ ولد، ومن أولادها عباد الملقب بالمأمون. وكانت حظية محظية عنده، حتى نسب إليها «يوم الطين»، فقد اشتاقت إلى المشي في الطين، حين رأت باتعات الحليب يععن حليهن وهن يغفسن أقدامهن في الطين، فأمر بأن يعجن لها المسك وأنواع الطبّ لتدوس عليه، وصرف على ذلك مالاً طائلاً، وقد غضبت منه يومًا فجبهته بأنها لم ترّ عنده خيرًا قط، فقال لها: ولا يوم الطين؟ فسكت. وحين اعتقل زوجها ونفي إلى أغمات، رافقته في نفيه، وماتت في أغمات.

أغسطينا

(ت ١٢٧٣ هـ = ١٨٥٧ م)

هي فتاة شجاعة لقبت «عذراء سرقسطة». واشتهرت ببيع المشروبات الكحولية في المدينة المذكورة، ثم اشتركت في المداومة عن المدينة حين حاصرها الفرنسيون، وأظهرت بسالة نادرة، ولقبت بـ «بلرتابارا» أي الطوبجية، لأنها قامت باستلام زمام المبادرة من برطوجي كان في الرمح الأخير، وأطلقت المدفع على المحاصرين الفرنسيين بعد نزاع القتل من يد البرطوجي.

إشخارا

في معتقدات السومريين إلهة منذ عصر «أور» الثالث، مختصة بضمّان تنفيذ العهد المقطوعة أمام الآلهة، وتسمى بسيلة القضاء والأصاحي، وتشارك عشتار في بعض صفاتها الحربية المقاتلة، والعقرب هو رمزها. وهي أم لسبعة أولاد. وتلفظ: إيشخارا.

إشراق العَروضية

(ت حلول سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م)

هي إشراق الشّهداء العروضية إحدى الجوارى؛ كانت جارية أبي المطرف عبد الرحمن بن غليون القرطبي، من سكان «بلنسية» الأندلسية. تلقّت علم النحو واللغة عن مولها، ويُدّنه في العلم وتفوّت على كثير مما كان يتقن ويجيد من أبواب العلم. وأجادت علم العروض إجادة تامّة بحيث شهرت به. وحفظت «النوادر» لأبي علي القالي، وكتاب «الكامل» لمحمد بن يزيد المبرّد، وخاضت في مسائلها. وقد تلقّى عنها العلم أبو داود بن نجاح قراءة وسمع منها الناس العلم.

توفيت في «دانية» من بلاد الأندلس.

أشنان

إلهة زراعة الحبوب عند السومريين، وهي ابنة الإله «إنكي». وقد ورد ذكرها في أسطورة الجدل الإلهي بين «لاحار وأشنان». ويرد ذكرها كذلك في بعض أناشيد المعبد في عصر «جوديا».

أشيما

اسم إلهة سورية، صنّع تماثلها أهل حماة الذين أتى بهم الآشوريون وأسكنوهم مدينة «السامرة» بفلسطين.

الأطليسيات

أوبنات أطلس، وهن في الميثولوجيات اليونانية البنات السبع اللاتي حُوّلن إلى مجموعة نجوم «الثريا»، وهن: مايا، وأستروب، وميروب، والكترا، وألسيون، وسيلينو، وتيجيتي.

اعتدال عثمان

قاصة مصرية معاصرة، وباحة، يتردد اسمها كثيرًا في ميدان الأدب المصري، على صفحات جرائده. عملت في

المعبودات والأبطال، وكتاب في تعليم النساء، وكتاب في عمل الأميرات، وكتاب في عيشة الرهبة، وغير ذلك من الكتب العلمية والتاريخية.

أفروديت

هي في الميثولوجيا اليونانية إلهة الحب والجمال والخصوبة. وهي ابنة زيوس من ديانا، وزوجة إله الحدادة هيفايستوس. تدعى «قبرس» و«كوثيريا»، و«بانديموس»، ويعني هذا الاسم الأخير: آلهة المخلوق أجمعين. وتذكر الأساطير أنها أحببت إله الحرب، فأنجبت منه إله الحب أروس. وهي التي وهبت بارس أجمل امرأة في الدنيا هيلينا مكافأة له على التفاحة الذهبية التي قدمها لها واختلقت عليها الرياك. ومن أجل هيلينا هذه نشبت حرب طروادة التي وقعت فيها أفروديت إلى جانب الطرواديين. وقد انتشرت عبادة هذه الإلهة في «قبرس» و«كوثيريا» و«كورنثة» و«أثينا». وتقابلها «فينوس» عند الرومان.

أفروسي (قديسة)

(ت ٤١٣ م تقريباً)

القديسة أفروسي ولدت في مدينة الإسكندرية لأب غني، ونذرت نفسها للنبش والعبادة. ولما أراد والدها تزويجها بأحد أقربائها فُرت إلى دير متكرة بزيّ رجل، وأسست نفسها «زمردا»، فلم يكشفها أحد. وقد تردد أبوها إلى ذلك الدير باحثاً عنها، شاكياً لرئيس الدير ما ألمَّ به، وابتته تستمع وهو لا يعرف بوجودها. وأمضت نحوًا من ثمانية عشرة عامًا في صوم وزهادة، وعبادة، وتقشف، حتى مرضت، واستدعت والدها حين أحسّت بدنؤ أجملها، وأعلمته بما فعلت، وطلبت منه أن يُسرَّ بهذا كله، ثم توفيت.

أفروسي (إمبراطورة)

(ت ٦١١ هـ = ١٢١٥ م)

هي إمبراطورة بيزنطية، وزوجة ألكسيوس الثالث الملقب أنجلوس (الملاك). وكان أخوه إسحاق على الحكم، فدبرت أفروسي له الوصول إلى العرش (١١٩٥ م). فاستجد الأخ بقيادة الحملة الصليبية، وثار ابنه على الإمبراطور بعد أن خذله في حرب البفار، وهاجمت الجيوش الصليبية القسطنطينية، وتم الاستيلاء عليها، وهربت أفروسي وزوجها إلى أن قبض عليه وسجن، فظلت بعلم منفردة إلى وفاتها.

تسلمت قيادة فرقة إسبانية حققت بها النصر على الفرنسيين مرات عديدة، ونالت أوسمة كذلك تقديرًا لشجاعته. توفيت في مدينة «كوتا» الإسبانية.

أفلوكسيا: يودوسيا.

أفلوكسيا - ١

(ت ٤٦٠ م)

هي ابنة الفيلسوف اليوناني ليونيكوس، علمها أبوها علوم الفلسفة والآداب والمعارف العامة. وكانت في غاية الجمال. ولما رآها أبوها قد بلغت الكمال في العلوم والجمال حرمها من ميراثها لعلمه باكتشافها، فقصدت القسطنطينية تطالب بحقها، فأعجب الإمبراطور «إليكيبوس» بنصاحتها وعلمها وجمالها، فزوّجها لأخيه «تيودسيوس الثاني» عام ٤٢١ م. واستمرت على متابعة العلم، وقصدها العلماء وتزاحموا على إرضائها. لكن زوجها قتل أحد العلماء لكثرة تردده على أفلوكسيا، وأنزل من مكانها. فطلبت السماح لها بالرجل إلى بيت المقدس، فأذن لها، وأتبعها الملك بالرقباء، وأمر والي «أورشليم» بقتل خوري وشماس كانا يترددان عليها. ففضبت أفلوكسيا وقتلت الولي. فترع الملك عنها كل شرف واستحقاق ملكي.

وقد توفيت بأورشليم بعد أن برأت نفسها بالأقسام من التهم التي اتهمها الملك بها. وكانت قد أسست أديرة وكناش، وألفت عدة كتب. كما كتب المؤرخ «فيفور» سيرة حياتها.

أفلوكسيا - ٢

هي زوجة الإمبراطور البيزنطي «قسطنطين دوكاس». وحين توفي زوجها ١٠٦٧ م أدعت الملك لتحفظ الحكم لأولادها. لكن أحد كبار الدولة أعلن خلعها فحكمت عليه بالقتل. ولما مثل بين يديها لتنفيذ الحكم أحبه لجمالها ورجولته. فغفت عنه وعيته قائد جيوش الشرق، ثم تزوجته ١٠٦٨ م. وكانت قد كتبت صغًا في حياة زوجها بالآ تزوج بعد وفاته، وأودع الصك عند البطريرك «كسيفينوس»، فاحتالت عليه حتى سحبت الصك منه لتتمكن من الزواج ثانية.

وحين تسلم ابنها «ميخائيل» الحكم بعد زواجها بثلاث سنوات حبس أمه في أحد الأديرة. فاشتغلت أفلوكسيا بالعلوم، وألفت مؤلفات قيمة، منها كتاب في نسب

نيرون طلقها بعد تسلمه العرش، وتزوج امرأة تدعى «بوييا»، ونفاها إلى «أكميانا» بعد أن اتهمتها بوييا برجل مصري عبث زنار، فضج الشعب، واستاء، فاستدعاهما إلى رومة، فأكرمها الشعب، وكسر تماثيل بوييا التي كانت تُكثّر من التمر، وحرمت زوجها الرقاد بعد أن ارتأت أن تنتقل عنه. فأوغز نيرون إلى رجل يدعى «إنيسيت» أن يزعم أمام الملائكة أنه ضاجعها، فقطع نيرون عرقها في جزيرة «بنداثاريا» فسادها الناس هناك، فأمر بختفها في حمام حار، وأرسل رأسها إلى زوجته بوييا. وماتت أكتافيا ولها من العمر عشرون سنة.

الإلهات القدر

من الإلهات التي كان اليونان والرومان في الميثولوجيا يعتقدون بأنهن يقررن عمر الإنسان منذ ولادته، ويحدّون مصيره وما يعمل طيلة حياته من خير أو شر. وهنّ بأسمائهن: كلوتو، ولاكسيس، وأتروبوس. فالأولى تنسج خيوط الحياة، والثانية تقيس طولها، والثالثة تقطعها. ويجمع أسماءهن اسم «مونري» باليونانية، وبالرومانية «باركاي».

أكيو: كورازون أكيو.

ألفه الإلهي

(ولدت ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م)

ولدت ألفه في دمشق، وبدت عليها الميول الأدبية منذ نعومة أظفارها. وتزوجت بطبيب دمشقي، وأنجبت له أولاداً وأحفاداً. وقد تنقّلت بين كثير من البلاد الأوروبية والعربية والأمريكية. وهي دائبة النشاط الأدبي، وذات علاقات اجتماعية بارزة، وألّفت محاضرات أدبية في دمشق وحلب.

وهي أدبية، باحثة، روائية، قاصة. وترجم عدد من أعمالها الأدبية إلى بعض اللغات الأوروبية والآسيوية. وقد نشرت مجموعة كبيرة من قصصها في المجلات العربية. ومن كتبها القصصية: قصص شامية ١٩٥٤، وداعاً يا دمشق ١٩٦٣، ويضحك الشيطان ١٩٧٠، عصي الدمع ١٩٧٦. ومن رواياتها: دمشق يا بسمة المزن ١٩٨٠. ولها كتب ودراسات، منها: نظرة إلى أدبنا الشعبي ١٩٧٤، والمونوليا في دمشق وأحاديث أخرى ١٩٦٩، ودواع الأجيال ١٩٩٢. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب، وكانت موظفة.

أفسكي

كلمة يونانية تعني الإرادة المتصرة، وتورد في التوراة المترجمة إلى العربية بلفظ «أوكة»، وهو اسم أم «تيموثاوس» وابنة «لوئيس». كانت يهودية تزوجت يونانياً، ولعلها تنصرت في عهد بولس الرسول، وكانت أمانة في تلقين ابنها «تيموثاوس» الكتب المقدسة، وكانت تساعد على الشروع في خدمة الكنيسة.

إقبال بركة

روائية مصرية معاصرة، تحصل إجازة في اللغة الإنكليزية من جامعة الإسكندرية، عملت في سلك التدريس، وفي الميدان الوظيفي، وزاولت رئاسة تحرير مجلة «حواء» الصادرة في القاهرة، وكتبت فيها كثيراً.

من أعمالها الروائية: لنظل إلى الأبد أصدقاء ١٩٧١، والفجر لأول مرة ١٩٧٥، والصيد في بحر الأوهام، وما زالت على عطائها.

أكتافيا - ١

(ت ١١ ق.م)

هي شقيقة الإمبراطور البيزنطي أوغسطس، وزوجة أنطونيوس. كانت زوجة لـ «كلوديوس مرشولوس»، وأنجبت له ثلاثة أولاد. وقد أراد يوليوس قيصر أن يزوجه بومي بفضلها عن زوجها، فأبى بومي. فلما توفي تزوجت بأنطونيوس الذي عشق كليوباترة، ورفض مقابلة زوجته حين قدمت إلى الشرق (٣٥ ق.م)، فرجعت وعكفت على تربية أولادها بالخلق الحسن، والتهديب. ولما خسر زوجها أمام أخيها في «أكثيوم» طلقها. وقد صبرت أكتافيا إلى الدرجة التي جعلتها تضم أولاد زوجها من ضرتها فولبيا وكليوباترة إلى أولادها بتربية واحدة، دون تفرق.

وقد مات ابنها الوريث للعرش الروماني في عنفوان شبابه، فماتت حزناً عليه. ولها إبتان من أنطونيوس اسمها «أنطونيا» تزوجتا أباطرة. وقد أجمع أهل عصرها على أنها أجمل من كليوباترة.

أكتافيا - ٢

(ت ٦٢ م)

هي ابنة كلوديوس الإمبراطور البيزنطي من زوجته «مسالينا»، تزوّجتها أمها بـ «نيرون» ابنها من زوج لها. لكن

الإمبراطورة التي لم تكن إلا منصاعة لما يمليه من تولية وعزل، وكل ذلك عجل في نهاية الحكم الروسي القيصري. أعدمها البلاشفة رميًا بالرصاص عام (١٩١٨). أصلها من «هس»، وكانت فيها أميرة.

الأكسندرا ميخيلوفنا

(ولدت ١٢٨٩ هـ = ١٨٧٢ م)

الأكسندرا ميخيلوفنا كولونتاي أول سفيرة (امرأة) في روسية. دعت إلى الاشتراكية قبل غيرها من زعماء بلادها، وانتقدت حكم قيصر، فأقصيت عن البلاد، فعاثت طريدة في عدد من الدول الأوروبية، غير متوقفة عن بثِّ آرائها الاشتراكية. ووصلت في أسفارها إلى الولايات المتحدة. وحين هبت الثورة الشيوعية ١٩١٧ عادت إلى روسية تدعو إلى مبادئها. وقلدها زعماء الثورة مناصب عدة، أهمها تمثيل بلادها في الخارج، وتكليفها عقد المعاهدات، إضافة إلى أنها أول سفيرة امرأة خارج بلادها. وهي كذلك كاتبة لها مؤلفات عديدة، عن الاشتراكية والمجتمع، وقصصية ومنها: الحب الأحمر.

الكينا

هي امرأة ورد ذكرها في الميثولوجيا اليونانية على أنها زوجة أمفيتريون، وأمُّ هرقل من الإله زيوس الذي زارها على هيئة زوجها وصورته فحملت منه هرقل بعد أن كان سباحا.

المر أستاناي

(مطلع القرن العشرين)

المر أستاناي أو (المظ) ممثلة من أوائل الممثلات اللواتي ظهرن على المسرح المصري في بدء نهضته في مطلع القرن العشرين. كانت فقيرة فأواها الممثل المعروف «سليمان القزداحي»، وعلمها التمثيل هي وأختها «أبريز»، وبخاصة التمثيل المسرحي. وسرعان ما انضمتا إلى فرقة جورج أبيض وسلامة حجازي. وتأتى نجم المر وأصبحت الممثلة الأولى في الفرقة، وكذلك تألقت أختها بعد زواجها الممثل الكوميدي أمين عطا الله. وكلمة «المر» أو «المظ» معناه الملمس ومعروفة عنها.

الكثرا

هي في الميثولوجيا اليونانية ابنة آغاممنون وكليتمسترا. تذكر الأساطير أنها قد أبعدت أخاها، الذي كان صغيراً ويدعى أورستس، إلى مكان بعيد بعد أن قُتل أبوها الذي عاد من حرب طروادة بربايات النصر، على يد زوجته بالتآمر مع عشيقها إيجستوس. وقد تساعد الكثرا أخاها أورستس على الأخذ بنار أبيهما من أمهما وعشيقها هذا. وقد ورد ذكرها في بعض مسرحيات الإغريق.

الأكسندرا أفيرينو

(١٢٨٩ - ١٣٤٦ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٢٧ م)

الأكسندرا بنت قسطنطين بن نعمة الله الخوري أديبة لبنانية اشتهرت في عصرها. وهي من مواليد بيروت وفيها نشأت وترعرعت. ثم انتقلت وأبائها إلى الإسكندرية، وهناك درست في مدرسة الرهبان، وتلقت العربية على يد أستاذ خاص. ثم تزوجت برجل إيطالي يدعى «ملينادي دي أفيرينو». قامت بإصدار مجلة «أنيس الجليس» الشعرية على مدى عشرة أعوام. وأصدرت ترجمة لقصة فرنسية «شفاء الأمهات». كما أنشأت مجلة في مصر تدعى «اللوتس» باللغة الفرنسية فترة. ولها دواوين شعرية مخطوطة.

زارت بلادًا أوروبية، كما زارت تركيا وليران. ونالت أوسمة من هيئات عديدة؛ حكومات وجمعيات. ولقبت بـ «البرنيسس الأكسندرة دي أفيرينو فيزينوسكا» إذ تبنها إيطالي من أمراء أسرة «فيزينوسكا».

اتصل بها الشاعر إسماعيل صبري، ونجيب حداد، وولي الدين يكن، وآزروها في مجلتها العربية، وكذلك فُتحت لها أبواب القصور، وتوقفت صلاتها بالخدوي عباس حلمي وبالإلكيز. وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى نُجس بيتها، وأموت بالرجل عن مصر بعد أن صودرت أموالها. وتوفيت في لندن.

الأكسندرا فيود روفنا

(١٢٨٩ - ١٣٣٦ هـ = ١٨٧٢ - ١٩١٨ م)

الأكسندرا فيود روفنا إمبراطورة روسية، وزوجة نيقولا الثاني، وهي حفيدة الملكة فيكتوريا. وترجع شهرتها إلى أنها استقدمت ذلك الفلاح الجاهل «راسبوتين» الذي ادعى شفاء ابنها المريض، فوقعت تحت تأثيره، ورزحت الدولة كلها تحت ثقل تأثيره؛ إذ كان يأمر وينهى عبر هذه

فرقتها، ثم عادت إلى التمثيل حين منيت بالخسارة. وظلت تمارس فنّها حتى ماتت على المسرح.

إليزا أونيل

(١٢٠٥ - ١٢٨٩ هـ = ١٧٩١ - ١٨٧٢ م)

إليزا أونيل ممثلة ذات أصل إيرلندي، ظهرت في دور «جوليت» على مسرح «كوفنت جاردن» في «دبلن»، وذلك أمام شارل كمبل الممثل القدير، وحازت إعجابًا ونجاحًا كبيرين لدى الجمهور. وقد برعت في الأدوار التراجيدية، فظهرت على سبيل المثال في دور «ديدمونة» و«بلفنور» من مسرحية «الاحتفاظ بالبنديقة» لـ «أوتواي». وعندما تزوجت اعتزلت المسرح.

إليزابيث الإسبانية

(١٠١٠ - ١٠٥٣ هـ = ١٦٠٢ - ١٦٤٤ م)

أو العصابات ملكة إسبانية، ابنة هنري الرابع ملك فرنسا من زوجته ماريا دي مديشي الإيطالية. تزوجها فيليب الرابع سنة (١٦١٥) الذي أضحى ملكًا (١٦٢١)، وسلم زمام الأمور للكونت أوليفارز وزيره، ثم انهمك في الملذات، غافلاً عن سياسة وزيره التي آلت إلى خراب البلد بسوء تدبيره.

وفي ظل ثورة حدثت في «قطلوينة» وانفصال البرتغال عن إسبانية حرضت إليزابيث أهالي «قسطة» على القتال، وجمعت خمسين ألف مقاتل، ودخلت على زوجها في قصر ملذاته آخذة ولدها من يده قائلة: «سيدي إن هذا الغلام ولدنا الوحيد سيكون أفقر إنسان في أوروبا إن لم تعزل جلاتك في الحال وزيرًا ساق إسبانية إلى الخراب» فكان أن نفى الوزير.

وقد ذكرت المراجع والمصادر أنها غارت غير شديدة على البلاد إلى الحد الذي جعلها تنقل من الإنفاق، وتبيع عليها في سبيل إدارة الحكم ومصالح البلاد، وقد كانت فضيحة مؤثرة في الناس.

إليزابيث أندرسون

(١٢٥١ - ١٣٣٥ هـ = ١٨٣٦ - ١٩١٧ م)

إليزابيث جارت أندرسون طبيبة إنكليزية اشتهرت بكفاحها في سبيل تحرير المرأة في إنكلترا، وهي أول امرأة طبية في لندن أتيح لها ممارسة الطب، وبهذا فتحت المجال لأول مرة للمرأة الإنكليزية اقتحام هذا الميدان، مع أن

المظ

(١٢٤٦ - ١٣١٥ هـ = ١٨٣٠ - ١٨٩٧ م)

مغنية اسمها سُكينة، وأطلقوا عليها لقب «المظ» تشيهاً لصوتها بالماس لصفاته ونقائه. وهي من أشهر مغنيات مصر في القرن التاسع عشر. كانت ذات صوت رخم، وأداء دقيق. كانت واسعة العينين، كثيفة شعر الحاجبين. تزوجها المغني «عبد الحامولي»، ومنعها من الغناء حتى توفيت.

إليانور الأكويتينية

(٥١٦ - ٦٠١ هـ = ١١٢٢ - ١٢٠٤ م)

ملكة إنكليزية ابنة ويليام العاشر دوق «أكويتين». تزوجت الأمير لويس الذي غدا لويس السابع ملك فرنسا، وأنجبا غلامين. ولم يكن الزوجان على وفاق لقلب عقل إليانور، وصعوبة موافقة زوجها. ولكنها اشتهرت برعايتها للفنون وتشجيع الفنانين والأدباء. واقترب الزوجان ١١٥٢ م، ثم تزوجت «هنري بلانتا جييت» كونت «أنجو» الذي صار هنري الثاني ملك إنكلترا، فابتدأ الخلاف بين فرنسا وإنكلترا. وقد أنجبت له عدة أولاد. ولم تكن سعيدة مع هنري، فحرضت أولادها ضده، فاضطر إلى حجزها والحفاظ عليها.

إليانورا ديوز

(١٢٧٥ - ١٣٤٣ هـ = ١٨٥٨ - ١٩٢٤ م)

ممثلة مسرحية إيطالية كبيرة، ولدت في عربية القطار قرب مدينة «فيغانو» الإيطالية، وعاشت مع أسرة تحترف التمثيل المسرحي الجوّال. ومنذ صغرها كانت تشاهد العروض المسرحية، وأول دور مثله ابنة «جان فالجان» ليفيكتور هوجو في مسرحيته «البؤساء». وفي سن الرابعة عشرة مثلت دور جوليت لشكسبير. وبعد وفاة والدها تنقلت في عملها بين المسارح، ومثلت في نابولي أعظم أعمالها مثل شخصية «الكثرا» و«أوفيليا»، و«راكيني».

وفي ١٨٨٢ توجهت إلى باريس، وشاهدت تمثيل «سارة برنار» (انظرها)، وتمنت أن تلقى مثل شهرتها. وبدأت بتمثيل روايات ألكسندر دي ماس الابن. ثم سافرت إلى أمريكا اللاتينية، ثم عادت إلى إيطاليا لتؤسس فرقة «رومة المسرحية»، فطافت مع فرقها معظم عواصم أوروبا. وأبدعت في تمثيل روايات «أبسن»، وروايات برنارد شو. وفي ١٩٠٩ توقفت عن التمثيل، واكتفت بإدارة

إثر انفجار شريان في الرئة. وقد تزوجت سرًا الشاعر «روبرت براوننج»، وهرت معه إلى إيطاليا، حيث عاشا قصة حب شاعرية خمسة عشر عامًا، وأنجبا ولدًا وحيدًا. وقد شاركت في تحرير إيطالية من سلطان النمسا.

شعرها يجمع العمق إلى القوة، ومن أشعارها ديوان «السيراكيس» (١٨٣٨)، وهو أول ديوان لها صدر عام زواجها. وديوان «أغنيات من البرتغال» الذي تغنى فيه بجها، وهو أجمل ديوانها. ولها ديوان «كازا غويدي» الذي تغنى فيه بتحرير إيطالية، وبالحرية فيها. وقد نشرت مراسلاتها التي دارت بينها وبين زوجها عام (١٨٩٩). وكانت المراسلات ما بين عامي (١٨٤٥ - ١٨٤٦). ولها رواية شعرية «أوردورالي» (١٨٥٦).

اليزابيث بَروُننج

(١١٢١ - ١١٧٦ هـ = ١٧٠٩ - ١٧٦٢ م)

أو اليصابات (انظره) إمبراطورة روسية ابنة بطرس الأكبر من كاترين الأولى. اشتهرت بذلك، وقاد، وبحسن بارع. وقد انحصر اهتمامها بالحياة الالهية الباذخة، وبرعاية الأمور الكنسية على حساب الاهتمام بشؤون الدولة. وعرف عنها تقديرها للثقافة والفنون حتى إنها أنشأت أولى الجامعات الروسية في مدينة «موسكو». كما أنشأت أكاديمية الفنون في «سانت بطرسبرج» (ليننغراد حاليًا). وقد وصلت روسيا في عهدها إلى نفوذ قوي بين الدول الأوروبية.

وصلت إليزابيث إلى العرش بعد أن خلعت إيفان السادس. وبعد موتها خلفها ابن أخيها بطرس الثالث.

اليزابيث بلاكوبيل

(١٢٣٧ - ١٣٢٨ هـ = ١٨٢١ - ١٩١٠ م)

صممت أن تكون طبيبة، فكانت أول طبيبة في الولايات المتحدة، بل في العالم كله. ولاقت في سبيل حصولها على هذه الشهادة أشد أنواع العذاب. ولدت إليزابيث في إنكلترة، وكان أبوها صاحب معمل لتصفية السكر، ثم رحلت الأسرة كلها إلى الولايات المتحدة. وأكبت على دراسة اللغتين الفرنسية ثم الألمانية بسرعة، فأتسعت لها سبل البحث العلمي، وكانت تفضل قراءة كتب الطب، وتلعب مع زميلات لعبة المستشفى، وكانت تهوى التمريض، وساعدت كثيرًا من جاراتها، وحلمت بأن تكون طبيبة. في وقت لم يفكر أحد أن مهنة الطب لغير الرجال.

الجمعية الطبية رفضت السماح لها بالعمل. وقد أنشأت مستشفى يعرف إلى اليوم باسمها، يعنى بالأم وطفلها. كما أنها أول امرأة تعمل محافظًا لمنطقة محلية في إنكلترة.

اليزابيث الأولى

(٩٤٠ - ١٠١٢ هـ = ١٥٣٣ - ١٦٠٣ م)

أو اليصابات الأولى، وهي ملكة إنكلترة بين عامي (١٥٥٨ - ١٦٠٣). أبوها هنري الثامن، وأما أن بولين (انظرها)؛ قامت بسجن «ماري شيبوارت» ثم بإعدامها خوفًا من أن تدعي أحقيتها بالعرش الإنكليزي. وقد كان عصرها عصرًا مزدهرًا أدبيًا وعسكريًا بتوغل الأسطول البريطاني في البحار، وامتداد نفوذ بريطانيا، قامت هذه الملكة بمساعدة البروتستانت مما جعل أركان البروتستانية راسخة في بريطانيا. وقد ظلت مضربة عن الزواج حتى توفيت.

ومما يجدر ذكره أنها أجادت التاريخ، وكثيرًا من العلوم بالإضافة إلى إتقانها اللغة اللاتينية، والفرنسية، والإسبانية، والإيطالية، والفلمنكية، حتى إنها ترجمت كتابًا من الإيطالية إلى الإنكليزية. وكانت ذات عقل وشجاعة. ويضاف أن الوضع السياسي لم يكن بتدبيرها ودعائها كما يُنقل في هذا الصدد بل لأسباب فرضها الواقع نفسه.

اليزابيث باتوري

(ت ١٠٢٣ هـ = ١٦١٤ م)

اليزابيث باتوري من أسرة مجرية برز من أفرادها حكام وأمراء على «ترانسلفانية».

وتذكر المصادر أن إليزابيث هذه كانت سفاحة دموية، نشرت الرعب بين الناس؛ إذ قامت ببيع نحو من ست مئة فنة عذراء، واستحقت في دماهن، بزعم أنها بذلك تجدد شبابها. وقد أودعت السجن، وماتت فيه.

اليزابيث باري

(١٠٦٨ - ١١٢٥ هـ = ١٦٥٨ - ١٧١٣ م)

ممثلة إنكليزية تعدّ لدى النقاد أكبر ممثلات المساة في عصر عودة الملكية في إنكلترة. وقد نالت شهرة واسعة في عصرها.

اليزابيث براوننج

(١٢٢١ - ١٢٧٧ هـ = ١٨٠٦ - ١٨٦١ م)

اليزابيث بارت براوننج شاعرة إنكليزية، أقمدها المرض

المتحدة الأميركية على المصالح والنفوذ في الشرق الأوسط، مما أسفر عن حربي الخليج الأولى والثانية، ومن ثمن ترسيخ أقدام أمريكا في الشرق الأوسط في التسعينات.

وأيضاً، فقد تعرض العرش البريطاني لهزات شديدة إثر الفضائح التي جرت بين ابنها تشارلز وزوجه الأميرة «ديانا» التي نالت طلاقها في التسعينات. وما زالت على عرش بريطانيا.

إليزابيث دوغالو

(٩٥١ - ٩٧٥ هـ = ١٥٤٥ - ١٥٦٨ م)

ابنة هنري الثاني ملك فرنسا، ويقال لها أيضاً: إيزابلا، وأنها كاترينا دوميتشي الإيطالية. خطبت بموجب معاهدة في «أنجلس» عام ١٥٥١ لإدوارد السادس ملك إنكلترا الذي توفي قبل الزواج، ثم خطبت لابن ملك إسبانية دون كارلوس، في مقدمة معاهدة الصلح في «كاتوكبريس» ١٥٥٩ ثم أقرت المعاهدة. ولكن والد كارلوس فيليب الثاني اتخذها زوجة له، إذ توفيت زوجته. وأقيم الاحتفال في «توليدو» عام ١٥٦٠.

إليزابيث شيفنسون

(١٢١٠ - ١٢٨٢ هـ = ١٨١٠ - ١٨٦٥ م)

ولدت إليزابيث في لندن وقد اشتهرت بجمالها وأخلاقها، فأرسلتها أسرته إلى ريف «كيشير» لتربيتها عندها وترعاها. وفي ١٨٣٥ صادقت الواعظ المشهور «ويليام غاسكل» ثم تزوجته. وبعد استقرارها باشرت في كتابة رواياتها، تصور فيها حياة المدينة والريف تصويراً واقعياً. فكتبت روايتها الرائعة «كوانفور» تصور فيه حياة مدينة صغيرة تدعى «كوانفور»، وهي المدينة التي اشتهرت ونشأت فيها. وقد صورت الواقع الفوضوي في عهد الملكة فيكتوريا بكل سلياته.

إليزابيث فراي

نشأت إليزابيث غورني نشأة غنية مرفهة منحدرة من أسرة «كواكرز» من منطقة «نورفولك» في إنكلترا. وتزوجت تاجراً لندنياً اسمه «جوزيف فراي» وأنجبت له عدداً من الأولاد. ماتت منذ أول شبابها لخدمة المعذنين في الأرض سعيًا وراء التخفيف من آلامهم، وتسهيل معيشتهم. وأقدمت على الأعمال الخيرية وزارت السجون فها لها ما رأت.

وعارضها أهلها في البدء لأن دراستها هذه خروج على الأعراف، حتى عميد كلية الطب نصحتها بعدم الخوض في هذا الميدان.

قبلتها كلية جنيف في نيوسورك لتدرس الطب فيها، وحاربها الطلاب والأساتذة ونجحت في الصف الأول بثقوى، ثم تخرجت بامتياز، وفرح بها أهلها. لكن طموحها كان أكبر فأرادت التخصص بأعراض النساء والأطفال. فعادت إلى لندن ثم غادرتها إلى باريس يائسة، فلم يتحقق أملها. فعادت إلى أمريكا غير يائسة. وفتحت العيادة لكن أحدًا من المرضى لم يزورها. فراحت تنشر قصتها في الصحف، فتعاطف بعض القراء معها، فتوافد المرضى على عيادتها. وقررت أن تنشئ كلية للطب خاصة بالفتيات حتى لا تتلقى البنات السخريات التي لقيتها. وفي ١٨٦٦ أسست الكلية في نيويورك، ودعت أساتذتها للتدريس فيها، وسمنها «كلية إليزابيث». وهكذا نجحت في أن تكون طبيبة، وفي مساعلة بنات جنسها على الدراسة. واستمرت تعمل في كليتها حتى بلغت السبعين، فاعتزلت لتكتب مذكراتها.

إليزابيث بنت جيمس

(١٠٠٤ - ١٠٧٢ هـ = ١٥٩٦ - ١٦٦٢ م)

هي ابنة جيمس الأول ملك إنكلترا. كانت جميلة ذات كبرياء، ولها صفات حسنة، تزوجها فريدريك الخامس (١٦١٣) باحتفال بلغت مصاريفه ثلاثة وخمسين ألف ليرة، ومهرها كان أربعين ألف ليرة إنكليزية.

حرضت زوجها على قبول عرض عصاة «بوهيميا» بتمليكهم له عليهم، فلجأهم، ولكن جنود الإمبراطورية وصلت إلى المدينة وحدت موقعه «براغ» عام (١٦٢٠). وفرت وزوجها إلى قصر عمه في «هاغ»، وهناك ولدت أكثر أولادها. وأصبحوا مشهورين. ورجعت إلى بلدها الأصلي (١٦٦٠)، وأقامت في بيت اللورد كرافن. وزوجها توفي قبلها (١٦٣٨)، وبينهما مودة فائقة.

إليزابيث الثانية

(ولدت ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٦ م)

هي ملكة بريطانية العظمى وإيرلندة الشمالية منذ عام ١٩٥٢. وهي ابنة جورج السادس الملك البريطاني، وزوجها هو الأمير فيليب الذي كان دوق «أدنبرة»، تزوجته عام ١٩٤٧. اشتد الصراع في عهدها بين بريطانيا والولايات

أربعين يومًا، وماتت تاركة ابنها دون سند، فأقام مدة طويلة هناك. وسبب قرارها هو هيرودمس الكبير الذي أمر بقتل جميع الأطفال.

الصبابات صيغة يونانية لاسم لفظه بالعبرية «الشيخ» ومعناه: الله قَسَم. ونطق اسمها في الغرب «إليزابيث».

إلين تيوي

(١٨٤٧ - ١٩٢٨ م)

اشتهرت إلين بفنّها التمثيلي المسرحي، وقامت ببطولة مسرحيات «أرفنج» أكبر فنائي عصره. وكان رواد المسرح يعجبون من أدائها البارِع، ثم غدت سيدة مسرح «ليسيوم» الأولى مع أرفنج، واستمرت شركتهما حتى ١٩٠٢. ثم انتقلت إلى عدة مسارح، وشكلت مسرحها الخاص. ونالت عام ١٩٢٥ درجة (G.B.E) على أنها أفضل ممثلة. تزوجت عدة مرات لم تسعد بواحدة.

إليثور باترسون

(١٣٠١ - ١٣٦٧ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٤٨ م)

إليثور مديبل باترسون صحفية أميركية من أسرة «باترسون» التي لها شهرة في عالم الصحافة الأميركية؛ فأبؤها هو «روبرت ولسون باترسون» رئيس تحرير مجلة «تريسون» في شيكاغو، وأخوها جوزيف محرر في «التريبون»، بالإضافة إلى إنشائه لصحيفة «نيويورك ديلي نيوز» التي لاقت رواجًا عظيمًا في الولايات المتحدة.

وإليثور هذه لها الفضل في دمج صحيفة «واشنطن» في «تايمز هيرالد» عام ١٩٣٩. واشتهرت بعرضها للأخبار على نحو شائق وممتع.

إليثورا

(ت ٨٠٧ هـ = ١٤٩٥ م)

زوجة «دون جوان دواكيبها» غني من أغنياء إسبانية، إلا أنه دونها في الكفاءة، فهو أكبر منها سنًا، وهي أعظم منه في الشرف. وقد عشقها فرديناندو الأول حين رآها مع زوجها في بلاطه بمدينة «ليسون»، فأبى أن تكون عشيقته له، فحصل زوجها على طلاقها، وتزوجها. فاستبدت خصوصًا بعد أن جعلها زوجها وكيلة للملك، فحرضت على قتل أختها خوفًا من أن تنازعا الملك، وقربت أناثا، وأبعدت أناثا، وقضت على أعدائها، ثم ارتمت في أحضان رجل أشركه معها في الحكم ورفقته إلى رئاسة الوزارة.

فوظفت كل ما تملك في سبيل إصلاح السجون وبذلت الطعام والهدايا للمسجونات. واتجهت نحو التمريض بأذلة كل مساعيها في خدمة التمريض والمرضى.

إليزابيث كارمن

(ولدت ١٢٥٩ هـ = ١٨٤٣ م)

هي إليزابيث كارمن سلفا ملكة رومانية. وهو اسم اختارته هي، وأما اسمها الأصلي فهو «إليزابيث أوتيلي لويذرو نويد»، من مواليد بلدة «موتربو» قرب «تويد».

تزوجت «البرنس شارل دي هوهترلون» الذي تسلم الحكم برومانية، فجعلها بعد ١٨٧٧ من الممالك المشهورة. وقد رزقا بفتاة على غاية من الجمال، وشئت وبلغت ما لم يبلغه من هن أكبر منها سنًا فاخترتها المنية، فأذاب الحزن قلب أمها.

واشتهرت إليزابيث بأنها شاعرة، خيرة بالبلاغة بما لا مزيد عليه، عالمة بالأدب، رقيقة القلب، تحب السفر. وإليها تنسب نهضة بلادها الأدبية. ومؤلفاتها منها الشعرية، ومنها النثرية، وقد ترجم الأديب الفرنسي لويز أولياك كتابًا لها «خطرات أنكار ملكة»، وترجم الكاتب «سال» مؤلفاتها الشعرية. واشتهرت ترجمة حياتها كثيرًا. ووفاتها غير معلومة.

إليزابيث هودجسون

(١٢٦٦ - ١٣٤٣ هـ = ١٨٤٩ - ١٩٢٤ م)

إليزابيث هودجسون بيرنت كاتبة أمريكية، ولدت في إنكلترة. كاتبة قصصية، وظفت قلمها لقصص الأطفال، فحظيت بشهرة كبيرة، ولا سيما قصتها «الورد فوتلروي الصغير» عام ١٨٨٦. كما ألقت كتابًا عن حياتها أسمته «الشخص الذي أعرفه أكثر من غيره» ١٨٩٣.

إليسا: ديدو.

إليصابات

هي زوجة نبي الله زكريا، وهي أم يحيى (يوحنا المعمدان)، وأبوها من نسل هارون؛ فهي من قرابة السيدة مريم، كما أن أمها من سبط «يهوذا». ويُذكر أن السيدة العذراء زارتها أيام حملها في مدينة «حبرون» (الخليل).

ويذكر القديس بطرس الإسكندري أنها تركت هذه المدينة، ولجأت إلى كهف في جبال «يهوذا»، ومكثت فيه

خطبها عمر فأبته لشدته. ثم خطبها الزبير فأبته، وكذلك علي وخطبها طلحة فوافقت. وكانت صريحة جريئة في أجوبتها برفضها لهم.

أم أيمن

هي بركة بنت ثعلبة، والمشهورة بأم أيمن، مهاجرة جليلة من المهاجرات الأوائل إلى الحبشة وإلى المدينة. وتعتبر من أكثر الناس تصاقاً برسول الله ﷺ في مراحل طفولته وشبابه وزواجه. فقد كانت جارية للسيدة أمية بنت وهب أم النبي ﷺ. وتولت رعايته منذ الساعات الأولى من ولادته، وبعد عودته من الرضاع في البادية، ورافقت أمية في رحلتها مع ابنها لزيارة قبر زوجها، وفي أثناء العودة هبت ريح رملية محترقة، فدبّ الإعياء بآمنة، وفاضت روحها، فلفت الطفل بما معها، وضمته إلى صدرها، ونقلته إلى قريته الأبواء.

وكان النبي ﷺ كلما تذكر أمه تذكر بركة الحبشية أم أيمن التي ضمته إلى صدرها ورعته ورعت أمه. وكان يقول: «هي أمي بعد أمي». ورافقتها إلى منزل جده. ولما مات جده انتقلت معه إلى منزل عمه أبي طالب، وصحبته إلى دار خديجة. وتزوجها زيد بن حارثة، فأنجبت له أسامة بن زيد، وشهدت بدلاً وأحدًا وخنيئًا، وشاركت في سقي الجنود ومداواة الجرحى. قيل: توفيت بعد النبي بضمة أشهر، وقيل: في زمان عثمان.

أم بسطام بن قيس

جاهلية من نساء العرب، وبسطام بن قيس ابنها هو سيد بني شيبان، قتل على يد بني ضبة يوم «الشقيقة». وقد رثه أمه بشعر متمسك، يظهر من خلاله أنها ذات معان متفوقة، وقادرة كبيرة على التعبير والتصرف بالأنفاظ. من ذلك قولها:

سيبك عانٍ لم يجذ من ينفكهُ
وتبكك فرسان الوغى ورجالها
وتبكك أسرى طالما قد فككهم
وأرملّة ضاعث وضاع عيالها
مفرجُ خومات الخطوب ومدركُ الـ
حروب إذا حالت وعزَّ صيالها

أم البنين

أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان، وأخت الخليفة

لمحبّتها له. ثم قتل لما دخل قصرها وكان يريد نزع الوكالة من يدها. فثار الناس من سلوكها، ففرت وتنازلت لصهرها فيريداندو ملك «قسطيلة» عن الملك طمعاً في الأخذ بثأرها من أهل «ليسبون» إلا أنه سجنها في دير «توديز بلاس». ماتت حزناً وكمدًا.

اليثورا ووغوزمان

(ت ٧٥١ هـ = ١٣٥١ م)

هي إسبانية وعشيقة الفونس الحادي عشر (المتقم). كانت أجمل نساء عصرها، وألهبت مشاعر الفونس إلى حد الاستهتار. ولم تكن عنده إلا كزوجة يجاهر بمحبّتها وأكرامها. ولا ينقصها إلا اللقب الملكي.

وقد حققت الملكة حقاً شديداً، وسجنها حين وفاة زوجها، ثم قتلها خنقاً على مرأى ومسمع من ولديها اللذين بدلا الغالي والنفيس في سبيل استنقاذها.

اليثورا ووغويانة

(٥١٥ - ٥٩٩ هـ = ١١٢٢ - ١٢٠٣ م)

هي ابنة وليم العاشر آخر دوقات «أكوتيانا»، تزوجت لويس الثامن ملك فرنسا، ونالت مهرها عدة دوقات باسمها. واشتدّ الخلاف بين الزوجين لطيش اليثورا وخلاعتها، وانصرافها إلى صنوف الملاهي، فطلقها عام ١١٥٢ م.

وبعد ستة أسابيع تزوجت من أصبح هنري الثاني ملك إنكلترة (١١٥٤)، وبذلك انتقلت ولايات «أكوتيانا» إلى إنكلترة، وسجنها هنري (١١٧٣) في دير لأنه ملّ من أعمالها، خصوصاً وأنها ألقت الرعب في قلوب العائلة الملكية، وحركت أحقاداً مستكئة. ولم تخرج من السجن إلا حين تولّى ابنها ريتشارد (قلب الأسد) السلطة (١١٨٩)، ثم حكمت المملكة في غيابه للحرب الصليبية الثالثة، ثم بعد رجوعه بفترة دخلت دير «فونترفرو»، وظلت فيه إلى مماتها.

أم أبان

هي أم أبان بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس، خالة معاوية بن أبي سفيان، قدمت الشام مع أخيها أبي هاشم وزوجها أبان بن سعيد بن العاص، وقفل عنها يوم أجنادين. وقيل: إن الذي قتل عنها يزيد بن أبي سفيان. ولما تألمت

وقيل: ماتت هناك، كما قيل: توفيت بالمدينة. وحين تزوجها النبي ﷺ كان لها بضع وثلاثون سنة.

أم حرام: الرميضاء.

أم حكيم بنت عبد المطلب

هي إحدى بنات عبد المطلب بن هاشم اللاتي جمعهن عبد المطلب وهو في النزح. وانظر: أميمة بنت عبد المطلب. وأخواتها هن: صفية، وبرة، وعاتكة، وأروى، وأميمة، وتدعى أم حكيم «البيضاء». وهي من النساء الزينات اللواتي يشار إلى عقلمن وحكمتهن بالبنان، مع أدب وبلاغة. فمما قالته ما رثت به أباه في حياته حين جمع بناته لما حضرته المنيّة:

ألا يا عينُ جُودِي واشتَهَلِي
ويُكْغِي ذا الندى والمُكْرُمَاتِ

ألا يا عينُ وحقكِ أَسْعِدِينِي
بِلَمْعِكَ مِنْ دَمْعِ هَاطِلَاتِ

ويُكْغِي خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَابِ
أَبَاكَ الْخَيْرَ يَسَارَ الْفَسْرَاتِ

أم حكيم بنت قارظ

هي زوجة عبيد الله بن العباس، اشتهرت بفصاحتها وأدبها وجمالها، وكانت من أجراً نساء عصرها وأنبهتُ جناتاً. وكانت تقول الشعر، ومعظمه في رثاء طفلها، فقد أمر معاوية الضحاك بن قيس وسر بن أوطاة أن يقتلا من كان من شيعة علي في اليمن. وكان عبيد الله عاملاً على اليمن. فأغاراً على بيته وذبحوا ولديه. فجزعت أم حكيم عليهما جزعاً شديداً، وخالط عقلها بعض اللمم، فصارت لا تعقل ولا تعي، وراحت تطوف في الأحياء، وتقصد المتدييات في المواسم، وتشد الحضور من شعرها فيهما. ولما بلغ علياً ما فعله بسر بالولدين دعا عليه فسلم عقله.

أم حكيم المخزومية

هي أم حكيم بنت الحارث بن هشام القرشية المخزومية، خالها خالد بن الوليد، صاحبة مجاهدة جليلة. شهدت أخذاً مشركة مع زوجها عكرمة بن أبي جهل، ثم أسلمت يوم الفتح، واستأمنت النبي ﷺ زوجها فأمنه، وكان قد هرب إلى اليمن. فسافرت إليه وردته فأسلم، وقد لحقته وهو يعبر البحر، فنادته فعاد. وشهدت أم حكيم وقعة اليرموك وأبلى فيها بلاء حسناً، وقد قتلت سبعة من جنود

عمر بن عبد العزيز، وزوجة الوليد بن عبد الملك. كان لها منزلان في دمشق، من ربات الفصاحة والبلاغة؛ فقد قرّعت الحجاج وأفحمته بحججها. وكان لها أجوبة صريحة وجريئة، فقد زارتها عزة صاحبة كثير، فقالت لها: يا عزة ما معنى قول كثير:

قضى كل ذي دين فَرَقَى غريمه

ما هذا الدين الذي يذكره؟ قالت عزة: اعفني قالت: لا بد من إعلامك إياي. قالت عزة: كنت وعدته قبة، فأتاني ولم أفر له. فقالت لها أم البنين: أنجزها له وعليّ إثمها. ثم راجعت نفسها فاستغفرت الله، وأعتقت لکلمتها هذه أربعين رقية. وانصرفت إلى العبادة والطاعة. فكانت تحيي ليلها، وتصوم نهارها، وتجالس العابدات والزاهدات. كما كانت تعتق كل يوم جمعة رقية، وتجهز غازياً في سبيل الله. ولها أقوال مأثورة.

أم جعفر

هي أم جعفر بن يحيى البرمكي ذات نفوذ ومكانة في عهد الرشيد، يأخذ برأيها، ولا يحجبها ولا يرفض لها طلباً أو شفاعة. وكان كلما دخلت عليه انكبّ على رأسها يقبلها، وينحي على صدرها يقبله، لأنها أرضعت مع ابنها جعفر، فهي بمثابة أمه. وحين جاءته حزينة ثائرة على ولدها جعفر وزوجها يحيى ترجوه العفو فقال لها: «قدر سبق، وقضاء حُسم، وغضب من الله نزل» ورفض لأول مرة شفاعتها، فخرجت من عنده ولم تعد إليه. كانت توقع على حواشي الكتب وأسافلها أجود التوقيعات، وأعجب بتوقيعاتها عمرو بن مسعدة كاتب التوقيعات العباسي. وتوفيت أم جعفر في الرقة.

أم حبيبة

(٢٥ ق. هـ - ٤٤ هـ = ٥٩٦ - ٦٦٤ م)

هي رملة بنت أبي سفيان، أخت معاوية، تزوجها عبيد الله بن جحش، وهاجرت معه إلى الحبشة، وأنجبت منه حبيبة، فكنيت بها. ولما ارتد عبيد الله عن الإسلام. أعرضت عنه. وكانت صحابية من السابقين إلى الإسلام. خطبها النبي ﷺ وهي في الحبشة، وعهد للنجاشي ملك الحبشة بعقد نكاحها. فأصدقها النجاشي أربع مئة درهم سنة ٦ هـ وأرسلها إلى المدينة، وكان أبوها أبو سفيان لا يزال على الشرك. وقد زارت أخاها معاوية في دمشق.

كانة، زوجة أبي بكر وأم السيدة عائشة عبد الرحمن، وهي صحابية. حضر النبي ﷺ جنازتها، ونزل في قبرها، واستنقر لها، وكانت قبل أبي بكر تحت عبد الله بن سخرية، فولدت له الطفيل. هاجرت من مكة إلى المدينة، ودخلتها مع نساء النبي ﷺ وبناته، وكان يني مسجده.

أُم زَمَل

(ت ١١١هـ = ٦٣٢ م)

سلمى بنت مالك بن حذيفة الخزارية من المتزعمات الجاهليات، وقد سُيِّت فأعتقها السيدة عائشة. وحين رجعت إلى قومها دعتهن إلى الردة، وترك الإسلام، فتبعها عدد من رجال غطفان وطيء وسليم وهوازن. فسار إليها خالد بن الوليد بعد أن عظمت شوكتها. فقاتل جموعها في عهد أبي بكر. كانت تقف وسط رجالها على جمل وهي تختم على الحرب. ولم يستطع المسلمون الانتصار عليها إلا حين هاجمها عددٌ من فرسانهم وعقروا جملها، وقتلوا. وكان رجالها يدافعون عنها، حتى سقط نحو مئة رجل حول الجمل من الطرفين.

أُم السَّعْدِ الحِميرية

هي ابنة عصام الحميري، وتعرف بـ «سعدونة»، من أهل قرطبة، لها رواية عن أبيها وجدها، وقد أُنشدت تكملة لقول القائل في تمثال نعل النبي ﷺ:

سَأَلْتُمُ التَّمَالِيكَ إِن لَّمْ أَجِدْ
لِلنَّسَمِ نَعْلَ المصطفى من سبيل

فقلت:

للملبي أن أحظي بتقبيل
في جَنَّةِ الفِرْدَوْسِ أنسى مقبل
في ظل «طوسي» ساكنًا آمنًا
أسقى بأكوأبٍ من السلسيل
وأصبح القلبُ به عُلَّةً
يسكن ما جاش به من غليل
فطالما استنفسى بأطلالٍ مَنْ
يهوِّاهُ أهلُ الحُبِّ في كلِّ جيل

أُم سَلَمَةَ

(ت ٦٢هـ = ٦٨١ م)

هند بنت سهيل (أبي أمية) المعروف بزاد الراكب،

الروم بعمود الخيمة. وبعد أن قتل زوجها تزوجها خالد بن سعيد، وقتل في معركة مرج الصُّغَر.

أُم خارجة

امرأة من سيدات الجاهلية، ومن شرفيات النساء فيها، يُضرب بها المثل في سرعة النكاح؛ ذلك أنها إذا قال لها الرجل: نِكَحْ، فسرعان ما تجيبه بـ «نخطب». وهما لفظان لإنشاء القبول والإيجاب، في عقد الزواج عند العرب آنذاك.

وكانت أم خارجة لا تتزوج إلا أن تشترط أن يكون أمرها يدها. ويقال: إنها تزوجت أكثر من أربعين رجلاً.

أُم الدَّرْدَاءِ الصُّغرى

(ت بعد ٨١هـ = ٧٠٠ م)

هي هُجَيْمَةُ بنت حُجَيِّ الوصالية، ودعت بأم الدرداء الصغرى، تميزًا لها من أم الدرداء الكبرى (انظرها)، والأولى صحابية، وهذه تابعية. تسب إلى «الوصاب» من قبائل حمير، ونشأت يتيمة في منزل أبي الدرداء. حتى إذا سُيِّت تزوجها.

كانت فقيهة عابدة، ترتدي برنسًا وتصلي مع الرجال. ثم أمرها أبو الدرداء بأن تصلي في صفوف النساء. خطبها معاوية بعد موت زوجها، فأبت ذلك وفاء لأبي الدرداء. وكانت معزة مكربة عند خلفاء بني أمية. وكانت تقيم ستة أشهر في القدس، وستة أشهر في دمشق. وعاشت إلى زمان عبد الملك بعد أن أسنت.

أُم الدَّرْدَاءِ الكبرى

(ت نحو ٣٠هـ = ٦٥٠ م)

اسمها خيرة بنت أبي حنبلد الأسلمي، زوج أبي الدرداء. وهي صحابية، يقال لها «أم الدرداء الكبرى»، تميزًا لها من «أم الدرداء الصغرى» واسمها هُجَيْمَةُ الوصالية (انظرها) وهي فاضلة من ذوات الرأي، وقد روت أحاديث عن النبي ﷺ وعن زوجها، وروى عنها التابعون. ولدت في المدينة وأقامت فيها. وتوفيت بالشام قبل وفاة زوجها بستين في خلافة عثمان.

أُم رُومَان

(ت ٦هـ = ٦٢٨ م)

أم رومان بنت عامر بن عويمر بن عبد شمس، من

جميعاً، وما نجا إلا عمار. وسميَّه هي سابعة سبعة في الإسلام. عذبتها بنو المغيرة لتخرج عن دين الإسلام فلم تجههم إلى طلبهم، فقطعها أبو جهل في قبلها فماتت، فكانت من النساء أولى من استشهد. كانت في بدء حياتها مولاة لأبي حذيفة عم أبي جهل، فزوّجها حذيفة «ياسر» فولدت له عماراً. فأسلمت هي وابنها عمار سرّاً.

أم عُمارة الأنصارية

(ت نحو ١٣ هـ = ٦٣٤ م)

نسبية بنت كعب بن عمرو بن عوف، وهي صحابية أنصارية من بني النجار. شهدت بيعة العقبة، ومعها زوجها زيد بن عاصم المازني وابناها. كما شهدت الحديبية وأحدًا وخير وغيرها. وكانت من أبطال المسلمين؛ تشارك في الحروب، فتسقي الجرحى وتقاتل، وجرحت يوم أحد أكثر من عشر جروح، وثبتت مع النبي ﷺ، وكانت أمها ترافقها، قصد لها جراحها، ثم تدفعها إلى المعركة. وفي حرب مسيلة قطعت يدها، فعادت إلى المدينة. وكان أبو بكر يعودها. وكان النبي ﷺ ما ذكر يوم أحد إلا ذكر فيه أم عمارة.

أم قُرّة

هي فاطمة بنت ربيعة بن عبد الرحمن بن بدر الفزارية، وتكنى بأم قُرّة. شاعرة من بني فزارة، من سكان وادي القرى في الحجاز. كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري، فأنجبت له اثني عشر ولدًا. وكان يملق في بيتها خمسون سيفًا لخمسين رجلًا كلهم مخرم. وضرب بها المثل فقيل: «أعزُّ من أم قُرّة» من العزة وهي الحصانة والامتاع. وقيل: «أمنع من أم قُرّة». ولما ظهر الإسلام سبّت رسول الله ﷺ وأكثرت، وجّهزت ثلاثين راكبًا من ولدها وولد ولدها، وقالت لهم: اغزوا المدينة واقتلوا محمدًا. فوجه رسول الله ﷺ إليهم سرية مع زيد بن حارثة. فظفر بهم وأسر أم قُرّة. فتولى قتلها قيس بن المحسر البصري. ويقال لها «أم قُرّة الكبرى» تمييزًا لها من ابنتها سلمى بنت مالك الفزارية، وكانت كنيها أم قُرّة أيضًا.

أم الكرام

(القرن ٥ هـ = القرن ١١ م)

شاعرة أندلسية بنت الأمير المعتصم بن ضامح ملك «المرية»، والمتوفى سنة ٤٨٤ هـ. اعتنى بها أبوها الأمير

قرشية مخزومية. لها خمسة إخوة، أحدهم زهير من الذين قاموا بقتل الصحيفة. وكانت أم سلمة تحت أبي سلمة بن عبد الأسد المخزومي، فولدت له عمر وأم كلثوم وزينب. هاجرت مع زوجها إلى الحبشة وولدت له هناك ابن سلمة، أما الأولاد الآخرون فأنجبتهم في مكة. وبعد وفاة زوجها تزوجها رسول الله ﷺ.

كانت أم سلمة ذات رأي وعقل وخلق، وكانت تكتب، وعمرت طويلًا وقيل: توفيت سنة ٥٩ أو سنة ٦٠ هـ. وكان النبي ﷺ يكفل أبناءها ويرعاهم، وكثيرًا ما كان يأخذ برأيها. وهي آخر أزواج النبي ﷺ موتًا. روت ٣٧٨ حديثًا.

أم العلاء الحجارية

(القرن ٥ هـ = القرن ١١ م)

هي أم العلاء بنت يوسف الحجارية، ونسبها إلى ديارها في «وادي الحجارة» (وهي مدينة في وسط الأندلس وتدعى «قشتالة الجديدة»). عاشت خلال القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي). وهي شاعرة رقيقة الشعر، ويبدو أنها كانت جميلة؛ فقد أحبها رجل أثيب فصنّته شعرًا. ولها نسب عذب تصوغه بلفظ الجمع رمزًا. ولها عتاب وعذار كذلك، وموشحات، وقصائد، ومقطعات. وقد توفيت في بلدها «وادي الحجارة»، وشهرتها كانت في مملكة طليطلة.

أم العلاء العبّدية

اسمها سيدة بنت عبد الغني بن علي العبدي، وتكنى أم العلاء أصلها من غرناطة، وهاجرت مع أبيها إلى تونس في أوائل القرن السابع الهجري، أحسن أبوها تربيتها، فحفظت القرآن، وبرعت في العلوم، وأجادت فن الخط، فاشتغلت بالتعليم في بلاد بني حفص وفي دور الأشراف والأغنياء، ونسخت بخطها مرارًا «إحياء علوم الدين» للفارابي وغير ذلك من المصنفات الشرعية والأدبية. وحين أصابها مرض منها من متابعة التعليم خلفتها ابنتان لها تعلمتا منها، ودفنت بمقبرة القصبة في تونس.

أم عمار

(ت ٧ ق. هـ = ٦١٥ م)

من الصحابيات السابقات في الإسلام، اسمها شمية ابنة خنّاط، أم الصحابي عمار بن ياسر. وقد عذّب آل ياسر

يسرّ للقرآن، وينشد السبحات والتهليل مع ذكرى الرسول ﷺ وآل البيت، وشاركه ابنه خالد. وكانت أمها ترعاها ولا تسمح لها بالتزول إلى الحقل، بل يبعث بها إلى «الكتاب». فإذا عادت أم كلثوم إلى بيتها أوصفت إلى ترائيل والدها وهو يلقي ابنه خالداً، وإذا بلسانها في أحد الأيام يجري بنشيد ملائكي الصوت. فأصغى أبوها إليها مبهوئاً، ورجاها إعادة ما سمع منها، فإذا بالطفلة تحسن الأداء، وتقوى به أخواها، فالبسها أبوها لباس الصبيان، وجعل يدور بها في القرى للارتزاق بصوتها. وسمع بها أحد الأعيان، فدعاها وأبأها لإحياء ليلة دينية في قصره بحلوان - فنزلت أم كلثوم لأول مرة إلى القاهرة ١٩٢٠. فكانت هذه الحفلة منقطاً في حياة أم كلثوم.

وأخذت فنّ التوشيح على الشيخ أبي الملا محمد بسرعة. ولم تنس أن تسامر عصرها في حب الغناء المبتدل، بل أوجدت لنفسها فناً من الرصانة، والإقناع، وتعلمت الإقناع على العود، وهبات لها الظروف أن تلقى شاعرها الأول أحمد رامي، فارقت طبقة صوتها مع ارتقاء الشعر الذي تشده. وغنت لملي الجارم ١٩٢٣ «ما لي فنتت»، فكان أول تسجيل لها على أسطوانة، فقطت على معظم مننيات جيلها. وهبها الله زمرة من الملحنين.

ومع أنها لم تتابع دراستها في المدرسة، فإنها تابعتها في الحياة، فأقبلت على المطالعة وتنقيف نفسها. وأتقنت إخراج الحروف بدقة، كما أتقنت آذان المستمعين لسماع الشعر الرصين من رامي وحافظ، وشوقي وغيرهما من العظام. فأحبها الشعب، وأكرمها رؤساء الدول. وكان صوتها خير رسول عربي إلى العالم، ومُشحت الأروسة. ولعلها حظيت بشهرة لم تحظها مغنية، وحظيت باحترام لم تلقه نداء لها، وغنت ثلاثة أرباع قرن لم يتسنّ لغيرها مثلها. ولا عجب فهي هبة الله لمصر وللعرب. وقد تركت عشرات الأغاني الوطنية، والوجدانية، والدينية ولها تلاوة في القرآن.

أم مريم

هي أم مريم بنت عمران، والتي ورد ذكرها في القرآن باسم «امرأة عمران» وهي جدة السيد المسيح لأمه، واسمها «حَنَّة» بنت فاقوذ، وهي أخت زوجة النبي زكريا. وكانت حنة عند عمران، فهلك عمران وأم مريم حامل بعمرم. فنجست ما في بطنها نللاً على خدمته تعالى وخدمة قدسه في الكنيسة.

فجلب لها الميرين، والمعلمين لما لمس فيها من ذكاء وشعر. قالت الشعر منذ شبها ونظمت قصائد، ومقطعات، وموشحات. وقد وصل إلينا بعض شعرها، ولم تقص موشحاتها إلينا.

عشقت أم الكرام فتى مشهوراً بجماله من بلدة «دانية» يُعرف بـ «السقار»، وبأدائه الحب، وقالت فيه شعراً غزلياً يعبر عن تشوّقها إليه. ولما وصل شعرها إلى مسامع الأمير المعتصم أمر بقتله خفيةً من غير أن يُعاتب ابنته، ولا أن يُشعرها بعلمه. وشعرها في السقار رقيق تعمّ فيه اللوعة. وقد دعاها ابن سعيد في كتابه «المغرب» بـ «أم الكرام».

أم كلثوم بنت عقبة

(ت قبل ٤٠ هـ = ٦٦١ م)

أم كلثوم بنت عقبة بن أبي مُعيط، وأمها أروى بنت كرز. وهي أخت عثمان بن عفان لأمه. أسلمت بمكة قديماً. وصلت القبليتين، ورايحت النبي ﷺ، وهاجرت إلى المدينة ماضية، فسار أخوها الوليد وعمارة خلفها ليرداها، فلم تعد معهما. وهي أول مهاجرة من مكة إلى المدينة، ولما هاجرت تزوجها زيد بن حارثة، فاستشهد يوم مؤتة، ثم تزوجها الزبير بن العوام ثم طلقها. ثم تزوجها عبد الرحمن بن عوف. فمات عنها. ثم تزوجها عمرو بن العاص، فماتت عنده، بعد أن أقامت عنده شهراً.

أم كلثوم بنت محمد ﷺ

(ت ٩ هـ = ٦٣٠ م)

هي إحدى بنات الرسول عليه الصلاة والسلام من زوجته الأولى خديجة بنت خويلد. كانت زوجة عُثَيبة بن أبي لهب، ثم أمره أبوه بطلاقها حين غضب لتزول سورة «المسد» في حقه. فلما توفيت أختها رُبَيّة عند عثمان بن عفان خطبها عثمان فزوجه إياها الرسول عليه الصلاة والسلام. وهي أصغر من أختها رقية. وتوفيت سنة ٩ هـ وصلى عليها أبوها، وغسلتها أم عطية.

أم كلثوم المغنية

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

هزار عربي صدّاح، لا يهدأ نظرياً، ولدت في قرية «طماي الزهايرة» من ريف مصر، ونشأت في بيت صغير متواضع. ومنذ صغرها برز فيها إبداع من الخالق، إلى جانب والديها الأذكار والموالد هو الشيخ الزكي، وكان

ظهرت دعوتهم وتسلم السفاح، ثم المنصور. وظلت أروى معزة مكرمة عند المنصور حتى توفيت، فعزى المنصور عليها. وقد أوقفت ضيعة اسمها «الرحمة» على الودادات الإناث من بني العباس ممن لم يتزوجن. فهي أول امرأة في الإسلام عيّنت بالأرامل والموانس. وعرفت بأم الخلائق، ذلك أن الخلفاء من بعد المنصور من نسلها. وكتبها أم موسى مذ كانت في إفريقية.

أم هانيء

(ولدت ٧٧٨ هـ = ١٣٧٦ م)

ولدت في القاهرة، وهي سبطه القاضي القاياتي، بنت العلامة أبي الحسن علي الهروي. درست في القاهرة على ابن الشيخ السويدي والنجم بن صلاح، وغيرهم. وسافرت إلى مكة ودرست على عدد من العلماء، وأجاز لها العراقي والهيتمي وابن الملقن، وغيرهم. تزوجها الحسام محمد بن الركن عمر بن قظلوبغا، وأنجب له عدة أولاد كلهم من أرباب العلم والدين.

تخرج بصحتها عدد من علماء مصر كالسخاوي. وقد حجت عدة مرات، ثم جاورت بقية عمرها، حيث كفّ بصرها وأعلنت. كانت امرأة صالحة، خيرة فاضلة، مواظبة على الصوم والتهجد، فصيحة العبارة، حسنة التلاوة.

إنما لازاروس

(١٢٦٥ - ١٣٠٤ = ١٨٤٩ - ١٨٨٧ م)

إنما لازاروس شاعرة أميركية، اشتهرت بقصيدتها التي خُفرت في أسفل قاعدة تمثال الحرية في مدينة نيويورك، وهي حول التمثال وفكرة الحرية.

قصائدها مجموعة في دواوين منها: «قصائد وتراجم» في عام (١٨٦٧)، و«أدميتوس وقصائد أخرى» في عام (١٨٧١) وفيه إهداء إلى إمرسون. ولها ترجمة لشعر هابني (١٨٨١).

أمالنوسا

(ت ٥٣٨ م)

أمالنوسا أميرة إيطالية، وأخت «كلوفيس» ملك فرنسا. وهي ابنة «ثيودوريك»، ولما لم يكن لها إخوة ذكور زوجها أبوها بفتى من العائلة المالكة ورقاه إلى رتبة أمير، لكن الفتى سرعان ما توفي، ولحق به ثيودوريك، فتولت «أمالنوسا» حكم البلاد نيابة عن ابنها الصغير. وقد اشتهرت

وقد كانت حنة عجزاً عاقراً، دعت ربها أن يرزقها ولداً لتصلق به على بيت المقدس، فيكون من سدنته وخدامه. وولدت حنة طفلة فاسمها مريم، والمرأة لا تصلح لخدمة الكنيسة. وقد قال رسول الله ﷺ: «كل مولود يولد من بني آدم يمشه الشيطان بإصبعه إلا مريم وابنها».

أم المقتدر: شعب.

أم ملال

(ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٣ م)

اسمها «سيدة»، وهي ابنة المنصور بن يوسف الصنهاجي، ولدت في «قصر المنصورية» الرائع قرب مدينة القيروان، وترعرعت في ظل أبيها صاحب إفريقية، وبعد وفاة أبيها أعانت أخاها «باديس» نصر الدولة، فجعلها تدبر شؤون السياسة، اعتماداً على ثقافتها وخبرتها، وانصرف هو إلى الحرب. ومن ثم كانت وصية على ابن له في التاسعة من عمره بعد موته واسمه المعز شرف الدولة. فهذا سارت سيرتها، حاكمة حسنة التدبير والخلق في شمال غرب إفريقية، وظلت إلى أن توفيت، فرثاها أكثر من مئة شاعر، ودفنت في مقبرة أمراء صنهاجة في «المستير»، التي تعرف بـ «مقبرة السيدة» نسبة إليها. وكان المعز ابن أخيها هو الذي يشرف على معالمتها ورعايتها.

أم موسى

(ت ١٤٦ هـ = ٧٣٦ م)

زوجة أبي جعفر المنصور وأم موسى الهادي. أبوها منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري نزيل إفريقية (تونس)، قدم إليها سنة ١١٠ هـ، واتخذ القيروان وطنًا. وبعد حين من مقدمه ورد عليه شاب قرشي من البصرة هو أبو جعفر المنصور؛ قدم إلى القيروان بعد أن بدأ الأمويون يقبضون على القرشيين الذين يدعون إلى الخلافة. وسبب قدومه إليها أن أمه سلامة بنت بشير بربرية من قبيلة نضرة التونسية.

قدم أبو جعفر ليتزوج «أروى» أم موسى، وكانت قبله تحت ابن عمه ومات عنها. ولما رآها بهره جمالها، فاشتراط عليه أبوها منصور الحميري ألا يتزوج عليها، وألا يتسرى بجارية، وألا طلاقها ييلها على عادة البربر. ومكث في القيروان مع زوجته حتى بلغه أن والي هشام بن عبد الملك في إفريقية يبحث عنه فاخفى حينًا من الزمان، ثم انحدر بزوجه أروى إلى الكوفة مخفياً. وظل كذلك حتى

إحدى اللواتي رَوَيْنَ الحديث عن النبي عليه السلام. تذكر عنها رواية أنها لما خرجت من مكة سألت كلَّ من مرَّ بها من المسلمين أن يأخذها، فلم يفعل. حتى مرَّ بها علي بن أبي طالب رضي الله عنه فأخذها. واختصم فيها ثلاثة: علي، وجعفر، وزيد؛ فقضَّى رسول الله بها لجعفر ثم زوجها عليه السلام سلمة ابن أمِّ سلمة. وأمها سلمى بنت عيسى، وخالتها أسماء بنت عيسى.

أُمَامَةُ بِنْتُ أَبِي العَاصِ

أُمَامَةُ بِنْتُ أَبِي العَاصِ بْنِ الرِّبْعِ الْقُرَشِيَّةُ، الَّذِي تَزَوَّجَ بِزَيْنَبِ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَهِيَ ابْنَةُ زَيْنَب. وَلَدَتْ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَ يَجْهِيهَا، وَحَمَلَهَا فِي الصَّلَاةِ. وَكَانَ إِذَا رَكَعَ أَوْ سَجَدَ تَرَكَهَا، وَإِذَا قَامَ حَمَلَهَا، وَقَدْ دَخَلَ النَّبِيُّ ﷺ مَرَّةً عَلَى أَهْلِهِ، وَمَعَهُ قِلَادَةٌ مِنْ جَزَعٍ قَاتِلًا: «لَأَعْطِيَهَا أَحْكَمَ إِلَيَّ». فَظَلَّتِ النِّسَاءُ أَنَّهُ يَدْفَعُ الْقِلَادَةَ إِلَى السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ. وَلَكِنَّهُ أَعْطَاهَا لِأُمَامَةَ.

وَلَمَّا تُوفِّيتِ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَزَوَّجَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بِأُمَامَةَ. ثُمَّ تَزَوَّجَهَا الْمَغِيرَةُ بْنُ نَوْفَلٍ. وَلَمَّا خَطَبَهَا مُعَاوِيَةُ عَلَى نَفْسِهِ رَدَّتْهُ وَرَفَضَتْ قَبُولَهُ. وَكَانَتْ فَاطِمَةُ أَوْصَتْ عَلِيًّا بِأَنْ يَتَزَوَّجَهَا بَعْدَ وَفَاتِهَا.

أُمَامَةُ الْعَدْلَوَانِيَّةُ

هِيَ ابْنَةُ ذِي الإِصْبَعِ الْعَدْلَوَانِيِّ الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ الْمَشْهُورِ. وَأُمَامَةُ هِيَ إِحْدَى بَنَاتِهِ الْأَرْبَعِ، شَاعِرَةٌ مُجِيدَةٌ. مِنْ شَعْرِهَا قَوْلُهَا تَرْنِي قَوْمَهَا:

كَمْ مِنْ قَتْلَى كَانَتْ لَهُ مِيتَةً
أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ

قَدْ مَرَّتِ الْخَيْلُ بِحَافَاتِهِمْ
مَرَّ الْحَيَا بِالْجَبَلِ الْعَاطِرِ

قَدْ لَقِيتُ فَنَّهُمْ وَعَدَوَاتُهُمْ
قَتْلًا وَمُلَاكًا أَخَصَرَ الْغَابِرِ

كَانُوا مَلُوكَ سَادَةٍ فِي السُّورَى
دَهْرًا، لَهَا الْفَخْرُ عَلَى الْفَاحِشِ

أُمَامَةُ بِنْتُ نُسَبَةِ

أُمَامَةُ بِنْتُ نُسَبَةِ بْنِ مُرَّةَ، يَرِدُ ذِكْرُهَا فِي كُتُبِ الْأَمْثَالِ عَلَى أَنَّهَا قَدِيرَةٌ عَلَى ضَرْبِهَا. يُذَكَّرُ عَنْهَا أَنَّ رَجُلًا مِنْ قَبِيلَةِ غُظْفَانَ يَدْعَى خَلْفَ بْنِ رَوَاحَةَ قَدْ نَكَحَهَا، فَمَكَّتْ عَنْهُ

بِجَمَالِهَا الْبَاهِرِ وَدَكَاتِهَا الْوَقَادَ وَكَثْرَةِ مَعَارِفِهَا فِي الْعُلُومِ وَالْفَلَسَفَةِ. وَقَدْ تَضَلَّعَتْ مِنَ اللُّغَاتِ الْيُونَانِيَّةِ وَاللَّاتِينِيَّةِ وَ... إِضَافَةً إِلَى لُغَتِهَا الْإِيطَالِيَّةِ. وَكَانَ ابْنُهَا «أَنَالَارِيك» عَلَى نَقِيضِهَا يَغْنُضُ الْعُلُومَ وَلَا يَجْهَدُ عَقْلَهُ فِي التَّحْصِيلِ، كَمَا كَانَ يَكْرَهُ أُمُّهُ لِكَثْرَةِ ثِقَاتِهَا. فَمَالَ إِلَى مَعَاقَرَةِ الْخَمْرِ، وَمَصَادَقَةِ «الْعَوْرِيِّينَ» الْمُتَوَحِّشِينَ. فَأَعْمَلَتْ أَمَالَتُهَا الدَّسَائِسَ قَتَلَتْ عِدَدًا مِنْ زُعَمَاءِ الْبِلَادِ الْمَعَادِينَ لَهَا، وَبِذَلِكَ اسْتَطَاعَتْ السَّيْطَرَةَ عَلَى الْمَوْقِفِ. وَحِينَ تُوْفِّي ابْنُهَا وَهُوَ فِي السَّادَةِ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ شَارَكَتْ ابْنُ عَمِّهَا «سَيُودُونُس» فِي الْحُكْمِ، فَتَارَ الْعَوْرِيُّونَ عَلَيْهَا، وَتَفَوَّهَا إِلَى جَزِيرَةٍ صَغِيرَةٍ، وَهَنَّاكَ قَتَلُوهَا مَخْزُوقَةً فِي الْحِمَامِ.

أُمَامَةُ ابْنَتِ نَصِيبٍ

(مطلع ق ٢ هـ = ق ٨ م)

هِيَ ابْنَتُ الشَّاعِرِ الْأُمَوِيِّ نَصِيبِ الْكَبِيرِ، مِنْ ذُرِّيَّاتِ الرَّأْيِ الرَّاجِحِ وَالْأَلْمَعِيَّةِ وَالْقَهْمِ. وَكَانَتْ أُمَّةً ابْتِاعَهَا وَالِي مِصْرَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ لَمَّا عَرَفَ مِنْ رِجَاحَةِ عَقْلِهَا، ثُمَّ اعْتَقَهَا. وَسَبَّبَ ذَلِكَ أَنَّ أَخَاهَا انْطَلَقَ لِسَانَهُ بِالشَّعْرِ، فَعَرَضَ عَلَيْهَا شَعْرَهُ قَاتِلًا: «أَيُّيْ أَحْيَيْتُ، إِنِّي قَدْ قُلْتُ شَعْرًا وَأَنَا أُرِيدُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ. وَأَرْجُو أَنْ يَغْتَفِكَ اللَّهُ بِهِ وَأَمَّاكَ وَمَنْ كَانَ مَرْقُومًا مِنْ أَهْلِ قُرَابَتِي». قَالَتْ: «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، يَا بِنْتُ أُمِّ، تَجْتَمِعُ عَلَيْكَ الْخُضَلَتَانِ السُّوَادُ وَأَنْ تَكُونِ ضُحْكَةً لِلنَّاسِ». فَاسْتَمَعَهَا شَعْرَهُ، فَاسْتَحْسَنَتْهُ وَشَجَعَتْهُ. فَلَمَّا أُنْشِدَ شَعْرَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فِي مِصْرَ رَأَى فِيهِ مَا يَعْجِبُ مِنْ قَوْلِ شَاعِرٍ. وَحَدَّثَهُ نَصِيبُ الْقِصَّةِ. فَأَرْسَلَ مِيتَانًا لَهُ وَلِأَخْتِهِ أُمَامَةَ وَأَعْتَقَهُمَا.

أُمَامَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ

أُمَامَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ الشَّيْبَانِيَّةِ إِحْدَى النِّسَاءِ ذَوَاتِ الْكَمَالِ فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ، وَالشَّرَفِ فِي قَوْمِهَا. وَهِيَ زَوْجَةُ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمِ الشَّيْبَانِيِّ. نَقَلَ عَنْهَا مَا أَوْصَتْ بِهِ ابْنَتَهَا حِينَ زَوَّجَهَا بِمَلِكِ كِنْدَةَ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو. وَهِيَ وَصِيَّةٌ بِلَيْبَةِ مُخَضَّكَةٍ فِي مَعَانِيهَا. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهَا: «أَيُّ بَيْتِي، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعَشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ إِلَى وَكَّرَ لَمْ تَعْرِفِهِ، وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفِهِ، فَأَصْبَحَ بِمَلِكِهِ عَلَيْكَ رَقِيًّا وَمَلِيكًا. فَكُونِي لَهُ أُمَّةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا...».

أُمَامَةُ بِنْتُ حَمْزَةَ

أُمَامَةُ بِنْتُ حَمْزَةَ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمُّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ،

أمل جزلج

ولدت في دمشق في منتصف هذا القرن، ودرست فيها، ومارست عمل الصحافة في الصحف السورية. وهي روائية معاصرة تكتب الشعر. ومن أعمالها رواية «خزني بين ذراعيك» ١٩٦٧. أصدرت ثلاثة دواوين شعرية هي: رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي فلسطيني ١٩٦٩، وصاح العنديل في نهاية ١٩٧٨، وصفصافة تكتب اسمها ١٩٨٦. ولها نشاط كبير في الصحف والمجلات السورية، كما عملت في بعضها. وهي زوجة القاص السوري ياسين رفاعية. وهي تعيش بصمام اصطناعي أجرت عملياته في الولايات المتحدة.

إملي بالنش

(١٢٨٣ - ٣٨٠ هـ = ١٨٦٧ - ١٩٦١ م)

إملي غرين بالنش عالمة أمريكية متخصصة في مجال الاقتصاد والاجتماع حصلت بالاشتراك مع «جورن. د. موت» على جائزة «نوبل» للسلام عام ١٩٤٦.

إملي برونوتي

(١٢٣٣ - ١٢٦٤ هـ = ١٨١٨ - ١٨٤٨ م)

إملي برونوتي شقيقة آن وشارلوت، روائية إنكليزية. نشأت نشأة دينية، وأصبحت روائية مشهورة، لها رواية بعنوان «مرتفعات وذرغ» وهي رواية مأساوية، يتجلى فيها صراع عواطف مخيف ومفجع. وهذه الرواية عدّها بعض النقاد أول رواية اجتماعية ثورية في الأدب الإنكليزي.

إملي ديكسون

(١٢٤٦ - ١٢٨٥ هـ = ١٨٣٠ - ١٨٨٦ م)

شاعرة أمريكية تعتبر أشهر شاعرات الولايات المتحدة، وسيدة القصائد الغنائية. ولدت في مدينة «أمهرست»، وأمضت فيها معظم حياتها. وكانت تحب العزلة والهدوء، وقد اكتسبت الشهرة الشعرية منذ عام ١٨٦٢. كانت موضوعاتها تدور حول الطبيعة، والحب، والموت، وكان نفسها قصيراً في قصائدها الغنائية. ويبلغ عدد قصائدها ثمانين مئة قصيدة، تُعدّ كلها من عيون الشعر الأمريكي في العصر الحديث، وكان لها تأثير كبير في الشعراء بعد عصرها، وفي دفعهم نحو رفض القيم القديمة البالية. وازدادت شهرتها بعد وفاتها.

فشرة، ورزق منها بأولاد خمسة، غير أنها نشرّت عليه، فطلقها، وكان أعور.

واتفق أنها خرجت وأبأها وأخا لها في سفر، فخطبها رجل القاهم في الطريق يدعى حارثة بن بدر، وكان هذا الرجل مكسور الفخذ به عرج. وأخذتها صدقاً حسناً. وحين بنى بها رأت رجلاً فيه من العيوب ما فيه فقاتل: «وهم كسير أو غويّر يا فتى، وكلّ غير منهما خير أتى» فذهبت قائلتها مثلاً. وتعني به للأمر ذكاً وكرهاً من وجهين؛ فلا يُرجى خيره على الإطلاق. وكذلك كل شيء فيه القصد والمزمة.

أمستريس - ١

هي زوجة دارا أحد ملوك الفرس، وكان زوجها قد تشقّ زوجة أخيه، وحصل أن كان بعض الاحتفالات، ومن عادة الملوك يومئذ أن يمنحوا زوجاتهم كلّ ما يردّه ويطلبه، فطلبت من زوجها أن يدفع إليها «أردانيت» زوجة شقيقه، فأجابها، فقطعت أنفها، وأذنيها، وسلخت حاجبيها، واستأصلت لسانها، واجشّت ثدييها، ثم رمت أنشلاءها للكلاب. ولما أراد أخوها الأخذ بشار أخته دسّت إليه من قتله، ثم لم تكف بذلك، بل أرادت أن تشكر ألتها على تحقيق مقاصدها، فقربت أربعة عشر شاباً من خيرة شباب الفرس وأشرفها، حيث أحرقوا أحياء قريباً.

أمستريس - ٢

(القرن ٤ ق.م)

هي زوجة الطاغية المدعو «ديونيسيوس» طاغية «هركلية». وكانت ابنة أخي أحد ملوك الفرس (دارا) ويقال: إنها ابنة داروش. واشتهرت بجمالها، ووقور عقلها، وحسن سياستها التي استلبت بها عقول اليونان. فمالوا إليها، وتوفيت وهم يجربونها حتى إن بعضهم كان يتعبّدها. ويظن أنها أنشأت مدينة «أمستريس» على اسمها.

أميتيريت

هي في الميثولوجيا اليونانية إلهة البحر، وزوجة بوسيدون. والتماثيل التي صوّرتها، ووصلتنا تتضمن هبتها إلى جانب بوسيدون منوّجة، أو هيبتها على عربة معه يجزّها فرس بحر، أو بعض الكائنات الأخرى الخرافية.

أمة اللطيف

(ت ٦٥٣ هـ = ١٢٥٥ م)

هي أمة اللطيف بنت عبد الرحمن بن نجم، المعروف بناصح الدين ابن الحنبلي، العالم بفقهِ الحنبلة. ولدت في دمشق، وخدمت الخاتون ربيعة بنت أيوب أخت صلاح الدين الأيوبي. وحين ماتت الخاتون سُجنت في سجن القلعة وصودرت أملاكها. ثم أُفرج عنها، وتزوجها الأشرف أمير حمص. ورافقته في أسفاره إلى الرحبة، وتوفيت بتلّ باشر شمالي حلب. خلفت تصانيف ومجموعات، ومن آثارها مدرسة «دار الحديث» بدمشق. ويقال: إن اسمها لطيفة.

أمة الواحد

(ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م)

أمة الواحد بنت الحسين بن إسماعيل المحاملي من أهل بغداد. ذكر أن اسمها أمة الواحد، وقيل: سنية، وقيل: آمنة، وكنيتها هي أمة الواحد.

وهي إحدى النساء العالمات الفقيهات على المذهب الشافعي، فضلاً عن أنها حافظة للقرآن، وحُدثت بالحديث النبوي، وتلقاه عنها الناس وكثروه. وتجدد إلى ذلك علم الحساب وتقن القرائض، والنحو، والقراءات القرآنية، ويؤخذ عنها الفتوى. إضافة إلى حفظها للزبير للفقهِ الشافعي وتخريجاته. وسمعت من أبيها وأبي الحسن المصري، وحمزة الهاشمي، والوراق إسماعيل بن العباس، وعبد الغافر بن سلامة الحمصي. وكانت تقوم بأعمال الإحسان والصدقة، وتسارع إلى عمل الخير.

إميليا ليرهارت

(١٣١٥ - ١٣٥٥ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٣٦ م)

ولدت إميليا في مدينة «أنشون» بولاية كسّاس، فنشأت لا تحبّ الحفلات والاجتماعات، ولكنها أحبت الرياضة، وكانت تلبس «الشورت» متحدةً بنات جنسها. وانتقلت في مدارس عدة حتى تخرجت من مدرسة «هايك باراك» بشيكافغو. ثم التحقت بكلية «أوكستر» بولاية بنسلفانيا. وحين زارت أختها في «تورنتو» رأت ما خلفته الحرب العالمية من الجنود الجرحى، فتركت كليتها لتعمل معرّضة في مستشفى «سبادينا» الحربي. وهناك بدأ اهتمامها بالطيران حين رأت طياراً يقوم بحركات فنية في السماء، وتمنت لو

إملي نصر الله

(ولدت ٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م)

وُلدت في جنوب لبنان، في «الكثير»، واسمها الأصلي إملي أبي راشد، ولكنها نُسبت إلى زوجها «فليب نصر الله» فعُرفت به طبقاً للتقاليد المروية. وهي روائية، لها قصص وأبحاث. عملت في الصحافة، وذلك في تحرير مجلة «الصّياد» وجريدة «الأنوار» وعُينت مستشارة ثقافية في كلية بيروت الجامعية بين عامي (١٩٧٣ - ١٩٧٥)، وفي اللجنة الاقتصادية لغرب آسية مندوبة لدى الأمم المتحدة. وهي خريجة الجامعة الأمريكية ببيروت.

وهي روائية لامعة، ومن رواياتها: طيور أيلرول ١٩٦٢، شجرة الدفلى ١٩٦٨، الرهينة ١٩٦٨، تلك الذكريات ١٩٨٠. وهي قاصة، ومن مجموعاتها القصصية المطبوعة: جزيرة الوهم ١٩٧٣، الينوع ١٩٧٨. ولها كتاب ترجمة بعنوان «نساء رائدات من الشرق والغرب» ١٩٨٦.

أمة السلام

(٢٩٩ - ٣٩٠ هـ = ٩١٢ - ١٠٠٠ م)

اسمها أمة السلام، وتكنى أم الفتح، وهي بنت القاضي أبي بكر أحمد بن كامل بن خلف الشجري (ت ٣٥٠ هـ). ورثت عن أبيها العلم والفضل، واشتهرت بمعرفتها بالحديث؛ أخذته عن كبار المحدثين في عصرها ببغداد. وحدثت بعد أن اكتمل علمها.

أمة العزيز ابن دحية

ويقال لها: «الشريفة الحسينية»، من نسل أكابر بني عبد مناف وأشرافهم. تذكر بالفضل، ولها شعر، وهي أخت جد الحافظ أبي الخطاب بن دحية، صاحب كتاب «المطرب من أشعار المغرب». وقد ذكر لها شعراً رواه عنها:

لحافظكم تجرحُنَا في الحشا

ولحفظنا يجرحُكم في الخدود

جرح جرح، فاجعلوا ذا يدا

فما الذي أوجب جرح الصدود؟

وأبوها هو العزيز بن موسى بن عبد الله، ينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وقد قيل: إنها نهلت من المعارف كثيراً.

طَافَ بِيَغْيِي نَجْوَةً
مِنْ هَلَاكِ فَهَلْكَ

لَيْسَتْ شَعْرِي خِلَّةً
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ؟

أَمْرِيضُ لِمَ تَعُدُّ
أُمَّ عَدَدُ خَنَلْكَ

أُمَيَّة بنت عبد المطلب
هي شاعرة جاهلية إحدى بنات عبد المطلب الست.
ذكر أنه جمعهنَّ وهو في سياق الموت، يريد أن يسمع
مراثيهن فيه إذا مات، فقالت أمية:

أَلَا هَلْكَ الرَّاعِي الْمَشِيرَةَ ذُو الْقَفْدِ
وَسَاقِي الْحَجِجِ، وَالْمَحَامِي عَنِ الْمَجْدِ
وَمَنْ يَأْلَفُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ يَبُوءُهُ
إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ تَبَخَّلُ بِالرَّعْدِ

ومنها:

فَسَقْدَ كَانَ زَيْنًا لِلْعَشِيرَةِ كُلِّهَا
وَكَانَ حَمِيدًا حِينَمَا كَانَ مِنْ خَنَدِ

ولم تذكر كتب التراجم أنها دخلت في الإسلام.

أُمَيَّةُ الْقَبَسِمَةِ

هي أمية بنت عبد شمس بن عبد مناف، قرشية جاهلية
شاعرة اشتهرت في أيام حرب الفجار التي وقعت بين قريش
وقيس عيلان التي استمرت أربعة أعوام. ولها قصائد في
بعض وقائع هذه الحرب، ومن ذلك قصيدة في رثاء من قتل
بها من قريش.

أُمَيَّةُ الْبَارُودِيِّ

حنيدة الشاعر الكبير محمود سامي البارودي، سيدة لا
تحب إلا نفسها، عاشت كي تبدد كل شيء، وتفقد في
النهاية كل شيء حتى سمعتها وحياتها. والدها علي فؤاد
طلبة مستشار في مفوضية مصر بواشنطن، ونشأت أمية
وأما منفصلة عن والدها. وفي القدس وقع في هواها
الجنرال «نيل ريتشي» مساعد القائد العام لقوات الجيش
البريطاني في الشرق الأوسط. كانت أمية ساحرة الجمال،
سمراء، وشعرها أسود، وصوتها حلو النبرات. لقد ترك
ريتشي جبهة القتال ضد روميل ليلقى عشيقته أمية، والتي
زُجَّ زوجها «أحمد سالم» في السجن بتهمة الغش والتلاعب.

تركب طائرة ورجت والدها أن يسأل لها أحد الطيارين عن
المدة التي يمكنها تعلم الطيران. وسأل لها فعلاً وقال لها:
بين خمس ساعات وعشر، وأنه يكلفها ألف دولار.

وركت إميليا مع شاب عَلمها، اسمه «فراك هوكز».
ثم قررت أن تتلمذ على «بتسا ستوك» أول امرأة طيارة،
وبالفعل طارت وحدها. فاشترت لها أمها طائرة مستعملة،
فكانت تُعطي معظم وقتها بالطيران. وتوقفت حتى صارت
نائبة لرئيس «جمعية الطيران الأهلية»، وبدأت بتعليم النساء
الطيران. وجاءتها دعوة لمبور الأطلنطي، فوافقت. وفي عام
١٩٢٨ طارت، وبدأ العبور في شهر تموز، ونزلت في
«بوري بورت» في بريطانيا بعد أن قطعت المسافة بشرين
ساعة وأربعين دقيقة. فكانت أول سيدة أمريكية تعبر
الأطلنطي، وأقيم لها ولطاقمها احتفال مهيب في لندن،
ومثله في أمريكا، وألفت كتاباً عن رحلتها. وانتهالت
عروض العمل عليها. وتتابع عبورها، وتتابعت حفلات
التكريم عليها، لكن طائرتها سقطت قرب جزيرة «هارلاندا»
بالباسيفيك وقيل: توفيت ١٩٣٧ م.

إميلين بانكهورست

(١٢٧٣ - ١٣٤٦ هـ = ١٨٥٧ - ١٩٢٨ م)

إميلين غولدن بانكهورست مصلحة سياسية إنكليزية
ناضلت لإقرار حقوق المرأة سياسياً، واشتهرت ببراعتها في
الخطابة والإدارة. وهي السبب في منح المرأة الإنكليزية حق
التصويت ١٨٨٠ بدعم زوجها المحامي.

ألفت «رابطة المرأة الاجتماعية والسياسية» عام
(١٩٠٥)، إلا أن العنف الذي صلر عن تحرك جماعتها
أفضى بها إلى السجن. وفي الحرب العالمية الأولى ١٩١٤
كانت قد وقفت الجهود كلها في جماعتها لإحراز النصر في
الحرب.

رشحت نفسها للبرلمان (١٩٢٨) وكان حزب العمال
من مؤيديها. كُتِّمت بتمثال لها في «وستمنستر» وبلوحة
تحتوي صورتها في «المتحف القومي للفنون».

أُمَيَّةُ أُم تَابُطُ شَرَا

هي والدة الشاعر الجاهلي المعروف؛ من «بني فهم»
من «بني القين» بطرٍ منهم. كانت شاعرة ولدت خمسة نفر،
منهم «تابط شرًا» وشعرها متمسك قوي، أغلبه مراثٍ في
ولدها «تابط شرًا». من ذلك قولها فيه:

مقالاتها، وقصصها في الصحف والمجلات المصرية، تأليفًا وترجمة. وألقت عددًا من المحاضرات في مصر وسورية، وغيرها من الدول العربية. وحازت أوسمة وجوائز على بعض أعمالها. وكانت تعدّ رائدة الصحافة بمصر، وعملت رئيسة تحرير «حواء»، ووكالة لنقابة الصحفيين. وهي صحافية، وروائية، وقصصية. ومن أعمالها: «آخر الطريق»، و«رجوه في الظلام»، و«الجامعة»، وكلها روايات. وقد جمعت جانبًا من مقالاتها في كتابها «نساء عاريات». وزارت الهند فألفت كتابًا شائعًا يعدّ في أدب الرحلات عنوانه «مشاهداتي في الهند». وهي تميل في كتاباتها إلى مناصرة المرأة، والأخذ بيدها قدمًا. وترجمت «نساء صغيرات» و«الشمال الغربي».

أمينة الصاوي

(ت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨ م)

أمينة بنت مصطفى الصاوي أدبية مصرية، وراثة إسلامية، درست في مصر حتى غدت أستاذة في «المعهد العالي للفنون المسرحية» وعضوًا في «المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية». توفيت بحادث سير في الطريق بين القاهرة والإسكندرية.

لها آثار حسنة في الدراسات التاريخية والإسلامية، من ذلك: «البهائية: الفكر والمقيدة»، «الكعبة المشرفة»، «جارودي وحضارة الإسلام». وأسهمت في إعداد مسلسلات تلفزيونية تاريخية أهمها «لا إله إلا الله».

أمينة نجيب

(١٣٠٤ - ١٣٣٥هـ = ١٨٨٧ - ١٩١٧ م)

هي أمينة بنت محمد نجيب وأخت مصطفى نجيب من زعماء النهضة الوطنية، وصاحب المؤلفات، ومنها «حُماة الإسلام». ولدت في القاهرة، واشتهرت منذ يفاعتها بفضلها وشاعريتها، وشعرها رقيق. وقد أوردت مجلة «فناة الشرق» بعضًا من شعرها، وماتت في القاهرة وعمرها أربعون سنة.

أمينة بنت قيس

أمية بنت قيس بن أبي الصلت الغنارية، من قبيلة غنفار في الجزيرة العربية. دخلت في الإسلام، وشهدت مبايعة الرسول عليه الصلاة والسلام، وخير حين فتحها. ومن خبرها أنها طلبت من الرسول عليه السلام أن تخرج هي

ولولا زيارتها لملي ماهر رئيس الوزراء، وتقديم نفسها لحكم على زوجها بالإعدام. وزوجها هذا هو الثالث؛ فالأول مصطفى رياض حفيد رئيس وزراء مصر رياض باشا، والثاني مختار العابد ابن رئيس جمهورية سورية.

وريتشي جاء إلى فلسطين مع حملة الجنرال اللنبي، واشترك في حرب الأتراك ١٩١٧، وعمل في عدة مناصب في فلسطين، والهند وفرنسة، وكانت هواية أمينة أن تعشق الشخصيات والجزالات. وكانت صديقة الفنانة أسمهان الأطرش. وعادت أمينة إلى القاهرة، واستمرت اللقاءات بينها وبين ريتشي. وفي الوقت نفسه كانت التقارير ترسل ضد العاشقين إلى تشرشل، وأن خسارة الجيش البريطاني بسبب انشغال ريتشي بحب هذه السيدة المصرية. وأعفي ريتشي من منصبه، فاصطحب أمينة إلى القدس. وخرج أحمد سالم من السجن فطلب زوجته، وقرر أن يتزوج أسمهان، لكن الاثنين ماتا. وتعرفت أمينة بالسنيور الإيطالي «أنطونيو أنالورد» وتزوجته، ثم طلقته وتزوجت خامسًا من مصر. ولكنها ماتت بالسرطان.

أمينة بيطار

(ولدت ١٣٥٧هـ = ١٩٣٨ م)

ولدت في دمشق، ودرست فيها حتى نالت الإجازة في التاريخ، ثم حصلت على درجة الدكتوراه ١٩٧٥. وهي مؤرخة وأستاذة في جامعة دمشق، وقد نشرت عددًا من الأبحاث في المجلة التاريخية وغيرها، وحضرت بعض المؤتمرات التاريخية، وألقت فيها المحاضرات.

نشرت مجموعة من المؤلفات التاريخية، منها: الحياة السياسية وأهم مظاهر الحضارة في بلاد الشام في العصر العباسي ١٩٨٠، وموقف أمراء العرب في الشام والعراق من الفاطميين ١٩٨١، وتاريخ العصر العباسي ١٩٨١، وهو الكتاب الذي تدرّسه في الجامعة.

أمينة السعيد

(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٥ م)

أدبية مصرية، أمينة بنت أحمد السعيد، ولدت في إحدى قرى محافظة «أسيوط»، فدرست في قريتها وأسيوط، ثم انتقلت إلى القاهرة، فانتسبت إلى «جامعة القاهرة» ونالت منها درجة الليسانس باللغة الإنكليزية. فعملت بالتدريس، ثم اشتغلت بالأدب، فكانت تنشر

أنديرة غاندي

(١٣٣٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

أنديرة نهر غاندي بنت جواهر لال نهرو، سياسية هندية، تولت رئاسة الوزراء في الهند بين عامي (١٩٦٦ - ١٩٧٧) وأبّعت سياسة اقتصادية واجتماعية تقدمية وإصلاحية. واشتهرت بميلها نحو فكرة عدم الانحياز في نطاق التعاون مع جمال عبد الناصر والمارشال تيتو. وقد فرضت حالة طوارئ، في نهاية عهدها. ثم تولت رئاسة الوزارة مُجدداً إثر فوز حزبها «حزب المؤتمر» في الانتخابات (١٩٨٠). اغتيلت على يد أحد حراسها. ولا قرابة لها بالمهاتما غاندي، ولكنها اقتبست منه كثيراً من أفكاره.

أنطوانيت بومبادور

(١١٣٤ - ١١٧٨ هـ = ١٧٢١ - ١٧٦٤ م)

امتازت المركيزة بومبادور الفرنسية بجمال ساحر وأناقة متميزة. قابلها لويس الخامس عشر عام ١٧٤٤ فانجذب إليها وسرعان ما نصبها عشيقته في قصره فرساي. ولم يمض عام على دخولها فرساي حتى كانت معظم أمور الدولة بيدها، ولا يخرج لويس عن رأي سياسي إلا بوحى من مدام بومبادور. وكان معظم تدخلها في السياسة الداخلية فوقع الفساد في البلاد. وهي كذلك التي ورطت فرنسا بوقوعها في حرب السنوات السبع (١٧٥٦ - ١٧٦٣) إثر نصيحته بالتحالف مع النمسة.

إنغريد بُرْغْمان

(١٣٣٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)

ممثلة سينمائية أصلها من السويد، جذبتها هوليود فأبدعت في بطولة عدد من الأفلام، أهمها: «جان دارك»، و«المن تفرع الأجراس». اشتهرت إنغريد في منتصف هذا القرن، وغدت من ألمع النجوم ولا سيما أن جمالها فاتق، وجاذبيتها مألوسة ومحبوبة. وقد اجتذبتها شركات سينمائية في إيطالية وفرنسة وغيرها.

إنياس

(٨١٢ - ٨٥٤ هـ = ١٤٠٩ - ١٤٥٠ م)

ولدت إنياس في إحدى قرى فرنسة، وهي ابنة «سوريل دو سان جيرار» أحد أعوان الكونت «ودكليمون». وعملت

ونسوة معها من بني غفار مع الجيش للإسعاف والمداواة لجرى المسلمين والإعانة ما قُدزَ وما أطفَ، فأجابها الرسول إلى طلبها بقوله: «على بركة الله».

وتروي عن نفسها أنها كانت جاريةً حديثة السن، أرفقها الرسولُ حَقِيبةَ رَحْلِهِ، حين المسير إلى «خير». وقد أفاء عليهن من القبيء، دون أن يضربَ لهنَّ بسهم من الغنيمة. ومحبها قلادة علقها في عنقها بيده الشريفة، ظلت معها إلى وفاتها، وأوصت أن تدفن معها.

إنانا

إلهة سومرية، وهي «عشتار» في اللغة الأكديّة. أصل اسمها «نين أنّا»، ويعني سيدة السماء. وتظهر إنانا أو عشتار بأسماء مدن أو معابد عديدة مثل «إنانا زيلام»، و«زيلام» مدينة قرب «أوروك» ورمزها في الخطّ المسماي حزمة قصب. وهي ابنة إله السماء «آن»، أو ابنة إله القمر «نانا» والإله «شاماش» أخوها من أبيها إله القمر، وتعتبر من آلهة العالم السفلي. ولم ترتبط بعقد زواج مع أحد من الآلهة المذكور، بعد فشلها في الزواج من «دوموزي».

أندرو ماضي

ويقال: أندروماك، وأندرومكا، وأندروماتنا. وهي في الميثولوجيا اليونانية زوجة «هكتور» الوفيّة. وزوجها من أشجع أبطال «طروادة». تذكر الأسطورة أن الإغريق أسروها إثر سقوط «طروادة»، وألقوا بابنها من فوق الأسوار. واتخذها ابن أخيل «نيوتوليموس» جارية له. وثمة رواية تُروى مفادها أنها تزوجت بعد ذلك أخا زوجها «هيلينوس» وامتنعت سلطتهما على مملكة «أبيروس».

أندرو ميلا

هي ابنة ملك «إثيوبية» قيفاوس، وابنة كاسيوبيا التي زعمت أن ابنتها أجمل من حوريات البحر، فابتعث إله البحر بوسيدون، كما في الأسطورة وحشاً خرافياً بحرياً إلى بلاد هذا الملك يرعب ويُفسد فيها. فزعمت إحدى الكاهنات أن البلاد لن تنجو من هذا الشر إلا إذا قُتِلَ الملك ابنته للوحش. فامتثل قيفاوس لهذا القول، وقُتِلَ ابنته إلى صخرة بالسلاسل. وتتابع الأسطورة أن المدعو «بوسيدوس» رآها على هذه الحال فاقطع سلاسلها، وسطا بالوحش فأهلكه، ثم تزوج هذه الفتاة.

في اتحاد الكُتاب العرب. وهي قاصة، وكاتبة، وشاعرة. ومن أعمالها «حين تنزع الأقنعة» ١٩٩١ و«حريق في سنابل الذاكرة» ١٩٩٤ وهما مجموعتان قصصيتان. ولها ديوان شعر «مشكاة الكلام» ١٩٩٤. وما زالت على دأبها.

أهداف سُوف

أدبية قاصة معاصرة من مواليد القاهرة، درست فيها وترعرعت، ثم تخرجت في جامعتها بإجازة في اللغة الإنكليزية. وهي روائية، كتاباتها باللغة الإنكليزية والعربية.

من أعمالها: «عائشة» و«في عين الشمس» وهما روايتان الأولى عام (١٩٨٣) والثانية عام (١٩٩٢).

أُويس

هي في الميثولوجيا الرومانية إلهة الخصب والنماء لدى الرومانيين. وهي عندهم زوجة إله الفلاحة «ساتورنس» الذي كانت تعبد في هيكله. وكذلك هي أم كبير الآلهة الرومانية عندهم، ويدعى «جوبيتر»، وتقام مهرجانات لها في التاسع عشر من ديسمبر باسم «أوباليا» وفي الخامس والعشرين من شهر أغسطس باسم «أوبيكو نسيقيا». وقد ازدهرت الزراعة في عصره وعصرها.

أوجيني

(١٢٤٢ - ١٣٣٨ هـ = ١٨٢٦ - ١٩٢٠ م)

هي أوجيني دي مونتير كوتنة «تيا»، ولدت في إشبانية بإقليم غرناطة وكان والدها من الأعيان ذوي النبل وكرم المحند. درست أوجيني في تولوز ثم في بريستول، وأقنت عدداً من اللغات. وهي بارعة الجمال، شديدة الذكاء، سريعة الخطر. تعرفت إلى نابليون الثالث لأول مرة في لندن قبل أن يحكم، ثم التقته ١٨٥١ ثانية وقد صار إمبراطوراً، فدعاها إلى فرنسا وتزوجا، فصارا إمبراطورة فرنسا. كانت تدافع عن عقيدتها الكاثوليكية، وتدخل في شؤون السياسة، وتعشق حياة الترف والبلخ، وكانت من مبدعات الأزياء في باريس.

ويعد هزيمة فرنسا في الحرب الروسية لجأت إلى إنكلترا ١٨٧٠، كما لجأت إليها بعد وفاة نابليون الثالث ١٨٧٣. وقد لعبت دوراً هاماً في تدبير أمور سياسة الأسرة النابليونية في المنفى، وكانت منهم حين نار الشعب ضد الإمبراطور. وقد أكرمتها الملكة فيكتوريا في منفاها وأنزلتها

رفيقة لدوقة أنجسو، وفي ١٤٣١ صبحت سيدتها إلى باريس، وزارت بلاط شارل السابع. ففتن شارل بجمالها فأبقاها خليلة له في قصره، وجعلها رفيقة للملكة. وأجزل الملك لإنياس المطاء، وهبها قصرًا على ضفة نهر المرن. لكن رجال البلاط كرهوها لغناها وتسليطها. وفي ١٤٤٥ أساء إليها ابن شارل السابع. ففرت القصر والبلاط الملكي ورحلت، وفي طريقها توفيت. قيل: إن ابن شارل دس لها السم في الشراب. وقد أنجبت ثلاث بنات لشارل، اعترف الملك بهن ورباهن، ولكن يعرفن ببنات فرنسة.

أنيسة الشَّرتونية

(١٣٠٠ - ١٣٢٤ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٠٦ م)

هي أنيسة بنت سعيد بن عبد الله الشرتوني الكاتب اللغوي المشهور (ت ١٩١٢) ولدت في بيروت وتعلمت فيها، وكان لأبيها فضل في توجيهها. ونشرت بعض مقالاتها في الصحف السورية آنذا، غير أن المنية عاجلتها وهي في الثالثة والعشرين من عمرها. وكانت أختها «عفيفة» كاتبةً مثلها، فجمعت مقالاتهما في كتاب طبع باسم «تفحات الوردتين». وقد ورد اسمها في تاريخ الصحافة العربية، وذكرها سركيس في معجمه.

أنيسة صَبِيعة

(١٢٨٢ - ١٣٦٣ هـ = ١٨٦٥ - ١٩٤٤ م)

هي أنيسة بنت نقولا بن موسى صبيعة من أهل طرابلس الشام. درست في طرابلس، ثم أكملت دراستها في مدرسة لندن النسائية، ثم في جامعة «إيدنبرج» بإنكلترا، ونالت شهادة الطب، فكانت أول فتاة تنال شهادة الطب في بلادها. غير أنها استقرت في القاهرة، واشتغلت بالطب وأعمال الصحة، وتوفيت بالقاهرة. ترجمت عن الإنكليزية «قصة كورين».

أنيسة عُبُود

(ولدت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م)

من مواليد سورية، محافظة اللاذقية، بلدة «جَبَلَة». درست في مدارس جبلة، وتخرجت في «جامعة تشرين» (١٩٨١) في اختصاص الهندسة الزراعية، وعلمت في مركز بحوث الحمضيات التابع لنفس الجامعة. وهي عضو مسجل

حملها إلى جزيرة كريت. وتُتابع الرواية الأسطورية أنها أنجبت منه ملك الجزيرة مينوس.

أوزيرون دوروثي

(١٠٣٦ - ١١٠٦ هـ = ١٦٢٧ - ١٦٩٥ م)

كاتبة إنكليزية أشاد بذكرها الناقد «لورد ديشيد سيسيل» عبر كتابه الذي تُرجم فيه لها وللشاعر توماس جراي، وعنوانه «حياتان هادستان» (١٩٤٨). اشتهرت هذه الكاتبة بمجموعة الرسائل التي وجهتها للسير وليم تمبل عندما كان خطيباً لها، ثم نشرت الرسائل بعد زواجها به عام (١٨٨٨). وتعد رسائلها تعبيراً حياً وصادقاً للحياة في القرن السابع عشر.

أوغستا غريغوري

(١٢٧٦ - ١٣٥١ هـ = ١٨٥٩ - ١٩٣٢ م)

أوغستا أديبة إيرلندية تعنى بالأدب المسرحي. اهتمت بمسرح «آبي» ووجهت اهتمامها لتأسيسه والنهضة به، وكتبت له المسرحيات، واشتغلت بإدارته وإخراجه. كتبت مسرحيات عديدة حول بلاده، منها: انتشار الأبناء ١٩٠٤، ويا ب السجين ١٩٠٦. كما أنها اشتهرت بمسرحياتها التاريخية، منها: غراتيا ١٩١٢. ولها كتب عن الفن المسرحي، من ذلك: «مسرحنا الإيرلندي» ١٩١٣.

أولغا

(ت ٣٥٨ هـ = ٩٦٨ م)

هي زوجة «إيغور دوريكوفتش» ثالث غراندوق روسي، وكانت تلقب بالقديسة. ولدت أولغا من عائلة فقيرة في قرية صغيرة. وكانت ذات جمال بارع، وذكاء حاد. تزوجها «إيغور» عام ٩٠٣ م، وجلس معها على كرسي العرش ٩١٢ م. ومات عنها ٩٤٥ م. فحكمت روسية بعهده بالنيابة عن ابنها «سفياوتشلاف» فأحسن سياستها. وقد ثارت لفتلة زوجها بأن رمته في حفرة قرب قصرها ودفنتهم أحياء، كما قتلت بعضهم في الحمام، ووضعت عليهم جزية كبيرة أرهقتهم. وبعد ذلك سلمت مقاليد الحكم لابنها وتفرغت لمبادتها. فاعتنقت الديانة المسيحية، ورحلت إلى القسطنطينية حيث عملها البطريرك بحضور الإمبراطور قسطنطين. وكان لحكمها وورعها دور في اشتهار اسم روسية في أوروبا.

ضيفة في أحد قصورها، وتوفيت في مدريد. وقد اشتركت في افتتاح قناة السويس ١٨٦٩، واتهمت بأنها التي دفعت زوجها إلى حرب فاشلة. وقد ألف الكاتب الأمريكي «واشنطن أرفنج» سيرة حياتها. وزوجها نابليون الثالث ليس من نسل نابليون الأول.

أوديسا

(٣٤٩ - ٣٧٣ هـ = ٩٦١ - ٩٨٤ م)

ابنة إدغار ملك إنكلترة، ربّتها أمها في دير «ولتون» قرب «سلي»، ثم أصبحت راهبة في سن الخامسة عشرة. ولما قتل أخوها «إدوارد» الذي تولى العرش بعد أبيه عرض عليها الملك فرفضت، وآثرت حياة الرهبنة، والعناية بالفقراء والأيتام على حياة الرفاهية. وظلت إلى أن توفيت على هذه الحال، ودفنت في كنيسة «سان دنيس» التي بنتها في حياتها. ولها عندها تذكّار في السادس عشر من شهر أيلول من كل عام.

أوزد

ترد في الميثولوجيا الإسكندنافية على أنها إحدى إلهات القدر الثلاث اللاتي يتحكمن في مصائر البشر، وهي إلهة الماضي.

أوزسلا

هي القديسة أوزسلا، أميرة بريطانية، تُسجّت حولها روايات هي أشبه بالأساطير. وترغم رواية أن الهون - وهم من الشعوب المتوحشة التي قدمت إلى أوروبا - قد قتلوها في «كولون» (وهي حاليًا في ألمانيا)، كما قتلوا معها أحد عشر ألف عذراء كُرّ معها، في طريق عودتهن من أداء فريضة الحج في «رومة». وتختلف التواريخ في ذلك بين الأعوام: ٢٣٨، أو ٢٨٣ أو ٤٥١ م.

أوروثة

هي فتاة ذات جمال ساحر، وابنة ملك صور الفينيقي «إيغور» كما في الميثولوجيا اليونانية. ويُزعم أن القارة الأوروبية دعيت باسمها. وقصتها الأسطورية تلتخص في أنّ زيوس كبير الآلهة قد تولّاه بها عشقًا، فتشكّل بصورة ثور، وتقدم إلى الشاطئ الذي كانت تلعب فيه، واجذبها لامطاء ظهوره بحديثه الخلاب العذب، فلما فعلت ذلك

العلاقات استطاع أن يحتجز إله الشر «لوكي» في أسرهِ، وهنّده بأن يقيه في الإِسار ما لم يجتلب له التفاحات العجيبة ومعها إيدون. واتّصاع إله الشر للأمر، فبدأت الآلهة تشيخُ وتهرم. وحينما علمت بالفعلة التي فعلها «لوكي» أمرته بأن يستنقذ «إيدون»، فتشكّل على شكل صقر، وحوّل إيدون إلى جوزة حاملاً إياها، فطاردهما «ثيائزي» العملاق على هيئة عقاب، فلما مروا فوق رؤوس الآلهة أطلقت هذه ناراً على العملاق فسقط بعد أن مَحَسَّت النارُ جناحيه.

ليراتو

ومعنى «ليراتو» في اللغة اليونانية: يُحبُّ أو يَشَقُّ. وقد ورد هذا الاسم في الميثولوجيا اليونانية لربة الشعر الغنائي وملهمته، وهي جنية تظهر صورتها في التماثيل التي اكتشفت في هيئة امرأة متوّجة بالورد والآس، وهي تحمل القيثارة يديها.

ليريس

Iris إلهة محبوبة في المعتقدات الإغريقية القديمة، وهي إلهة قوس قُزَح، ومهمتها أن تنزل على هذا القوس الملون بأجنتها كي توصل الرسائل والأخبار إلى المخلوقات غير المخلدة (وانظر ما بعده).

ليريس

Iris في الميثولوجيا اليونانية إلهة تبشر الشقاق والخلاف. وتروي الأسطورة أنها سبب حرب «طروادة». وذلك حينما أهملت دعوتها إلى إحدى حفلات الزواج، فما كان منها إلا أن ألقت تفاعاً بين الحاضرات من الآلهة، وقد كتبت عليها «إلى الأكثر حسناً وجمالاً» فاختلقت جيـراً وأفروديت وأثينا على هذه التفاع الذهية، كل واحدة تزعم أنها لها. وقرر زيوس كبير الآلهة أن يجري التحكم في هذه المسألة، ووكله إلى ملك «طروادة» باريس الذي حكم لصالح أفروديت. وبالتالي ساعدته هذه على اختطاف زوجة ملك «إسبارطة» ميلانوس - وتدعى هيلانة - فكانت حرب «طروادة» المشهورة.

ليبرني

(١٣٥ - ١٨٨ هـ = ٧٥٢ - ٧٠٣ م)

هي إمبراطورة بيزنطية عاصمتها بيزانس (القسطنطينية) بالأصالة عن نفسها، وهي أول امرأة في الإمبراطورية

أوليبياس

(ت ٣١٦ ق.م)

هي زوجة فيلبي الثاني، وأم الإسكندر المقدوني، وكليوباترة. ذكر بعض القدماء من المؤرخين أنها قتلت زوجها الذي كان مزوّجاً، ولم تكن علاقتها به على ما يرام. واحتلت مكانة بارزة لدى المقدونيين بعد وفاة الإسكندر. وامتلكت زمام أمورهم، ثم ما لبثت هذه المكانة أن تضعفت بسوء ما فعلته من أعمال سفك الدماء، وهو ما سهّل لكاسندروس السيطرة على «مقدونية». وأخيراً انتهت بها الأمر إلى أن أعدمها أقارب ضحاياها بموافقة الجيش.

أوين

(١٣٠٢ - ١٣٧٣ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٥٤ م)

«بروث برايان أوين» أول وزيرة للولايات المتحدة الأمريكية في تاريخها؛ إذ تسلمت منصب وزيرة الولايات المتحدة الأمريكية المفوّضة في «الدانمارك» ما بين عامي (١٩٣٣ - ١٩٣٦). وقد اعتزلت المنصب من تلقاء ذاتها. وكانت وزارة أوين فاتحة لعدد من الوزارات في حكومات الولايات المتحدة.

ايث كُجُك

(القرن ٨ هـ = القرن ١٤ م)

ابنة السلطان «أوزبك»، ذكرها ابن بطوطة في رحلته، وذكر أنه طلب منه زيارة نسائه، وبناته، وخواص مملكته في ذلك الزمان، بحسب عادة القوم حينئذٍ، فأذن له السلطان، فدخل على هذه الخاتون، وهي في محلة منفردة عن والدها مسافة أميال ستة، فأحضر الفقهاء والعلماء، والسيد الشريف ابن عبد الحميد، وجماعة من الطلبة، والفُقهاء، والمشايخ، وحضر زوجها، وكان مصاباً بالنقرس.

وذكر أن هذه الخاتون ذات خلق لم يُر سواها في مثله، وأنها أكرمه، وأنها ذات معارف وعلوم قلّ أن يسمو إليها أحد من نساء زمانها. و«كجك» بالتركية صغير، وتلفظ كوجوك.

ليدون

هي الإلهة الحارسة للتفاحات التي تأكلها الآلهة لحفظ شبابها، وترغم الأسطورة التي نسجت حولها أن «ثيائزي»

فقد اغتنمت فرصة غياب والدها عن البلاد، فقامت بالتوقيع على قانون إلغاء العبودية في البرازيل بوصفها الوصية على العرش. وذلك في عام ١٨٨٨. وبعد سقوط الحكم الإمبراطوري في البلاد ذهبتم إلى باريس واستقرت فيها.

إيزابيلا أندريني

(٩٦٩ - ١٠١٢ هـ = ١٥٦٢ - ١٦٠٤ م)

إيزابيلا أندريني إحدى أفراد عائلة أندريني الإيطالية الشهيرة على صعيد التمثيل المسرحي في زمن يدعى لدى النقاد «زمن كوميديا الفن». وإيزابيلا هذه زوجة فرانيسكا الممثل المعروف ومؤلف موضوع بعض المسرحيات مثل «مغامرات الكاتين سباقفو». وزوجته اشتهرت شهرة أعظم من شهرته، إضافة إلى أنها ألقت عدداً من المسرحيات، ونشرت مجموعة رسائل لها. ولها ابن يدعى «جيوفاني» وهو ممثل ومدير مسرحي، وشاعر وكذلك يكتب المسرحيات الكوميدية والدينية.

إيزابيلا الأولى

(٨٥٥ - ٩١٠ هـ = ١٤٥١ - ١٥٠٤ م)

هي ملكة إسبانية، والتي تدعى «إيزابيلا الأولى». ولدت في قصر ملك كاستيل ومات أبوها وهي في الرابعة، وصار أخوها هنري ملكاً على كاستيل، فعاشت مع أمها في مدينة «أرفالو». وحين شئت خطبها عدد من النبلاء لكنها فضلت فرديناند ابن ملك الأراغون. وفي ١٤٧٤ توفي أخوها فاعتلت العرش، وكان الشعب يحبها جداً. كما تسلم فرديناند عرش الأراغون، وهكذا توحد معظم إسبانية تحت عرش الملكين والزوجين. وقد حاربوا البرتغال فانتصروا، ثم صَبَّ اهتمامهما على إنهاء حكم العرب. ففجرت حروب طاحنة استطاعوا في النهاية احتلال غرناطة ١٤٩٢. وهكذا ارتبط اسمها بخروج العرب من الأندلس.

كانت إيزابيلا كاثوليكية متشددة في دينها، تجعل مراسم نصرها بأبهة دينية. وهي التي ساعدت «كريستوف كولومبس» على القيام بالرحلة البحرية الكبيرة التي تمَّ بها اكتشاف العالم الجديد ١٤٩٢. ولم يكن عندها المال الكافي، فوهنت جواهرها حتى تؤمِّن نجاح الرحلة، ولولاها لما تحقَّق هذا الاكتشاف.

البيزنطية حكمت مباشرة دون وصاية أو نيابة عن غيرها. وقد قيل: إنها وشارلمان فكراً بالزواج. وقد دفعت الجزية للمسلمين وللبلغار لهزيمة جيشها في وجه الطرفين. ثار عليها بعض قادتها العسكريين فأزاحوها عن العرش.

إيرين كوري

(١٣١٥ - ١٣٧٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٥٦ م)

هي ابنة العائلة الشهيرة «ماري كوري» (انظرها). حصلت على الثانوية العامة ١٩١٤، ثم عملت وظيفة في أشعة إكس في الجيش الفرنسي أثناء الحرب العالمية الأولى، كما عملت مساعدة لأمها ماري في معملها، فاستهوتها دراسة المواد المشعة، على رغم علمها بخطورتها. وفي ١٩٢٤ حصلت على الدكتوراه حول أشعة «ألفا» التي تبث من أشعة عنصر «البولونيوم». والتقت بمساعد أمها «فريدريك جوليت»، فعملاً معاً وتزوجا. وأسهما في اكتشاف «النيوترون»، وعملاً معاً أستاذين في السوربون. وفي عام ١٩٣٥ حصل الزوجان على جائزة نوبل في الكيمياء. وصدر قرار إقالتهما من عملهما دون سبب ١٩٥٠، فاتجهتا للدعوة ضد استخدام السلاح النووي، وحظر إجراء التجارب على القنابل الذرية والهيدروجينية. وأصيب إيرين بسرطان الدم، وهو نفسه داء أمها، نتيجة للتعرض إلى الإشعاعات غير العادية، وتوفيت.

إيزابيلا (الفينيقية)

اسم ابنة «أبمل» ملك الصيدينيين وكاهن عشتري. تزوجت «آخاب» ملك إسرائيل، وأدخلت إلى إسرائيل عبادة الإلهة أشيرة (أثيرة) السامية، وكانت تعمل كهنة بمل وأشيرة، وحاولت أن تقتل أبناء الرب، وأن تقتل «إيليا»، وهي التي دُفِّرت قتل «نابوت» كي يستولي زوجها آخاب على كرمه. وقد تنبأ إيليا بأن الكلاب ستأكل إيزابيلا. وفي إحدى الحروب قُذِف بها رجال من النافذة فماتت. ومعنى اسمها المكان المرتفع.

إيزابيلا (البرازيلية)

(١٢٦٢ - ١٣٣٩ هـ = ١٨٤٦ - ١٩٢١ م)

هي زوجة كونت ديب، وابنة إمبراطور البرازيل بيدرو الثاني الكبرى. كانت لها أفكار تحررية وليبرالية، ومن ثم

عشيقتها «روجر مورتيمر» عذبه في السجن عذاباً فظيفاً حتى مات. وتولت إيزابيلا الوصاية على العرش وما لبث ابنها أن خرج عن طوع إرادتها، واستقل، وقتل عشيق أمه روجر مورتيمر متهمًا إياه بالخيانة، ثم سجن أمه في قصر يدعى «رشتغ» ثمانيًا وعشرين سنة إلى وفاتها.

إيزيس

Isis إلهة مصرية ومعبودة المصريين في الميثولوجيا المصرية، شهيرة تعدت شهرتها إلى خارج مصر، فعبدها الإغريق في الإسكندرية، وشيّدوا لها معبدًا استكملوا فيه ما بناه المصريون. ثم عبدها الرومان ونقلوا عبادتها إلى أوروپة حتى شواطئ «الراين». وتزعم الروايات أنها كانت في أول الأمر ربة السماء، ثم تزوجت «أوزيريس» وأنجبت منه «حورس». وهي تلد ولدها الشمس عند كل صباح باعتبار كون حورس ربًا للشمس. صوّرها المصريون على هيئة امرأة وتوّجوا رأسها باسمها. وعدّوها حامية الأطفال والأمهات وحارسة الأسرة. وتروي الأسطورة أنه لما قتل سبت أخاه أوزيريس زوجها أخفت ابنها حورس، ثم استطاعت إرجاع زوجها أوزيريس إلى الحياة. نسبوا إليها حراسة الموتى، والطب، والعناية بالزواج، وزراعة القمح.

إليشا نروان

(١٣٣٠ - ١٣٦٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٤٥ م)

إليشا بروان امرأة ألمانية التقى بها أدولف هتلر، في أوائل الثلاثينيات، وفي محلّ مصوّره «هنريتش هوفمان»، فجعلها خليلته. وظلت خفية عن الأنظار لا تظهر إعلاميًا، ولا يسمح لها بذلك، ولم يذكر أحد من المؤرخين أن لها إصبعًا في شؤون السياسة الهتلرية. وقد تزوج بها عشية انتحارهما المشترك (٣٠ أبريل) كما تزعم رواية الانتحار.

إليشا لغالين

(ولدت ١٣١٧ هـ = ١٨٩٩ م)

ولدت إليشا في لندن ودرست التمثيل والإخراج، وبدأت بالتمثيل على خشبة المسرح منذ عام ١٩١٥. وسرعان ما سافرت إلى الولايات المتحدة لتظهر على مسارح نيويورك ١٩١٦، فعملت عدة مسرحيات منها «ليليوم» و«هنلي»، ولعملت في مسرحيات «أبس». ثم اتجهت اتجاهًا آخر، حيث أسست مسرح البرنامج الوطني واهتمت بإخراج مسرحيات لأعظم الأدباء مثل شكسبير ونيكوف. وأعاد

إيزابيلا البافارية

(٧٧٢ - ٨٣٨ هـ = ١٣٧١ - ١٤٣٥ م)

هي ابنة دوق «بافارية»، وزوجة ملك فرنسا شارل السادسة. ابتدأت حياتها السياسية عندما جُنّ زوجها وجُمِعت رئيسة مجلس الوكالة الملكية. وهنا انطلق نزاع في المجلس بين أخي الملك «دوق أورليان»، وعديم الخوف «دوق بورغونية» كما كان يلقب. ومن هذا الصراع برز ما دعي بـ «الصراع بين البورغونيين والأرمينيكين». وتذكر الروايات أنها كانت تحب دوق أورليان، وللكل حقد عليه دوق بورغونية وقتله، ثم بعد ذلك قتل نفسه. وخلفه «فيليب لويون» الذي تآمرت معه على تسليم العرش للإنكليز بموجب معاهدة «تروا» إذ آك العرش إلى هنري الخامس ملك إنكلترا، وحُرم ابنها شارل السابع من العرش. توفيت هذه الملكة مصحوبة بعدم احترام شعبها لها، وبعد خيوط حياتها السياسية إثر وفاة زوجها.

إيزابيلا الثانية

(١٢٤٥ - ١٣٢٢ هـ = ١٨٣٠ - ١٩٠٤ م)

هي ملكة إسبانية ما بين عامي (١٨٣٣ - ١٨٦٨) وخليفة لأبيها فرديناند السابع بوصاية أمها ماريا كريستينا. وقد نشب في عهدها ما سُمي بـ «الحروب الكارلوسية»، وذلك بسبب منازعة عمها «دون كارلوس» إياها في الحكم.

تزوَّجت عام (١٨٤٦) من ابن عم لها يدعى «فرانيسكو دي أسيس». ويرى المؤرخون أن الفترة التي حكمت فيها حافلة بالفتاقل والاضطرابات بسبب تناحر الأحزاب، والفتن الحادة من جراء ذلك.

أقامت في فرنسا إثر خلعها عن العرش، وتنازلت في عام (١٨٧٠) عن العرش لصالح ابنها الملك ألفونسو الثاني عشر.

إيزابيلا فيليب

(٦٩٠ - ٧٥٩ هـ = ١٢٩٢ - ١٣٥٨ م)

هي ابنة ملك فرنسا فيليب، وزوجة ملك إنكلترا إدوارد الثاني. وقد كان زوجها أمهلها واستمع إلى بطاوة له من الناس السيئين، يستثيرهم ويأخذ بما يرون من آراء. فتآمرت عليه زوجته - وكان ابنها إدوارد الثالث صغيرًا - وخلعته، وسجته بمساعدة أخيها شارل. وتذكر الروايات أن

إيمان البقاعي

(ولدت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م)

ولدت إيمان بنت يوسف البقاعي في مدينة دمشق، ودرست في جامعة بيروت العربية، فالت الإجازة فيها باللغة العربية وأدائها، ثم دبلوم دراسات عليا ١٩٩٢. وهي مقيمة في لبنان.

وهي روائية، لها روايتان: عزّة ١٩٨٢، ومُني الوفاء ١٩٨٤. وهي أدبية باحثة تكتب عن شخصيات أدبية مثل: سليمان العيسى، معروف الرصافي، نازك الملائكة، سعيد عقل، إلياس أبو شبكة، ميخائيل نعيمة، محمد الفيتوري. وكلها صدرت عام ١٩٩٥.

إيمان بكري

(ولدت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م)

ولدت إيمان بنت محمد بكري بمدينة القاهرة وحصلت على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة. وتربت في منزل يحب العلم، وفيه مكتبة كانت لها مَعْنَى ومُعْنَى، ففتحت موهبتها الشعرية حتى حصلت على جائزة التفوق الشعري من جماعة شعراء المروية ١٩٩١. وهي تعمل مدرّسة بالتعليم الثانوي في مصر.

تنظم الشعر المقفى الأصيل، وشعر التفعيلة الحديث، وتعتز فيه بأنوثتها، وتميل إلى الرمز في تعبيرها. وفي شعرها بعض الأخطاء اللغوية. نشرت مجموعة من الدواوين، منها: العزف على أوتار القلب، ومضات قلب يحترق، وامرأة في سجلّ الزمان.

ليوس

Ios اسم إلهة الفجر في الميثولوجيا اليونانية، وصفت في أعمال هوميروس بأنها ذات الأصابع الوردية؛ لأنّ أشعة الشمس أول ما تكون فجراً أشبه بالأصابع. ويُقل عن «هسيود» الشاعر اليوناني أنّ هذه الإلهة أخت «هيلوس» إله الشمس وأخت إلهة القمر «سيلين».

فتح المسرح بعد إغلاقه ١٣ سنة بمشاركتها مع «مارغريت ويستير»، فأخرجت فيه ليرنارد شو، وأبس، وغيرها من الأعلام، لكن المسرح لم يثبت غير عامين فأغلق ثانية ١٩٤٧.

أوغستاجين إيفانز

(١٢٥٠ - ١٣٢٧ هـ = ١٨٣٥ - ١٩٠٩ م)

أوغستاجين إيفانز روائية من أصل أمريكي، اشتهرت برواياتها الأخلاقية التي غلّفتها بالعاطفة الشديدة المثالية. من أشهر هذه الروايات «سانت المو» (١٨٦٦) التي اشتهرت شهرة كبيرة، وانتشرت انتشاراً واسعاً. ولها رواية «فاشتي» عام (١٨٦٩).

إيفي جينيا

أو «إيفيجيني»، تزعم الميثولوجيا اليونانية أنها ابنة «أغامينون» أحد الملوك اليونانيين الأسطوريين، وأما «كلي تمنتسر». ضحى أبوها بها قرباناً للإلهة «آرتميس» حتى يضمن حماية الآلهة كي تُبعد عن سفنه الرياح المضادة، حين كان يبحر نحو طروادة. وعلى رواية يونانية أخرى أنّ إيفي جينيا أرسلت له غزاة عوضاً عنها، وغدت كاهنة في معبدها في «توريد»، غير أنّ الكاهن الأعظم صمم أن يلجّحها لكن أخاها أنقذها. كتب هذه الأسطورة المسرحي اليوناني «إسخيلوس»، ثم غدت موضوعاً لعدد من المسرحيات، وإلهاماً للأدباء مثل راسين وغوته. ومعنى «إيفي» المائنة، الحية.

ليكو

Echo اسم لحورية من حوريات الجبال في الميثولوجيا اليونانية. ويعني اسمها باليونانية «الصّدى». وتروي الأسطورة أنّ هذه الحورية قد تبيها «نرسيسوس» الفتى الجميل عشقاً، فأرادت منه أن يلتفت إلى هذا الحب فلم يكثر لها، فذبلت وذوّت حتى تلاشت واختفت إلا صوتها الذي يوقّع كل كلمة في المقطع الأخير مما تسمعه مردداً إياه ومرجّماً له.

الباء

بالقاهرة، وبدأت دراستها في المدارس الفرنسية وغيرها. ثم انتقلت إلى «المدرسة السنية الحكومية» عام ١٨٩٣، ونالت الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٠، وهي أول سنة تقدمت فيها الفتيات المصريات لنيل هذه الشهادة، فكانت باحثة البادية أول فتاة نالتها. ثم أتمت دراستها في القسم العالي الذي أحقته وزارة المعارف المصرية لتخرج المعلمات، فحصلت منه على إجازة التدريس، ومارست التعليم حتى ١٩٠٧. وكانت تحبُّ الأدباء على إرسال بناتهم إلى المدارس. وحين تزوجت تركت التعليم، وكان زوجها سرّياً من القُيُوم اسمه عبد الستار الباسل. عاشت في أملاك زوجها تكتب وتشر في الصحف، وسَمَت نفسها «باحثة البادية» لأسباب اجتماعية في ذلك الوقت.

اهتمت باحثة البادية بإنهاض المرأة على نهج قاسم أمين، وألقت محاضرات في هذا الموضوع. وكانت في دعوتها معتدلة، ودعت إلى عمل المرأة بما لا يتنافى والشرع الإسلامي، وأن النهضة ليست في السفر ولا في الحجاب، إنما هي في تعليم المرأة. لها «النسائيات»، وهو مجموع ما خطبته وما نشرته في الصحف. ولها رسالة مستفيضة في وسائل ترقية المرأة المصرية. وينبعث من أسلوب باحثة البادية رنة الأبين والحزن، وصيحات الألم. وهي متمسكة بالدين. وقيل: ولدت ١٨٨٣.

باخانيس

في الديانة اليونانية والرومانية هنَّ عابدات إله الخمر «باخوس» أو «ديونيسوس». وهي عبارة عن جماعات سرية يقمن بطقوس خفية عن الأعين، لا يحضرها إلا المؤمنات بiale الخمر. ويذكر أنهن حين يقمن بهذه الشعائر العبادية المقدمة لهذا الإله كُنَّ يصبن بالنشوة إلى حد النمل والهذيان أو الهلاس الذي يقرب من الجنون.

بابا

إلهة مدينة «لجش» في المعتقدات السومرية، وتُدعى بالإلهة الأم. ولعلها كانت إلهة الأمومة، أو إلهة الشفاء. وخرجت عبادتها إلى المدن المجاورة لمدينة لجش.

باتريس ويب

(١٨٥٨ هـ = ١٩٤٣ م)

مصلحة اجتماعية وكاتبة اشتراكية إنكليزية. اتجهت منذ أيام شبابها نحو النضال من أجل تحسين الأوضاع الاجتماعية، وشاركتها زوجها «سيلني ويب» في هذه الحركة الإصلاحية إثر فساد المجتمع الصناعي. وفي ١٨٨٧ أصبحت عضوة في الجمعية الغالية، وهو أول نادٍ اشتراكي في البلاد. ووجهت مقالاتها نحو هذه القضايا، وصرفت مالها في خدمة الاشتراكية. وأسست مع زوجها في لندن مدرسة للاقتصاديات وهي أول مؤسسة تنقيبية سياسية في العالم. ودخل زوجها المجلس النيابي. ولم تتوقف في دعوتها ثلاثين سنة، حققت فيها انتصاراً لقضيتها.

باتريك كامبل

(١٢٨١ - ١٣٥٩ هـ = ١٨٦٥ - ١٩٤٠ م)

باتريك كامبل اسم الشهرة للممثلة الإنكليزية «بياتريس ستلا تاتر»، كانت صديقة للكاتب الإيرلندي جورج برنارد شو، واشتهرت في مسرحية «مسز تانكري الثانية» للمؤلف بايزو (١٨٩٣). ولعبت دور «إليزا دوليتل» في مسرحية «بجماليون» (١٩١٢)، ومثلت دور «مليزاند» أمام سارة برنار التي قامت بدور «بيلاس» في مسرحية «بيلاس ومليزاند» لميترلينك.

باحثة البادية

(١٣٠٤ - ١٣٣٧ هـ = ١٨٨٦ - ١٩١٨ م)

هي السيلة ملك ناصف بنت حنفي تاصف، ولدت

وحصلت على إجازة في «علم الاجتماع» من الجامعة الأردنية عام (١٩٧٢)، واستلمت أمانة مكتبة بلدية نابلس. من أعمالها وآثارها: «لوز أخضر» مجموعة قصص، وديوان شعري بعنوان «ثلاث ترانيل شعرية».

باندرايكا

(ولدت ١٣٣٤ هـ = ١٩١٦ م)

«سيريمافو باندرايكا» زوجة رئيس وزراء «سيلان» الذي اغتيل عام (١٩٥٩). تسلمت منصب رئاسة وزراء سيلان عام (١٩٦٠)، وهي أول امرأة في العالم تسلم هذا المنصب في دولة ذات نظام برلماني مستحدث، وتسلمت كذلك وزارة الدفاع والخارجية، بالرغم من أنها ليست عضوًا في البرلمان. وهي من أسرة عريقة من مالكي الأراضي، ونشأت نشأة مسيحية، إلا أنها بعد زواجها من باندرايكا، الذي كان عام (١٩٤٠) اعتنقت وزوجها الديانة البوذية.

بانلورا

في الميثولوجيا اليونانية هي أول امرأة يونانية خلقت على الأرض. وتزعم الأسطورة أن «هيفيا يستوس» إله الحداثة صنعها تلبية لطلب الإله زيوس الذي أراد الانتقام من بني الإنسان، ومن بروميثيوس الذي حمل النار إلى البشر دون موافقة رب الأرباب، ومنعها ربة النوع العقل والروح، وعلمتها كثيرًا من الفنون. فأرسلها زيوس إلى شقيق بروميثيوس ليتزوجها، وحملها صندوقًا مكتنظًا بالألثم والشر، طابًا إليها فتحه بمجرد ملاستها وجه الأرض. فلما فتحة أهدقت الشرور والآثام بالبشرية طائرة من الصندوق، غير أن شيئًا واحدًا لم يخرج منه هو الأمل المخفف عن الإنسان آلامه وأحزانه. وهي بمنزلة «حواء» عند اليونانيين.

باهلة

هي باهلة بنت صعب بن مذحج، أم جاهلية ينسب إليها بنوها من زوجها مالك بن قيس عيلان. وهي جاهلية من بني كهلان، وأختها بجيلة التي ينسب إليها أبناؤها من زوجها أنمار بن أراش، من معدّ أو كهلان.

وقد كانوا يعبدون «العُزَّى» من أصنام الجاهلية، ويضرب المثل بهم في اللؤم إلى أن ارتفعوا بالقائد المسلم قتية بن مسلم وبنيه من بعده. ومساكنهم كانت في منطقة اليمامة.

باديشاه خاتون

هي ابنة كوتلوغ ترکان (انظرها)، كانت جميلة جدًا تذهل ملوك المغول بجمالها وبشعرها. كانت زوجة لجايخاتو الملك الخامس من الأسرة الإيلخانية، وهو ابن زوجها السابق. فطلبت منه عرش كرمان برهانةً على حبه لها، فوافق وحين تسلمت العرش تخلصت من أخيها لأبيها «سيورغ تاميش» الذي أزجج أمها وتلقبت بصفوة الدنيا والدين، فكانت الملكة السادسة من سلالة كوتلوغ خان، وسكنت العملة باسمها. وقد حكمت كرمان حتى موت زوجها ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م ووصول بايدو إلى الحكم. فقام أعداؤها يطالبون بموتها انتقامًا لقتلها سيورغ تاميش. وكانت كوزد دجين أرملته زعيمة العداة.

بارزوت كوش

(١٢٢٩ - ١٣٢٣ هـ = ١٨١٤ - ١٩٠٦ م)

اسمها الكامل «باردت كوتس أنجيلا جيورجينا» إنكليزية انتشر ذكرها بأعمال البر والإحسان التي كانت تقوم بها، من بناء مساكن نموذجية في لندن، إلى وقف الهبات على الأسقفيات في المستعمرات.

أكرمها الملكة فيكتوريا مانحة إياها لقب «البارونة». وقد نشرت الخطابات التي كتبها إليها الكاتب الإنكليزي «شارلز ديكنز»، بحكم الصداقة التي كانت بينهما.

باسمة بطولي

باسمة بطولي أدبية وفنانة معاصرة. ولدت باسم بنت توفيق بطولي في بيروت، وحصلت على إجازة تعليمية في اللغة العربية من جامعة ليون بفرنسة، وعلى دبلوم في الصحافة من كلية الصحافة بمصر. كما أنها خريجة دار المعلمين والمعلمات. وهي حاليًا موظفة في وزارة التربية، وتعدّ وتقدم برامج تلفزيونية في لبنان. شاركت في عدد كبير من الأمسيات والندوات الشعرية في لبنان، والوطن العربي، والمهجر. وهي كذلك فنانة تشكيلية، أقيمت لها معارض فنية. تنظم الشعر العمودي المقفى، وشعر التفعيلة. صدر لها ديوان «مع الحب حتى الموت». لم تذكر سنة ولادتها، وما زالت على نشاطها.

باسمة خلّارة

(١٣٦٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٧٩ م)

من مواليد نابلس بفلسطين. درست في مدينة الناصرة

بجيلة

بجيلة بنت صعب بن سعد المشيرة، أم جاهلية يمانية من كهلان، وهي أخت باهلة (انظرها)، أنجبت بين فتياها وبسبهم إليها، وهم «البجاليون»، وكلهم من زوجها أنمار بن أراش بن كهلان، من القحطانية. كان لهم صنم هو «ذو الخلصة». وهم بطن عظيم تفرعوا إلى عدة بطون، منهم: قسّر، وهو مالك بن عقر، وبنو أحسن بن الفوثر. كانوا يقطنون سروات اليمن والحجاز إلى تبالة، ثم افرقوا أيام الفتح، فتوزعوا في الآفاق.

بدرية آل سالم الصباح

بدرية أميرة كويتية معاصرة وزوجة الشيخ فهد، الذي كان رئيس الصحة والأشغال العامة في الكويت. ومع أنها نشأت مترفة في القصور، وانتقلت إلى قصر زوجها، فإنها رفضت الإخلاد إلى نعومة الحياة، فأجبت عمل زوجها في المواصلات ومعالجة المرضى. فأشرفت بنفسها على نظافة المستشفيات، وأمنت الدواء المجاني، وفتحت المستوصفات أمام الأطباء العرب، ودعت الممرضات العربيات للإسعاف والمشاركة في التمريض. وسافرت إلى أوروبية فزارت المستشفيات والمؤسسات الصحية، واطلمت على أنواع المعالجة، والتصوير، والجراحة. وعادت إلى بلادها مزودة بأرقى ما توصل إليه الطب والتمريض، وحققت ما اطمئت عليه في مستشفيات الكويت. وحثت على المرضى والأطباء والممرضات، وقدمت لهم كل إمكانياتها لمساعدتهم والتشلية عنهم.

ونسيت بدرية أنها أميرة، أو أدركت معنى الإمارة، وجعلت غايتها تحقيق رسالتها فراحت تجوب ديار الولايات المتحدة، واليابان، والصين، وتجمع من طوافها ما يخدم العمل الإنساني. كما كان لها دور كبير في إيقاظ الوعي النسوي، لبناء مجتمع جديد متطور. وما زالت آثارها بادية في الكويت.

بذل

بذل مغنية تعد شيخة في هذا الفن، وهي من مولدات المدينة، ولكنها نشأت بالبصرة، وتفتت على علمائها. كما كانت تزور المغنين وتأخذ منهم. وقد أعجب بها علي بن هشام فاشتراها من مولى لها حامل الذكر، وضمها إلى جواريه، فكانت أستاذة لهم. ثم اشتراها جعفر بن موسى

بينا فون لوتفنج أرنيم

(١١٩٩ - ١٢٧٥ هـ = ١٧٨٥ - ١٨٥٩ م)

بينا فون لوتفنج أرنيم زوجة الكاتب لوتفنج يواخيم أرنيم الشاعر الألماني، والروائي، والكاتب المسرحي. واسمها قبل الزواج «إليزابيت برتانو». وهي كاتبة كذلك، تمثل المدرسة الرومانتيكية في الأدب، وصديقة بيتهوفن.

لها «رسائل من غوته إلى طفل» (١٨٣٥). وتمتد هذه الرسائل مشكوكًا في صحتها. وبناء عليها قيل: إنها كانت صديقة للشاعر الألماني غوته، كما كانت صديقة الفنان بيتهوفن.

بئينة

(ت ٨٢ هـ = ٧٠١ م)

بئينة بنت الأسود (أو مالك) صاحبة جميل بن مَعمر العُثري، من «بني عُذرة» قبيلة الحب. وقد عشقها جميل، ونزل بها كثيرًا، فلما شهدها لم يرض أبوها أن يزوجه بها، فدام اتصالهما. ولما تزوجت غيره أصيب في عقله. وقد ذكرت الروايات أنها كانت جميلة عفيفة أدبية، ويستخلص أنها سريعة البديهة. وصلنا بيتان قائلتهما لَمَّا نُبِّي إليها جميل:

وإن مُلْكِي عسَ جميل لَسَاعَة

من الدهر لا حانت ولا حانَ جِئُها

سواء علينا يا جميلَ بن مَعْمَرٍ

إذا مِسَتْ، بأَسَاءِ الحِجَاءِ ولِئُها

بئينة خضر مكي

بئينة بنت خضر مكي أدبية سودانية معاصرة. ولدت في السودان، ودرست الأدب الإنكليزي في جامعة الملك عبد العزيز في السعودية، ونالت شهادة الإجازة. ثم حصلت على دبلوم تدريس اللغة الإنكليزية من جامعة الخرطوم، واشتغلت بالتدريس في ثانويات الخرطوم. كما حصلت على دبلوم الفولكلور من معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية بجامعة الخرطوم.

هي عضو اتحاد الكتاب السودانيين، واتحاد كتاب الإمارات، ورابطة الأدبيات في الشارقة. وهي كاتبة قصصية، لها مجموعة قصص قصيرة بعنوان «الخلعة والمغني» ١٩٩٣، إضافة إلى مجموعة أخرى منشورة في الصحف والمجلات العربية.

للحنفية. وحجت حجة أنفقت فيها أموالاً عظيمة. ودفت هي وابنها الأشرف في مدرستها.

برناديت شويروس

(١٢٦٠ - ١٢٩٧ هـ = ١٨٤٤ - ١٨٧٩ م)

نشأت القديسة برناديت في أسرة فلاحية فقيرة قرب قرية «لوردة» في فرنسة. ولم تكن صحتها كاملة منذ طفولتها، ولذلك كانت تؤثر الجلوس ومراقبة السماء، وهي تحلم أحلام يقظة. وأذاعت في أحد الأيام أنها حملت بالسيدة العذراء وهي تحمل حملها الطاهر، وكلمتها في كهف خارج «لوردة». وادعت أن العذراء أخبرتها بوجود ماء داخل الكهف يشفي من الملل. ولم تصدق برناديت نفسها بقوة شفاء الماء، لكن سكان القرية صدقوا، وتوافدوا على الماء، وشفي بعضهم. وداع هذا الحلم في جميع أنحاء فرنسة، وأحدث ضجة بين الأطباء، الذين لم يصدقوا هذا الزعم مطلقاً، ثم اعتزلت في أحد الأديرة، وصحتها تزداد سوءاً حتى ماتت طريحة الفراش.

برنيكي

(ت حوالي ٢٤٦ ق.م)

هي ملكة سورية وابنة بطليموس الثاني وأرسينوي الأولى. يُذكر في التاريخ أن أنطيوخوس الثاني طلق زوجته «لاوديكي» وتزوجها عام (٢٥٢ ق.م)، ثم توفي عنها. وحدث صراع على العرش بينها وبين لاوديكي وابنها سلوقي الثاني، فقتلت هي طفلها في هذا الميعاد.

برنيكي الأولى

هي من أميرات عصر البطالمة، وثالثة زوجات بطليموس الأول، وأم بطليموس الثاني وأرسينوي الثانية.

برنيكي الثالثة

(القرن الأول ق.م)

ابنة بطليموس التاسع أحد ملوك البطالمة، تسلمت العرش بعد وفاة والدها عام (٨٠ ق.م). وأمرها «صلا» دكتاتور روما بالزواج بابن عمها، فامتثلت لذلك الأمر، إلا أن ابن عمها ما لبث أن بطش بها بعد تسعة عشر يوماً من زواجها، فما كان من أهل الإسكندرية إلا أن فكروا به هو الآخر؛ لأنهم كانوا يكتون الحب والتقدير لمملكتهم.

الهادي وهو ولي عهد، فتحابا وكانا يمضيان الأيام والأسابيع خارج بغداد وهي تنفيه وتروي له الأشعار. واستمع الأمين إليها يوماً فأعجبته، فطلبها من جعفر فلم يتنازل عنها. فدعاه يوماً فأسكره، وأخذ بذل وأزولها في حُرَاقته. وحين صحا جعفر أحسَّ بخطفه، لكن الأمين أعطاه حتى أرضاه. وبعد أن قتل الأمين اعتزلت الغناء وأقامت في دارها مع جاريتها «وشيكة». ورفضت كل من تقدم منها للزواج من قواد وأشراف.

بربارة

(القرن ٣ و ٤ الميلادي)

القديسة بربارة الشهيرة لدى النصارى الشرقيين بالمظاهر الدينية، ويقام لها الأفراح والولائم. والذي يُروى عنها أنها ابنة أحد الأعيان الوثنيين في مدينة «نيقوميديا» من آسية الصغرى. نشأت في جو من العلم والرفاهية، وتوصلت إلى اعتناق العقيدة النصرانية سراً، وواظبت على الصلاة، وعكفت على تأملاتها. فلما أراد والدها أن يزوجه برجل وثني جاهرته بما تعتقده، فاضطهدت، وحوكمت وعُدَّت شهيدة.

بريسيفونا

هي في الميثولوجيا اليونانية ابنة ديمتر وزوجة إله العالم الآخر «هاديس أوبولوثون». وتذكر الأسطورة أن هذا الإله قام بخطفها من أمها التي تضرعت إليه أن يُرجعها إليها، فقبل بشرط أن تبقى معه أربعة شهور ويبقي هذه الشهور (الثمانية) تقضيها مع أمها؛ وذلك لأنها قد تناولت رمانة من العالم الآخر. وبما أن الأرض تكون مجدبة وعقياً من الشمار والزرع فقد ربطت الأسطورة بين عيشة بريسيفونا مع أمها وبين هذا الجذب؛ إذ إنها حين ترجع إلى الحياة من العالم السفلي تتجدد الشمار وتزهو الورد وتتشر الخضرة في الأرض.

بركة خُوَند

(ت ٧٧٤ هـ = ١٣٧٢ م)

كانت بركة أمة مولدة، وهي أم السلطان الأشرف أحد ممالك مصر. كانت خيرة عفيفة، تحب الخير، وتتقرب من الصالحين، ومن مآثرها بناؤها المدرسة المعروفة بمدرسة أم السلطان خارج باب زويلة، وأنشأت فيها مقبرة سنة ٧٧١ هـ وعملت فيها مدرسة للشافعية ومدرسة

الأماكن المقدسة في فلسطين. ثم عادت إلى روما، وتوفيت فيها. ودعيت القديسة بروجيتا، ونسب إليها جماعة «البريجيتيين»، وكانت لها رؤى شهيرة، فنالت التقديس والتبجيل في حياتها وبعد مماتها.

بِسْتَه

هي في الميثولوجيا المصرية إلهة صوّرت على شكل هرة، وأحياناً على شكل لبوة. كانت لها أعياد صاخبة تقام في بلدها الذي سمي باسمها شرقي الدلتا المصرية ذكرها هيرودوت المؤرخ الكبير اليوناني وحضرها. ومن الطريف أن بعض اللغويين أرواى أن اسم الرخام المصري في اللغات الغربية إنما هو من اشتقاق اسمها، لما رآه هؤلاء من تصاوير كثيرة لها في معبداتها في بلده المذكور آنفاً وعلى آنية الرخام.

البُسُوس بنت منقذ

(القرن ٥ م)

هي امرأة من بني تميم عاشت في الجاهلية ونسب إليها شعر في كتب الأدب والتاريخ. وهي خالة جَسَّاس بن مرة البكري، وقد نشبت حرب «البسوس» المشهورة بسببها، فسميت باسمها؛ وذلك أن كُليلاً سيد بني تغلب بقر ناقة البسوس، فقالت هذه شعراً فيه تحريض مما جعل جَسَّاساً يتغالب كليلاً، فقامت حرب طويلة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة. وقد قيل في المثل: «أشام من البسوس». وتجدر الإشارة إلى أن بعضهم فسّر هذا المثل بامرأة من بني إسرائيل غير هذه المترجم لها، والمشهور أنه للبسوس بنت منقذ.

بُيْسِيَه

إلهة بحسب المعتقدات الإغريقية والرومانية، تمثل فتاة حسناء، مما أوعر صدر فينوس إلهة الحب والجمال عليها، وقد آذاها هذا الحقد، لأنها أمرت ابنها كيبيد إله الحب عند الرومان أن يجعلها تقع في حب أحقر الرجال، لكنه وقع في حبها، وكان يتصل بها سرّاً وفي الظلام. وحين أنارت بيسيه الشمعة لترى حبیبها فرّ منها، ولم تره إلى أن اتحدا جسداً وروحاً.

بُشْرَى البستاني

(ولدت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م)

ولدت بشرى بنت حمدي البستاني في الموصل،

برنيكي الثانية

(ت ٢٢١ ق.م)

هي إحدى أميرات عصر البطالمة، وابنة ملك «برقة» المدعو ماجاس. تزوجت بطليموس الثالث الذي كان آنذاك ولياً للعهد، وباعتبار أنها ملكة على «برقة» بد والدها، فقد انضم عرش «برقة» إلى العرش المصري. وقتلت في أوائل عهد ابنها بطليموس الرابع.

برنيكي الرابعة

(ت ٥٥ ق.م)

إحدى ملكات البطالمة، وابنة بطليموس الثاني عشر. فرّ أبوها هاربا إلى مدينة روما عام (٥٨ ق.م) تاركاً العرش، فسلمت مقاليد السلطة، غير أنه سرعان ما استردّ عرشه، ويطش بابتته فقتلها.

برُوزين اعتصامي

(١٣٢٦ - ١٣٦١ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٤٢ م)

ولدت الشاعرة بروين في تبريز بإيران، وكان والدها يوسف اعتصامي آشتياني عالماً فاضلاً، فرعاها وربّاها خير تربية. فبعد أن نالت الثانوية العامة وضع لها أساتذة أكفأ يدرسونها في المنزل، فأجادت العربية والإنكليزية إلى جانب التوسع في الأدب الفارسي، ثم احترفت التدريس. غير أنها توفيت بعد أن أصيبت بلاء الحصبة وعمرها خمس وثلاثون سنة.

بروين شاعرة فارسية رفيقة الأحاسيس، مالت إلى الحكيم والقصص ووصف الطبيعة ووصف أحداث العصر. وقد طبع شعرها بطابع الجودة والمعاني ذات الجاذبية. ديوانها مطبوع غير مترجم.

بريجيتا القديسة

(٧٠٢ - ٧٧٥ هـ = ١٣٠٢ - ١٣٧٣ م)

ولدت بروجيتا في أسوج، وأبوها أمير أسوجي من سلالة ملوك الغلط. وحين بلغت السادسة عشرة تزوجت بأولغو، فأنجبت منه ثمانية أولاد، اشتهرت ابنتها الكبرى باسم القديسة كاترينا الأسوجية. وحين توفي زوجها ١٣٤٤ م قسمت أملاكه بين أولادها، وبنت ديرًا كبيرًا في «روستينا»، وجعلت فيه خمسة وعشرين راهبًا وستين راهبة. فأقامت فيه عامين. ثم سافرت إلى روما فبنت دارًا للمسافرين وطلبة العلم من الأسوجيين، وذهبت لزيارة

أما في رواية يطول ذكرها، وذكروا زواجه بها، وكيف اشتربت عليه أن يسكت عن أفعالها مهما رأى ومهما سمع. وأشار القرآن إلى قصتها مع سليمان، ودخولها في الدين الجديد؛ دين سليمان بعد أن كانت من قوم يعبدون الشمس. وقد امتد ملكها إلى خارج اليمن إلى بلاد بابل وفارس. ركب إليها سليمان الريح بجيوشه، فاستقبلته بترحاب، وتزوج بها. ودفنها بعد موتها في تدمر. وثمة رواية في عهد الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي مفادها أن قبرها اكتشف ووجد تابوتها غصاً كتب عليه أن موتها بعد إحدى وعشرين سنة خلت من ملك سليمان، وأمر الخليفة بدفنها وتابوتها في الصخر. واسمها في المصادر الحشبية «ماككة». وعند ابن خلدون «بلقمة» أو «بلقمة». وحاول بعض علماء اللغة أن يرجع أصل اسمها إلى كلمة يونانية تعني الأمة أو الجارية.

بَلْقِيسُ صَيْداوي

(ولدت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م)

من مواليد «النبطية» في لبنان، اسمها بلقيس أو خدود، لكن «صيداوي» جاءتها من نسبة زوجها «يوسف صيداوي». وقد درست في مسقط رأسها، وفي بيروت حيث نالت إجازة في اللغة العربية، وهي تكتب الشعر، ولها مجموعة قصصية.

من أعمالها «الصدى»، و«همسات من سبأ»، وهكذا «أحبي» و«دموع تفتي»، وكلها دواوين شعرية. و«الرسالة الأخيرة» وهي مجموعة قصص.

بَلْكِيرِيا

(٢٢٩ - ١٧٤ ق. هـ = ٣٩٩ - ٤٥٣ م)

ابنة أركادايوس ويودوكسيا، وهي حاكمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية بين عامي (٤١٤ - ٤٥٣ م). وظلت تحكم بوصفها شريكة لأخيها ثيودوسيوس في الحكم طيلة حياته. وتأثيرها فيه بالغ الأثر. ثم حين توفي تزوجت ماركيانوس اسماً ليكون الإمبراطور.

أما خصائصها فالمؤرخون يشيدون بعفتها وطهارة ذيلها، في جو يتهاافت أهلوه على المتع والملاذات وإشباعها بشتى الوسائل. ويذكرون أنها على جانب كبير من التقوى بحيث استحال بلاطها إلى ما يشبه أجواء الكنائس والأديرة.

بنت قريمران: فاطمة بنت قريمران.

وحصلت من جامعة الموصل على درجة الدكتوراه في النقد الأدبي، وهي أستاذة في جامعتها، وعضو الاتحاد العام للأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين، والاتحاد النسائي، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة «الحداية». شاركت في عدد من المؤتمرات الدولية في أوروبا.

ويشرفى باحثة أدبية لها «شعر البعث من التأسيس إلى النكسة»، و«البناء الفني لشعر الحرب في العراق من ١٩٨٠ - ١٩٨٨». وهي شاعرة على شعر التفعيلة، وشعرها وطني، وجداني، يتخلله بعض الرمز.

بُصْبُص

بصبص مولاة ابن نفيس وأُمّ عليّة بنت المهدي، مولدة من مولدات المدينة. كانت حلوة الوجه حسنة الغناء، قد أخذت عن الطبقة الأولى من المغنين، وكان مولاهما يحيى بن نفيس صاحب قيان، يزوره الأشراف، ويسمعون غناء جواربه. وكانت بصبص أنفسهم، وأشدّهن تقدّماً. اشتهراها منه المهدي وهو وليّ العهد سراً من أبيه، فولدت له عليّة بنت المهدي، وقيل: إن المهدي اشترى غيرها وأنجبت له عليّة. وكان من المعجبين بها عبد الله بن مصعب من آل الزبير، وأبو السائب.

بِلَاةُ بنت تميم

(أواخر القرن ٥ هـ = ١١ م)

هي بلاة بنت تميم بن المعز الصنهاجي (١٠٣١ - ١١٠٨ م)، ابنة أشهر ملوك الدولة الصنهاجية، من ربات العقل والرأي الراجح. ولدت في «المهديّة»، وعُني والدها بتربيتها تربية عربية إسلامية، خطبها ابن عمها الناصر بن علناس الصنهاجي صاحب قلعة بني حماد وبجاية، فأ مهرها ثلاثين ألف دينار، فلم يأخذ والدها من المبلغ سوى دينار واحد.

وانطلقت العروس سنة ٣٧٠ هـ من المهديّة في عسكر كثيف، حاملة ما لا يُقدّر بحال من نفائس ومجوهرات، ورُقّت إلى الناصر في أبيّة لم يسبق في التاريخ العربي أن جرى مثلها، وابتى لها قصرًا شامخًا في بجاية، تحيط به حدائق غناء.

بَلْقِيسُ

بلقيس بنت ذي شَرَحَ ملكة سبأ في عصر سليمان النبي عليه السلام. ذكر النسابون أنها من الجن؛ إذ التقى أبوها

بغداد، وسلّمت مفتاحها إلى ابن الجوزي، ووقفت لها قرية، وسمّيت المدرسة فيما بعد بمدرسة ابن الجوزي. وأمرت ببناء جسر لبغداد على النهر لوجود جسر واحد للمدينة. ولها الفضل في نقل الخلافة إلى الناصر لدين الله، مع أنه ابن زوجها من جارية أخرى له اسمها زمرد خاتون، وكانت خصماً لنفسه. فأسكن الناصر لدين الله السيدة بنفسه في قصر كان لأمه. وكانت في كل عيد تُخرج صاغاً من الدنانير فتوزعها على الفقراء. وحين توفيت جهّزتها زمرد خاتون أحسن جهاز.

بَهيجة قُتُلُول

(ولدت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م)

من مواليد طبرية في تونس، تلقت التعليم في بلدتها وسقط رأسها، ودرست الثانوية العامة في معهد «كارنو» بالماصمة التونسية. حررت في بعض الصحف، وعملت في السلك الوظيفي، وامتنت مهنة مضيغة طيران، وكذلك مهنة التدريس. وهي عضو اتحاد الكتاب التونسيين. وهي مؤلفة روائية، وباحثة، وشاعرة.

من أعمالها: البحيرة تلهب ١٩٨٢، وأنغام الطفولة ١٩٨٠، وهما ديوانان شعريّان، وجولة حول القطر التونسي ١٩٨١ من أدب الرحلات، ورّغوان مدينة رومانية، دراسة ١٩٨٧، وثمرات ضائعة ١٩٨٣ رواية، وبورقية يا مخلصي ١٩٨٥.

بُودائيسيا

ملكة إحدى القبائل البريطانية السلتية حوالي القرن الأول من ميلاد المسيح، وقد لعبت دوراً تاريخياً في التصدي للرومان. وكانت زوجة لملك قبيلة «إيسني» بمنطقة «نورفولك»، وكان ضعيف القوة والشخصية، فسيطر الرومان عليهم. فأخذت بتجميع قوى الشعب لطرد العدو المستعمر، وحققّت بعض الانتصارات ضد الرومان. وتمكّنت من احتلال لندن وبعض مدن الجنوب وطرد من تلقاها من جند الرومان. لكن قوات الجيوش الرومانية كانت أقوى منها، وحين خسرت المعركة تجرّعت السم حتى لا تتعرض للذل والأسر.

بُوران

اسمها «بوراندخت»، ابنة پرويز ملك إيران. حكمت مكان أبيها من ٤٢٩ - ٤٣٠ م، وكانت الملكة الشامة والعشرين من الأسرة الساسانية. وبوران دخت (وتوصلان)

بمبادور

(١١٣٤ - ١٢٠٩ هـ = ١٧٢١ - ١٧٩٤ م)

ولدت في باريس، وكان أبوها جزائراً، فربّتها أمها تربية حسنة، ورزّجتها عام ١٧٤١. وبينما كان لؤيس الخامس عشر يتصيد رأها فعلق قلبه بها. ورافقه في بعض حروبه، وحين عرّستهما من إحدى الحروب عُرفت بالمركيزة بمبادور. وكانت تهتم بالعلوم والصنائع، وأحبّت أعياداً جميلة بمساعلة فولتير وبيري.

وشيثاً فشيثاً أخذت تتدخل في شؤون الحكم بحجة الحفاظ على راحة الملك. وكانت تُقبل الوزراء وتعتن غيرهم، وتحكم بأمورال الدولة. وتقرب منها زعماء الأحزاب. ولما خالفها فريدريك الثاني ملك بروسية عقدت معاهدة بين فرنسا والنسمة ضده. عرفت حروبها بحروب السنوات السبع. وكانت تأمر بقتل كل من يعارضها. وكانت سخية على الفقراء، وتساعد المخترعين والصناع. وكانت ماهرة في التصوير والنقش.

بنازير بُونُو

(ولدت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م)

بنازير بونو الابنة البكر للسياسي الباكستاني «ذو الفقار علي بوتو». درست في جامعة «أوكسفورد» في بريطانيا في مجال الاقتصاد والسياسة. ولما عادت إلى بلادها تولت زمام المعارضة (١٩٨٦)، ورُجّحت في السجن بعد مقتل والدها، ثم وُضعت قيد الإقامة الجبرية زمناً ليس بالطويل. ووصلت إلى رئاسة الوزراء عام (١٩٨٨).

وفي (١٩٩٤) فتحت عليها نيران الإعلام المعادية، وألّهمت بشي الانتهامات، كما ألّهم أخوها وزوجها، وهكذا إلى أن فُتح لها بعض الملفات الرسمية المتعلقة بالفساد، مما يُشعر بتدمير مستقبلها السياسي منذ عام (١٩٩٨) بعد سقوط وزاراتها.

بَنَفْشة

(ت ٥٩٨ هـ = ١٢٠١ م)

ومعناه بالفارسية زهرة البفسج. كانت مملوكة رومية من الجوّاري اللّاهي نُقلن إلى دار الخلافة العباسية عن طريق سوق النخاسة، وكان سيدها الخليفة المستضيء بأمر الله تقياً ورعاً مستضعفاً. وكانت بنفشه كسيدةا تقيّة ورعة، وكانت حنبلية تهتم بالحسابة، فبنت مدرسة لهم ٥٧٠ هـ في

بمعنى بوران الابنة. واسمها تركي وفد على اللغة الفارسية، ومعناه البرد الشديد يرافقه مطر وثلج.

بوران بنت الحسن

(١٩١ - ٢٧١ هـ = ٨٠٧ - ٨٨٤ م)

هي بوران بنت الوزير الحسن بن سهل. أحبها المأمون لجمالها وأدهبها قبل أن يعترف أنها ابنة وزيره. اسمها خديجة، واشتهرت باسم «بوران» والاسم فارسي تركي معناه البرد الشديد يرافقه مطر وثلج. خطبها المأمون من أبيها ودفع مهرها ثلاثين ألف دينار، فزفت إليه سنة ٢٠٩ أو ٢١٠ هـ، وأنفق أبوها عليها أموالاً طائلة، ووزع المأمون ليلة زفافها ذهباً وأعطيات لا تعد. وللشعراء في وصف تلك الليلة أوصاف محفوظة في كتب الأدب والأخبار. وانفرد صاحب العقد الفريد (ج ٦/ص ٤٤٦ - ٤٥٧، طبعة صادر) بحكاية زواجه، وهي أقرب إلى الخيال. وقيل: إن الحسن بن سهل فرش للمأمون ليلتها حصيراً من ذهب.

بوران بنت الشحنة

(٨٦١ - ٩٣٨ هـ = ١٤٥٦ - ١٥٣١ م)

هي بوران بنت أثير الدين محمد قاضي القضاة، ابن الشحنة الحنفي. أديبة فاضلة ولدت في حلب. وهي شاعرة فاضلة، تقية، ذات خير. حجت مرتين وعادت إلى حلب وماتت فيها. حفظت القرآن، وعملت في نسخ الكتب، ونظم الشعر، ولها نثر، وشعرها رقيق في الرثاء، ولا سيما في أخوها، وحين جاءها الموت حمدت الله على أنه لم يكن في صندوقها درهم ولا دينار.

بياتريس: باتريك.

بيرل باك

(١٣٠٩ - ١٣٩٣ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٣ م)

بيرل باك روائية أمريكية شهيرة، عاشت في جمهورية الصين الشعبية فترة مديدة، وعملت في التبشير هناك كوالديها وزوجها الأول، وحاولت إيجاد التقارب والتفاهم بين الشرق والغرب. وتصف رواياتها وقصصها الحياة الصينية في كثير من الجوانب وبزاوية نظر تقارية. فازت بجائزة «نوبل» للأدب عام (١٩٣٨)، كما فازت بجائزة «بوليترا».

من قصصها «الأرض الطيبة» صاحبة جائزة «بوليترا» وفيها وصف للحياة في الصين، وكذلك «ريح الشرق وريح الغرب» التي تصف فيها الحياة في الصين. ولها «بلورة التين» و«الوطني». ولها ترجمة لروايات عديدة. ومن رواياتها «أبناء» و«بيت منقسم على نفسه»، قبل فوزها بجائزة «نوبل».

بينلوب

هي في المعتقدات الإغريقية زوجة عوليس (أوديسوس) ملك «إيثاكا» وظل ملحمة «أوديسة». ظلت أمينة لزوجها طيلة مدة غيابه، والتي امتدت إلى عشرين سنة في حروب طروادة، فأصبحت نموذجاً للأمانة الزوجية. وهي أم «تليماك» (تليماكوس) وكان بطلاً، والذي جهد بحثاً عن أبيه لينقذ أمه من الخطاب الذين كانوا يتراقفون عليها.

الثناء

تزوجها تكش بن إيل أرسلان. وحين توفي زوجها خلفه على الحكم ابنها محمد، فكانت تدخل في الحكم، وتبدي رأيها، وكانت ذات مهابة وحزم. وقد باشرت في الحكم سنة ٦٢٨ هـ، ولقبت بـ«خُدواند جهان» أي ملكة العالم. وكانت عادلة في أحكامها، منصفة للمظلومين. وكان لها سبعة كتاب إنشاء، وتوقيعها «عصمة الدنيا والدين ألغ ترکان ملكة نساء العالمين». وعلامتها «اعتصمت بالله وحده». وكانت ثرية جدًا، ولها مبرات وخيرات.

ترکان خاتون = كوتولوغ ترکان.

تُرکان خاتون الجلالية

(القرن ٥ هـ = ١١ م)

أميرة سلجوقية جلييلة اتصفت بالمقل الراجح والتدبير المحكم في ملكها. وحين توفي زوجها السلطان ملك شاه ٤٨٥ هـ كتمت خبر موته حتى لا يتولى الحكم أحد أبناء زوجته زبيدة بنت ياقوتي، ونقلت جثمانه إلى بغداد، وبذلت الأموال للأمراء سرًا حتى يولّوا ابنها محمود العرش. ثم سيزت جيشًا لقتال بركيائوق بالقرب من «بروجرد» فخسرت المعركة، فراسلت السلطان إسماعيل خال بركيارق ودعته إلى الزواج بها إن أقبلها من ابن أخيه، وتحصنت في إصفهان. وانتصر إسماعيل في المعركة، لكن الأمراء قتلوه حتى لا يتزوج ترکان خاتون. وحين جاءها الأجل أوصت لابنها محمود بن ملكشاه بالحكم. ولها مآثر خالدة من بناء مساجد، ومستشفيات، ومدارس. وحين مات ملكشاه كان عمر محمود أربع سنوات، فحاولت ترکان أخذ فتوى بإجازة حكم محمود القاصر بوصيتها، لكن الخليفة المقتدر (ت ٤٨٧ هـ) رفض أن يذكر اسم ترکان على المنابر، وفرض وزيرًا على ترکان. فاضطرت إلى الموافقة على رغم شعورها بالإهانة.

تأشیر

(ولدت ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م)

«مارغريت هيلدا تاتشر» المرأة الحديبية كما لقبتها الصحافة الغربية، وهي إحدى سياسيات بريطانيا. وقد خلفت إدوارد هيث رئيس حزب المحافظين على رئاسة الحزب عام (١٩٧٥)، وتولت رئاسة الوزراء في بريطانيا وكانت أول امرأة تتولى هذا المنصب في بريطانيا، وذلك في نتائج الانتخابات النيابية (١٩٧٩) والتي فاز بها حزباها. وظلت إلى (١٩٩٠). وفي عهدها جرت مظاهرات بسبب رفع الضرائب، واستطاعت لجعلها والانفاز على المسألة كلية. كما كانت من المحركين البارزين لحرب الخليج الأولى، والثانية.

تاليس

(القرن ٤ ق.م)

غانية أثينية معاصرة للإسكندر المقدوني، رافقته في حروبه إلى الشرق. وبعد الإسكندر غدت محظية عند بطليموس الأول ملك مصر (٣٦٧ - ٢٨٣ ق.م). ويقال إنها تاليس أخرى. ونرجح أن تكونا امرأة واحدة، لأن بطليموس هذا أحد قواد الإسكندر.

تُجيب بنت ثُوَيان

تُجيب بنت ثوبان بن سليم أم جاهلية من مذحج، تزوجت أشرس بن شبيب الكندي، فولدت له ولدين: عدليًا وسعدًا، وإليهما ينسب التيجييون، وهم من أهل حضرموت، وكان لهم دولة في الأندلس.

تُرکان خاتون

(أواخر القرن السادس وأوائل السابع الهجري)

هي الأميرة ترکان خاتون بنت خابكش ملك الترك،

تَلُولَا بَانْكُهْد

(ولدت ١٣٢١ هـ = ١٩٠٣ م)

«تَلُولَا بروكمان بانكهد» ممثلة من أمريكا، طار صيتها على مسارح الولايات المتحدة وإنكلترة. وذاعت شهرتها على الشاشة الصغيرة، والشاشة الكبيرة، فظهرت في أفلام وبرامج في الإذاعة والتلفزيون.

تَلُولَا بِنْت حَسِين

(ت ٨٢٢ هـ = ١٤١٩ م)

تَلُولَا بِنْت حَسِين بِن أُويس ملكة جلاثرية مغولية ذات جمال باهر. قدمت مع عمها أحمد بِن أُويس آخر سلاطين الدولة الجلاثرية إلى مصر، فتزوجها الظاهر بريقوق ثم فارقتها، فتزوجها ابن عمها شاه ولد، وتسلم عرش بغداد بعد وفاة عمه أُويس، فدبرت قتل زوجها وجلس مكانه على العرش، فاستولت على شؤون الدولة والسلطان. وأخذت توسع حكمها حتى واسط وتُسْتَر. وأقاموا معها على الحكم محمود بِن شاه ولد، فعادت ودبرت قتله لتنفرد بالحكم، واتسع حكمها حتى امتد إلى جزيرة الشافعية، ودُعِيَ لها على المنابر، وضربت السكة باسمها.

تَوَدَّد عبد الهادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩ م)

ولدت تودد في قرية «عربة» قرب جنين بفلسطين، ودرست في مدارس بلدتها، وتخرجت في دار المعلمات. وبدأت التعليم منذ تخرجها. وكانت تتميز بنشاط بارز؛ فقد قامت بحملة توعية لمحو الأمية. ثم وجهت نشاطها نحو النضال، فدعت المواطنين إلى تعلم استخدام السلاح، وشاركت في بعض الأعمال الفدائية، مما أدى إلى إبعادها عن فلسطين عام ١٩٦٨. فلم تتوقف، بل تولت تأسيس مدرسة لأبناء الشهداء. منح اسمها «وسام القدس للثقافة والفنون». ولها إلى جانب ذلك مشاركات أدبية، ومما صدر لها «خراريف فلسطينية».

توشو

(١١٧٥ - ١٢٦٧ هـ = ١٧٦١ - ١٨٥٠ م)

مدام توسو اسمها الحقيقي «آن ماري غروشواتز»، ولدت في سويسرة، وعرفت بذكااتها منذ صغرها، وببيلها إلى صنع تماثيل من شمع النحل، ولهذا سمي متحف الشمع في لندن باسمها. وقد درست هذا الفن على عمها

تسوهسي

(١٨٣٥ = ١٩٠٨ م)

هي إمبراطورة «البوكسرين» في الصين. وقد اختيرت مع ثمان وعشرين فتاة منشورية حسناء لقصر الإمبراطور «هيان- فونغ» وكانت آتخذ في الخامسة عشرة من عمرها. وحين توفي الإمبراطور عُيِّنَت وصية العرش، إلى جانب الإمبراطورة الشرعية. واستهواها المنصب لأنها بطبعها تحب الجاه والملذات والمجون، غير أنها كانت حازمة في سياستها، ولا ترتدع عن إعدام من تكره. وقد أدركت تاخر الصين وأسبابه، فاتجهت إلى الإصلاح، وعدلت مناهج التعليم، ومنعت تجارة الأفيون، وهو أصعب القوانين في الصين، وصمدت في الحروب، وأبدت تفوقاً عسكرياً.

كانت تسوهسي جميلة، متعذبة، آسرة. وقد تألم الشعب الصيني حين ماتت، وأقاموا حداداً عليها. وودعهم بقولها: «لا تدعوا امرأة ترتفع إلى شدة الحكم». اسمها الأصلي «يهو نللة»، وتنازلت عن العرش رسيماً لابن اختها، وظلت تشرف على الحكم حتى وفاتها.

تَيْقَةُ الصُّورِيَّة

(٥٠٥ - ٥٧٩ هـ = ١١١١ - ١١٨٣ م)

هي تقيّة بنت غيث بن علي الشلبي الأرنازي. نسبها إلى «أرنازا» قرية قرب دمشق (غير التي هي قرب حلب). أصلها من مدينة «صور»، ولكنها ولدت في دمشق. ثم انتقلت إلى مصر وسكنت الإسكندرية وتوفيت بها. وفي مصر ملحت الملك المظفر ابن أنخي صلاح الدين. قيل: ذكرت الخمر في قصيدتها. وبلغنا أنه شك في شربها لها، فأرسلت إليه قصيدة ثانية فيها وصف للحرب، وأرسلت إليه تقول: «علمي بترك كعلمي بهذه».

كانت تقيّة أدبية فاضلة، ولها شعر جيد فيه مديح، وفخر ذاتي، وحماسة، وهجاء، وخمر. وكانت تفخر بنفسها وشاعريتها، وعوتبت على افتخارها هذا، فنظمت قصيدة ردت بها على العاتيين، وبرزت سبب افتخارها. وهي تجيد القصيد والمقطعات، وفي خريدة القصر نماذج من شعرها. وحين كانت في الإسكندرية صحبت الحافظ العارف السلفي عماد الدين.

وعمر حياة رهبتيها تسع سنوات، وقبرها مزار شهير في «ليزيو» بفرنسة. اتصفت بالطهارة، والوداعة. طلبت رئيساتها منها أن تسجل سيرتها الذاتية، فألفت كتابها «حياة نفس»، أوضحت فيه منهجها المتواضع لتحقيق القداسة. وكان لها كرامات كثيرة.

تيودورا

(ت ٥٤٨ م)

تزوجها الإمبراطور جوستنيان وعمرها سبعة وعشرون عامًا، وجعلها إمبراطورة الدولة البيزنطية، ولقيت بـ «باسيليا». كان والدها «أكاسيوس» موظفًا في ميدان الخيل، وحين توفي أبوها ساءت أحوال الأسرة ماديًا، فدفعها أمها لاختراف الرقص، فبرعت برقصها (عارية أحيانًا). وكانت تتفنن إضحاك الناس، والتمثيل الإيماني في سبيل العيش. وقد هام جوستنيان بحبها قبل أن يصبح إمبراطورًا، لكن القانون يمنع أعضاء مجلس الشيوخ من الزواج بنساء من أصل وضع. فاستطاعت بداهتها أن تبدل هذا القانون. وتزوجته عام ٥٢٥ حين كانت في الحادية والعشرين من عمرها، وبعد ست سنوات جلست على عرش الإمبراطورية. واشتركت في النزاعات الدينية، وناقشت القضايا العامة في الحكم، وكانت أحيانًا تصدر الأوامر من غير الرجوع إلى زوجها. ولعل تيودورا أقوى سيلة مرت في تاريخ البيزنطيين.

تيودورا حلداد

(ت ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م)

أديبة لبنانية فاضلة، من طرابلس الشام، تعلمت بدير الراهبات اللمازاريات اللغة العربية، والفرنسية، وعدداً من العلوم، كما ألفت فن الخياطة والتطريز. ثم مالت إلى دراسة علمي النبات والحيوان فأحسنّت. وتعلمت اللغة الإنكليزية على «مس لكرانج» رئيسة مدرسة البنات العالية بطرابلس. وأسست مع بعض قريباتها جمعية علمية أهلية لإلقاء المحاضرات والمباحث الأدبية.

«فيليب كيرتيوس»، واستطاعت أن تصنع التمثال محاكاة أصله تمامًا. وكان أول تمثال صنفته لفولتير حين كانت في السابعة عشرة من عمرها، وسرعان ما غدت صديقة لوس السادس عشر ملك فرنسة وماري أنطوانيت زوجته. وكادت تعدم مع غيرها في الثورة الفرنسية، لكن الثوار أخرجوها من السجن لتصنع لهم تماثيل لرأس الملكين، ولغيرهما من النبلاء. وكانت تجيد صنع التماثيل لأنها تحبهم.

وفي ١٧٩٥ تزوجت المهلمس «فرانسوا توسو» وتسمت باسمه، وأنجبت له ولدين. وقامت برحلة إلى إنكلترة وليرلندة لعرض تماثيلها، ففرقت تماثيلها في البحر. واستقرت في لندن، وأقامت بعض المعارض لأعمالها. واستمرت في خدمة الإنسانية بصنع تماثيل من الشمع حتى وفاتها.

تيريزا الأفيلية

(٩٢١ هـ = ١٥١٥ - ١٥٧٢ م)

هي القديسة تيريزا من إسبانية ابنة نبيل، وهي راهبة كرملية (نسبة إلى جبل الكرمل، وأول تأسيسها ١١٨٥ م). أسست ديرًا للراهبات الكرمليات في «أفيلا» بإسبانية، ولذلك دعيت بتيريز الأفيلية. ثم أضافت بعض الأديرة التابعة للدير الأصلي بعد توسع الدعوة. وشاركت القديس الإسباني يوحنا الصليبي (ت ١٥٩١ م) في إصلاحات رهبانية الكرمل، والكنيسة، والدعوة إلى الإيمان بعمق. لها عدة مؤلفات، منها: طريق الكمال، وهو سرد لحياتها، وكتاب «الحصن الداخلي»، وفيه تشابه مع كتاب «أنشودة الروح» ليوحنا الصليبي وبعضهم ينسبها «الأفيلية»، لأن «أيل» بياض مثانة. وكانت تحض على حياة التقشف والمؤن القليلة والعمل الشاق.

تيريزا الطفل يسوع

(١٢٩٠ - ١٣١٥ هـ = ١٨٧٣ - ١٨٩٧ م)

وتدعى «تيريزا القديسة الصغيرة» لوفاتها في سن الشباب. وهي راهبة فرنسية كرملية (نسبة إلى جبل الكرمل بالقدس). دخلت الدير وهي في الخامسة عشرة من عمرها،

الثناء

ومحاضرة وحديث إذاعي، ألقتها في الأدبية الأدبية في دمشق، وبيروت، ودير الزور، وحماة. وأذيعت أحاديثها في إذاعات القاهرة، ودمشق، والكويت. وهي كاتبة تكتب القصة القصيرة، وقد نشرت مجموعات قصصية، منها: «حدث ذات يوم»، و«الحافظيات». وقد كان والدها ضابطاً كبيراً في الجيش العثماني هو ميرلاي أركان حرب أمين لطفي الحافظ.

ثُريا العُريضة

(ولدت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٨ م)

ولدت ثريا بنت إبراهيم العريضة في البحرين، وفيها درست حتى نالت الثانوية العامة. ثم انتقلت إلى بيروت فحصلت منها على البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية، والماجستير في الإدارة والتربية من الجامعة الأمريكية ببيروت. ثم سافرت إلى الولايات المتحدة فحصلت منها على درجة الدكتوراة في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة «نورث كارولينا». وعملت مستشارة لشؤون التخطيط في شركة «آرامكو» السعودية.

لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ سنوات. وهي شاعرة على التفعيلة، تنظمه باللغتين العربية والإنكليزية، وتنتشر شعرها في الصحف والمجلات في السعودية، ومصر، والبحرين، ولندن. ليس لها ديوان حتى الآن.

ثُريا مَلْحَس

(ولدت ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٥ م)

أديبة، شاعرة، مربية. ولدت في عمان (وقيل: في نابلس) من أب فلسطيني وأم قفقاسية، وتلقت علومها الأولى في عمان والقدس. وتابعت تعليمها الجامعي في الجامعة الأمريكية ببيروت، حيث حصلت على الإجازة، فالماجستير. وعُينت أستاذة في كلية بيروت للبنات، كما درّست في لندن.

ثُريا البُقْصَمِي

(ولدت ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م)

ولدت ثريا في الكويت، وفيها درست حتى الثانوية العامة، ثم رحلت إلى مصر وتخرجت في كلية الفنون الجميلة، ثم في الاتحاد السوفياتي (سابقاً). وعادت إلى بلادها لترأس تحرير مجلة «الكويت»، و«الاتحاد» الروسية.

وهي فنانة لامعة بكل أنواع الرسم، وكاتبة قصة؛ وقد حصلت على المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة التي أقامتها وزارة الإعلام في الكويت ١٩٦٨، وفازت بجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٩٣، ونشرت مجموعات قصصية عديدة، منها: السدرة، ورحيل النوافذ، وشموع السرايب، والعرق الأسود. ونشرت مجموعات للأطفال، منها: مذكرات فطومة. وأصدرت مؤخرًا دراسة أدبية ذاتية عنوانها «الموسم الحَرّ ورحلة الـ ٢٥ عامًا».

ثُريا الحافظ

(ولدت ١٣٣٠ هـ = ١٩١٢ م)

ولدت في دمشق، وتخرجت في «دار المعلمات» ١٩٢٨، فعينت مدرّسة ثم مديرة لمدراس في دمشق إلى أن أُحيلت إلى التقاعد ١٩٦٣. تزوجت الصحفي السوري «محمد منير الرئيس» صاحب جريدة «بردى» ورئيس التحرير فيها. وقد أسست «جمعية خريجات دار المعلمات»، ثم «جمعية دار كفاة الفتاة» ١٩٤٥، وترأست «منتدى شكية الأديب» الذي كان يعقد كل خمسة عشر يومًا في منزلها، وتنتشر أبحاث المنتدى في جريدة زوجها. رشحت نفسها ١٩٥٢ للانتخابات النيابية فلم توفق.

ثريا الحافظ شاعرة نشرت معظم شعرها في صحف دمشق، وما زال مفرّقًا. وهي أديبة لها نحو من مئتي مقالة

نمل القهرمانة

(ت٣١٧هـ = ٩٢٩م)

اشتهرت بالنفوذ والسلطان أيام المقتدر العباسي، وكانت ترافق أم المقتدر وتساندها في شؤون الدولة، حتى إنها أمرتها أن تجلس بالرصافة سنة ٣٠٦هـ للمظالم والنظر في قصص الناس يومًا كل أسبوع، فاعترض الناس على تصرفها واستبشعوه، فأحضرت معها القاضي أبا الحسن فحسن وضعها وتقبله الناس، وانتفعوا بأحكامها (وانظر شغب).

نشرت ثرثا عشرات المقالات الأدبية، واللغوية في الصحف والمجلات. وهي شاعرة أصدرت سبعة دراوين، منها: النشيد التائه ١٩٤٩، قربان ١٩٥٢، ملحمة الإنسان ١٩٦١، أناشيد ومجامر ١٩٧٠. ولها شعر باللغة الإنكليزية: سجناء الزمن ١٩٥٦. ولها مجموعة قصصية: العقدة السابقة ١٩٦٢. ودراسات أدبية عديدة، منها: منهج البحوث العلمية ١٩٦٠، أبعاد المعري ١٩٦٢، ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي ١٩٦٤، المرأة العربية والروح النضالية ١٩٦٨، العصر الأموي ١٩٧٥، وغيرها.

الجميع

ولهذا تمكنت من التدخل في سياسة الدولة الداخلية والخارجية، وأسهمت على صعيد السياسة الخارجية في الوصول إلى تحالف الدولة الفرنسية مع النمسة، وهو ما آل إلى دخول فرنسا حرب السنوات السبع. وعلى صعيد البلاط عُيِّن على نحو خاص بالكتاب والأدباء وقوتهم.

جان دارك

(٨١٥ - ٨٣٥ هـ = ١٤١٢ - ١٤٣١ م)

بطلة فرنسية قديسة، حاربت لتحرير بلادها من الإنكليز. وهي ابنة مزارع فرنسي، كانت تسمع بعض أصوات القديسين تحثها على مساعدة ملك فرنسا شارل السابع الذي كان الإنكليز يمتنعونه من الوصول إلى عرش فرنسا. وتنفيذًا لأوامر الأصوات قصدت قلعة «شينون» حيث يقيم الأمير. وأُثِّمَت بالهزيمة ثم بُرِّزَت وجهت الأمير لها جيشًا استعادت به منطقة «أورليان» ١٤٢٩ م، وهزمت الإنكليز في مواقع عدة، وكانت إلى جانب شارل السابع ساعة تنويجه. لكن الإنكليز قبضوا عليها بطريق الخيانة، وحوكمت. وصلد الحكم بإحراقها حية، وكان ذلك في مدينة «روان».

جان ديويو

(ت ١٣٣٣ هـ = ١٩١٤ م)

سيطة فرنسية الأصل عاشت في الجزائر، وأتقنت العربية، وكانت تكتب بها تحت اسم «جمانة رياض»، أو «فاطمة الزهراء». لها نشاط في التأليف والصحافة، فقد أحرزت الجائزة الأولى عام ١٩١١ في آداب اللغة العربية بين طلبة مدرسة اللغات الشرقية الحية بباريس، وأصدرت في الجزائر العاصمة عدة مجلات بالعربية، منها مجلة «الإحياء» ١٩٠٧. وتوفيت بالجزائر.

جاذية صديقي

كاتبة، قاصة، روائية، مترجمة ومن أشهر أدبيات مصر في العصر الحاضر، وقد اشتهرت بتعدد المواهب، وجودة الإنتاج. فقد نشرت حوالي ثلاثين كتابًا، منها أحد عشر كتابًا مجموعات شعرية، منها: مملكة الله ١٩٥٤، إنه الحب، تعال ١٩٦٣، الليل الطويل، أنت قاسي. كما لها مجموعات قصصية للأطفال، منها: ربيب الطيور، مرجان وابن عمه جهان، زيبية والحاجة أم حبيبة. ولها روايات، منها: أئنا الأرض، البلدي يؤكل ١٩٧٦. ولها مسرحيات منها: ليت الشباب. ولها كتب وأبحاث، منها: أمريكية وأنا، في بلاد الدماء الحارة، صورة حية. ولها باع طويل في الترجمات، منها: قلب كبير، الشارة القرمزية، أمي أحبك، مرجعًا معلمتي، القطار الأول إلى بالبون.

جاكلين كينيدي

(ولدت ١٣٤٩ هـ = ١٩٢٩ م)

جاكلين كينيدي أوناسيس زوجة الرئيس الأمريكي الراحل «جون كينيدي»، ثم زوجة الثري اليوناني «أوناسيس» بعد مقتل زوجها (١٩٦٨)، أصبحت محط أنظار الإعلام الأمريكي والغربي باعتبارها زوجة الرئيس والسيدة الأولى، ثم باعتبارها زوجة ثري كبير.

جان بيمبادور

(١١٣٣ - ١١٧٧ هـ = ١٧٢١ - ١٧٦٤ م)

جان أنطوانيت بواسون بيمبادور خليعة ملك فرنسا لويس الخامس عشر. كانت من الطبقة الدنيا، وذات جمال وبهاء، وذكاء، وعلى درجة عالية من الطموح. فلما رآها الملك الفرنسي عن طريق سماسرة له أعجبته بخصوص نزواته الأنثوية، فأنَّخَلَها حظية وخليعة له منذ عام (١٧٤٥) وظلت على هذا المنوال من مكانة في البلاد إلى وفاتها.

الشعر العربي تنهل منه، فلا تكاد تترك ديوانًا أو كتابًا أو مجلة إلا قرأت ما فيها من شعر، فمالت إلى الشعر الفصيح. وهي عضو لجنة الشعر بالمجلس القومي، واتحاد الكتاب، ورابطة الأدب الحديث. واهتم بها الشاعر إبراهيم ناجي، وأسماها «ناجي الصغير» بعد أن اطلع على شعرها، فكانا توأمين في الشعر. وساعدها الشاعر محمد الأسمر على نشر بعض قصائدها في جريدة «الزمان».

جليلة شاعرة مطبوعة، ترسل قصائدها على سجيته وفطرتها، وتصور ما يجيش به صدرها بأسلوب جلي، فيه حنين، ولهفة، وتغنُّ بالأمل. وقد أصدرت مجموعة دواوين، منها: اللحن الباكلي، اللحن الشائر، الأجنحة البيضاء ١٩٥٩. ولها: العودة إلى المحارة. ولها مسرحية شعرية بعنوان «خنش في الجرة». ونشرت رواية «تحت شجرة الجميز» ١٩٨٥. ومن كتبها الأدبية: وقعة مع الشعر والشعراء، صفحات من حياتي.

جليلة بنت مُرّة

شاعرة شيبانية فصحية في العصر الجاهلي، من ذوات الشأن والمكانة. كانت زوجة كليب وائل الذي قتله أخوها جساس بن مرة. وبعد أن قتل أخوها جساس زوجها كليًا طردها نساء زوجها، فانصرفت إلى ديار قومها، وسكنت في دار أخيها جساس إلى أن قتل. وحين بلغها أن أختًا لكليب قالت بعد رحلتها: «رحلة المعتدي وفراق الشامت»، قالت جليلة: «أسعد الله جدّ أختي، أفلا قالت: نفرة الحياء وخوف الاعتداء؟» ثم قالت قصيدتها المشهورة، والتي مطلعها:

يا ابنة الأفوام إن لم تـ فـلا
تـجـلـي باللـوم حتـى تـسـالـي

جُمَانَةُ نُعمَان

(ولدت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م)

من مواليد سورية في محافظة اللاذقية. تالت علومها في مسقط رأسها، ثم حصلت على إجازة الفلسفة من جامعة دمشق وهي أمانة تحرير مجلة «الطليعي» السورية. كان ميدان عملها في التفاضل السوري، قسم برامج الأطفال. وقد مَنَحَتْها منظمة طلائع البعث السورية جوائز عديدة. وهي كاتبة، لها قصص أطفال، ولها شعر، وشريط في التفاضل السوري «عروس البحيرة».

جرثود شتاين

(١٢٩١ - ١٣٦٦ هـ = ١٨٧٤ - ١٩٤٦ م)

كاتبة أمريكية، أمضت زمنًا في فرنسا، واشتهرت بالكتابة الواقعية، وعملت على تطوير هذا المذهب بتبسيط الأفكار، والتفصيل في الوصف الواقعي. وقد انتشرت صالونًا أدبيًا في منزلها بباريس، توافد عليه النقاد والأدباء، فحظيت بواسطته بشهرة واسعة. وكانت تكتب الرواية، والنقصة القصيرة، كما أنها كانت شاعرة، إضافة إلى آرائها الجريئة في النقد، وكتبت عددًا من الكتب تضمنت ترجمة لحياتها الأدبية والخاصة، من ذلك «سيرة أليس ب. توكلاس» وطبعت ١٩٣٣.

جرثود دي ستال

(١١٨٠ - ١٢٣٣ هـ = ١٧٦٦ - ١٨١٧ م)

جرثود أدبية فرنسية أظهرت تقلدها لحكم نابليون، فأصدر الأمر بنفيها من باريس، فاضطرت إلى العيش في ضيعتها على ضفاف بحيرة جنيف. وفتحت منزلها صالونًا أدبيًا يقد عليه الشعراء والأدباء من أمثال شاتوبريان والكاتب الفرنسي السويسري بنيامين كونستان، والذي كان يشاركها نقد حكومة نابليون.

وهي قاصة روائية، وأديبة، ومؤرخة. من أشهر رواياتها: دلقين ١٨٠٢، وكورين ١٨٠٧. ومن كتبها الأدبية: «عن الأدب» ١٨٠٠. ومن كتبها التاريخية: خواطر عن الثورة الفرنسية، وعشر سنوت في المنفى ١٨٢١. أما الكتاب الذي أثار ضجة كبير فهو «عن ألمانية» ١٨١١، فمسلّمه نابليون هجوميًا على فرنسا، وعداء سافرًا له. فاضطرت للهروب إلى روسيا، ثم إلى إنكلترة. ما لبثت أن عادت إلى ضيعتها بعد غياب أربع سنوت وماتت فيها.

جليلة رضا

(ولدت ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م)

ولدت جليلة بنت محمد فؤاد رضا بالإسكندرية، وترتت في المدارس الفرنسية، وقرأت الشعر الفرنسي، وحفظت منه الكثير، وحصلت على الثانوية العامة بالفرنسية. تزلت من زوجها الأول صغيرة، ثم مات عنها زوجها الثاني وقد عانت نفسيًا كثيرًا بسبب وفاة زوجها، وإنجابها ولدًا قاصرًا، وانعكس ذلك كله على شعرها.

بدأت حياتها الشعرية بنظم الزجل، ثم أقبلت على

من أعمالها «البحر يقرر الهجرة» ١٩٨٧ مجموعة قصص للأطفال، وقصة للأطفال بعنوان «الطَّيَّار» ١٩٨١ وأخرى بعنوان «صيد الذئب حيا» ١٩٧٨. وهله قرّرت في وزارة التربية لبرنامج المرحلة الابتدائية، في ملاحق كتاب القراءة.

جميلة اللايلي

شاعرة معاصرة من مصر، وكاتبة وصحفية وقاصّة. ولدت في المنصورة، وعملت مدرّسة ثم مديرة لمكتب المساعداات الاجتماعية. كانت غزيرة الإنتاج، فبإضافة الشعرية. أسست في منزلها صالونًا خاصًا كان الأدباء يؤثثونه. وأصدرت مجلة «الأهداف» بالاشتراك مع زوجها الصحفي «سيد نداء». كما عهد إليها أبو شادي بالإشراف على تحرير مجلة «الإمام» عام ١٩٣٨. وكانت من أوائل المتسبين لجماعة «أبوللو». وكان أبو شادي يرعاها ويكيح فيض شاعريتها فاستجابت وأخذت تميد النظر في كل ما تنظم وتكتب.

كانت تنظم الشعر الموزون، والشعر المنثور، وحين أصدرت ديوانها «صدى أحلامي» ١٩٣٦ كان فيه بعض القصائد المنثورة. ثم أصدرت ديوان «الطائر الحائر». كان شعرها حافلاً بشاعرها الرقيقة؛ فهي ذات ملكة بالموسيقا، والتصوير. وتبدو في قصائدها صور الشكوى، والألم، والأسى، مع كثير من الشكوك، والحيرة، واللاأدرية. وقد تطّعت نتاجها بالنزعة الصوفية الشرقية، تستمدّها من روح غاندي وطاغور وإقبال.

جنان

جنان جارية عبد الوهاب الثقفي، أحبها أبو نواس وذكرها كثيرًا في شعره. كانت حسنة أدبية، عاقلة، تعرف الأخبار، وتروي الأشعار. رآها أبو نواس عند مولاها الثقفي فاستحلاها، وتبع أخبارها، ورافقها حين قصدت الحج. وكانت تقضب منه حينًا وترضى عنه حينًا، ويقول الشعر فيها في الحالين. وحاول الزواج بها فلم يوفق، ومات قبلها. وقيل: مات بعهده حزناً عليه.

جنيف

(ولدت ٦٨٠ م)

ولدت جنيف في فرنسا، واشتهرت بجمالها ورقتها

جميلة الحمدانية

(ت ٣٧١ هـ = ٩٨١ م)

هي جميلة بنت ناصر الدولة الحمداني صاحب الموصل وأخي سيف الدولة. كانت سيدة ذات أنفة، ولم تتزوج حتى لا يتحكم زوج بها. وقد اشتهرت بجمالها، وعقلها، وسخائها. يروى أنها ذهبت إلى الحجاز، فرافقها أربعة مئة من الجوّاري، وتثرت على الكعبة عشرة آلاف دينار.

وحين توفي أبوها ناصر الدولة شاركت أختها أبا تغلب في سياسة إمارة الموصل. وحين تغلب عضد الدولة على أبي تغلب فر الأخوان إلى الرملة بفلسطين مع بعض الحاشية، فخرج عليهم دغفل بن مفرج، فقتل أبا تغلب وقبض على جميلة، فأرسلها أسيرة إلى بغداد. فأركبها عضد الدولة جملاً وشهر بها في شوارع بغداد، ثم رماها في نهر دجلة، فماتت غرقاً.

جميلة السلمية

(ت نحو ١٢٥ هـ = ٧٤٣ م)

جارية من جوّاري بني سليم، وكان لها زوج من موالي الأنصار، ولذلك سميت مولاة الأنصار. وكان لهم جار مغنٍ اسمه «سائب خاثر»، وكان يغني وهي تستمع إليه، وشيئًا فشيئًا حذقت الفن. ثم غنت على ما حفظته من ألحان ما تحفظ من الشعر، حتى صارت من أشهر المغنيات من غير أن تدرس على أحد.

أخذ الغناء عنها معبد وابن عائشة وسلامة، وغيرهم. وكان المغنون يحكمون إليها. وارتفعت مكانتها في فنّ الغناء، وما كانت تنتقل إلا إلى قصور الخلفاء أو الأمراء. وكانت تغني في دارها، وتستقبل من يزورها ليسمع. وكانت محدثة بارعة، ولها إلمام بأخبار العرب ونوامر شعرائهم وعشاقهم. وكانت إذا حجت رافقها المغنون والمغنيات. وكان عمر بن أبي ربيعة ممن يزورها في مكة أيام الحج.

«بيت الشيخ». وقد درست كل علومها في الكويت، وتخرجت في جامعة الكويت، وحصلت على الإجازة من قسم الفلسفة، وهي تعمل بإدارة مكتب الأمين العام للمجلس الوطني.

قرأت شعر الفحول من القدماء والمحدثين، وقلدتهم وكتبت أول قصيدة وهي في المرحلة الثانوية. وشاركت في الأسابيع الثقافية في بغداد، واليمن، والأردن، والجزائر، وغيرها. لها ديوانان: «من حدائق اللهب»، و«الفجيرة».

جهان يتيكم

(١٢٧٥ - ١٣٤٩ هـ = ١٨٥٨ - ١٩٣٠ م)

أميرة هندية جميلة تزوجت الأمير أحمد علي خان الهندي عام ١٨٧٤، فولدت له أكبر أبنائه واسمه محمد نصر الله خان. واعتلت عرش إمارة «بهنوال» في الهند ١٩٠١ بعد وفاة والدتها أميرة بهوبال. فأبدت مقبرة وحزناً وسياسة. والتت الحكومة البريطانية أيام الحرب العالمية، وأرسلت فصيلة عسكرية من جندها لمساعدة الجيوش الإنكليزية، فأثنى الملك جورج الخامس على مبادرتها، وأتسم عليها بوسام نجمة الهند من رتبة «الكومنتور العظيم». وقد زارت إنكلترة مع نجلها الأمير حميد خان ١٩٢٦، وتنازلت له في العام نفسه عن الحكم لكبر سنهما. كانت متمسكة بأصول الدين الإسلامي والتقاليد الشرقية، وكانت سنرات حكمها موسومة بالعدل والرخاء.

جهان الموصلي

(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦ م)

جهان بنت صالح الموصلية مربية، نقابية، قانونية. ولدت في دمشق ودرست في مدراسها، ونالت شهادة الإجازة بالحقوق من جامعة دمشق. وياشرت عملها معلمة في المدارس الابتدائية، فمدرسة، كما أمضت سنوات مديرة لبعض المدارس. ولها مساهمات ونشاطات في بعض المؤسسات، فقد شاركت بتأسيس جمعية الندوة الثقافية النسائية وترأستها، وبرز نشاطها في عهد الوحدة بين سورية ومصر فانتخبت عضوة في الاتحاد القومي، وفي مجلس الأمة. كما تولت أمانة السر في الاتحاد النسائي في القطر، وعلى مستوى الوطن العربي، وغير ذلك.

اشتغلت حيناً في المحاماة، وكتبت بعض الكتب في

ولطفها. وكانت حسنة الحديث والمعامشة. أحبها الكونت «سغفريد» وأحبته، فافتقنا عام ٧٠٠ م. وقبل أن يمضي عام على زواجهما اختاره الملك «شارل مارتل» قائداً لحرب العرب في الأندلس. وفي غيبه حاول وكيل أعمال زوجها «غولو» التقرب منها، وراودها فلم تلتن لرغباته، فتحوّل قنوطه إلى لؤم، وأعلن أنها حامل بالفحشاء من غير زوجها. وصدقه زوجها حين عاد إلى باريس، فأمر بأن تقتل هي ورضيعها. لكن القاتل رآف بها، فتركها في الغابة لرحمة الله. فحنت جنيف على طفلها ترضعه وترعاه، وتقتات من فاكهة الغابة، راضية بما وقع لها. لكن زوجها عاد فندم على قتلها. وبينما كان يتجول في الغابة ليروح عن نفسه فوجيء بها وطفلها، فظن بادیء الأمر أن ما يراه خيال. ولكن عندما سمع كلامها ونداءها له أيقن بأن ما يراه واقع. فاحتضنها وأعادها لقصره، وشكر من لم يقتلها، وعاقب وكيل أموره.

بحث جنيف معبداً في الغابة شكراً لله، فصار قبلة للزوار، ثم دفن فيه الزوجان. وكانت حياة جنيف مبعث إلهام للأدباء شعراً ونثراً في أوروبية.

جنيف القديسة

(٤٢٢ = ٥١٢ م)

ولدت جنيف في بلدة «تشر» بفرنسة، ودعيت «محامية باريس». كان أبواها فقيرين جبلاً، وكانت ترمي الماشية على قمة جبل «فالريان»، وكان فيه حقل سقي باسمها، وكذلك نبع ومغارة. ولما كان عمرها خمس عشرة سنة أقامها للخدمة الدينية القديس جرومانوس. وتبأت عام ٤٤٩ م بهجوم قبائل الهون بقيادة أتيل. واستطاعت إنقاذ باريس من هجومه بشجاعتها وذكائها. كما أنها أنقذت باريس من هجوم قبائل الفرنكة، فقد كانت تحث الشعب على الصمود والهجوم، وتدخل المون إلى المدينة سراً.

دفنت جنيف في كنيسة القديسين بطرس ويولس، وسميت تلك الكنيسة مع الدير المجاور لها باسمها. وكان هذان المكانان ملجأ المساكين والعامة من أهل باريس.

جنّة القريني

(ولدت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م)

ولدت جنّة بنت عبد الرزاق القريني في مدينة البصرة بالعراق، كويتية الجنسية. نشأت في أسرة دينية تعرف باسم

أداء. وهي زوجة الممثل موريس باريمور الإنكليزي الذي انتقل إلى الولايات المتحدة. ولهما ابنة مثلة قديرة تدعى «إثيل»، وولد اسمه «جون»، وآخر «ليونيل»، وكلاهما من الممثلين القديريين.

جوزفين

(١٧٦٣ - ١٨١٤ م)

اسمها «ماري جوزيف تاشير دي لايا»، زوجة نابليون بونابرت. ولدت في «مارتيك»، وقضت بعض سنوات طفولتها في جزر الهند الغربية، حيث كانت تعيش مع عمها، فتعلمت منه الصلح والإخلاص والعاطفة، وأتقنت بعض الفنون كالرسم والرقص والموسيقا، ومالت إلى العرج والانطلاق. وكانت جميلة جدًا، مع ذكاء حاد. وتزوجت قبل الثورة من «الفيكونت دي بوارنيه» وأنجبت منه طفلين. وحين نشبت الثورة الفرنسية أعدم زوجها، ولكنها نجت من المفصلة بتدخل أحد رجال الثورة.

وتزوجت نابليون ١٧٩٦، ثم تُوجت معه إمبراطورة على عرش فرنسا ١٨٠٤. لكن العاشية تضايقت منها لأنها كانت مستشارة نابليون الأولى. وكانت تحب الأناقة، ونهى الجواهر. وعلى رغم حب نابليون لها ظلت متخوفة من رجال العاشية، وحصل أن عرض «فوشيه» وزير الداخلية على نابليون ضرورة تطبيق جوزفين، خشية أن يتسلم ابنها من زوجها السابق العرش، وطلقها ١٨٠٩ على رغم حبه لها. ومع كل الحرص تسلم حفيد جوزفين من ابنتها عرش فرنسا.

جوزفين بتلر

(١٢٤٣ - ١٣٢٤ هـ = ١٨٢٨ - ١٩٠٦ م)

جوزفين إليزابيث بتلر كاتبة إنكليزية، عملت في مجال الإصلاح الاجتماعي، وساعدت زوجها في أعمال العناية بالعماهرات، وقامت بإنشاء دار خاصة بهن في مدينة «ليفربول». حملت حملة شعواء ضد قانون «الأمراض المعدية» القاضي بالسماح بإنشاء بيوت الدعارة بوضعها تحت الإشراف الصحي، ونجحت في إثارة الرأي العام ضد هذا القانون، ووضعه تحت المناقشة في قبة البرلمان ثم رفض باستنكار البرلمان له. ومن جهودها مهاجمة تجارة الرقيق الأبيض ومحاربتها، ونجحت مع رجل آخر في استصدار قانون بهذا الصدد.

القانون، من ذلك: «الإفلاس في القانون»، و«المقوق الدولية»، و«الصلح الواقي من الإفلاس».

جورج إليوت

(١٢٣٤ - ١٢٩٧ هـ = ١٨١٩ - ١٨٨٠ م)

الكاتبة الروائية الإنكليزية جورج إليوت، وهو اسم لها فني (أو أدبي)، واسمها الأصلي «ماري آن أو ساريان ليفانز». وتعد من أشهر الروائيات في الأدب الإنكليزي، إن لم تكن أعظمهن، وأخذن ذكاء كما في مقاييس النقد المعاصر. شجعها الكاتب «جورج هنري لويس» في كتاباتها وكان صديقها. وتزوجت «جون كروس» (١٨٨٠)، الكاتب الذي اهتم بجمع مؤلفاتها، ولها شعر كذلك. وهي من الكتاب الذين ارتقوا في النضج الأدبي من علي إلى أعلى، حتى نهاية حياتهم، وقد اشتهرت بكتاباتها منذ ١٨٥٠. تنم كتاباتها على واقعية في تصوير الشخص، كما نسي بمق التحليل لدوافع الأخلاق لديهم.

أهم أعمالها: آدم بيد ١٨٥٩، وطاحونة على نهر فلوس ١٨٦٠ وهي رائعة إنسانية ليس لها مثيل لا في الروايات، ولا في مجال الألفاظ والتراكيب الحية. ولها، أيضًا، ميدلمارش (١٨٧١ - ١٨٧٢)، ودانيال دروندا، وغير ذلك.

جورج صائد

(١٢١٨ - ١٢٩٣ هـ = ١٨٠٤ - ١٨٧٦ م)

جورج صائد هو الاسم المستعار للكاتبة الروائية الفرنسية «آماندين أورور لوسي دوين». ولدت في باريس لأسرة أرستقراطية، وتزوجت وطلبت الطلاق، وأخذت طفلها إلى باريس، وشرعت في إعاشتها من مورد ما تكتب من قصص وروايات. كان لها قصص حب مع شوبان، والفرد دي موشيه، وساندو الذي اشتركت معه في كتابة أول قصتين: السيدة الأولى ووردي وأيض ١٨٣١.

ومن قصصها: إينديانا ١٨٣٢، وأحاديث جدتي، وفيها حب رومانتيكي عنيف. ومن السير التي كتبها: قصة حياتي وثلاثين، ورسائل مسافر، وغير ذلك مما صوّرت فيه حبها وعلاقتها بأبناء كثيرين.

جورجيانا باريمور

(١٢٧٢ - ١٣١٠ هـ = ١٨٥٦ - ١٨٩٣ م)

جورجيانا باريمور ممثلة أمريكية كبيرة، ومن أقدمه

تنشر مقالات حول قضايا المرأة وتحريرها في معظم المجلات النسائية اللبنانية.

جوليانا

(١٣٢٧ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠ م)

ملكة هولندية خلفت أمها «ولهلمينا» على العرش (١٨٨٠ - ١٩٦٢) بعد أن تنازلت أمها لها عن العرش لأمراض تراكت عليها. ورقت جوليانا العرش ١٩٤٨، فأحسنت إدارة بلادها، وكانت قد خرجت منهكة من الحرب العالمية. وبعد عام من حكمها نالت المستعمرات الهولندية في أندونيسية استقلالها.

جوليت

شخصية أسطورية في القصة الرومانسية «روميرو وجوليت». وأول من ألف قصة حب هذين الشابين «م. ساليرن - M. Salerne»، وأسمى قصته «الحبيسين»، ثم تلاه كاتب إيطالي اسمه «الويال. دا. پورتو - L. Da. Porto» وأسمى قصته «روميرو وجوليتا»، ومع أن القصة ترجمت نثرًا وشعرًا، إلا أنها لم تغدُ عالمية إلا حينما نظم شكسبير مسرحيته «روميرو وجوليت» وترجمها نجيب حداد إلى العربية بعنوان «شهداء الغرام». وجوليت محبوبة روميرو، لم يشأ القدر أن يرتبطا بالزواج لعداء بين أسرتهما. ويرجح أن الكاتب الأول تأثر بقصة قيس وليلى.

جون كروفورد

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

جون كروفورد ممثلة أمريكية، برزت كوجه سينمائي وسطع نجمها في قدرتها ومهارتها، خصوصًا في تمثيل الأفلام التي تظهر فيها كامرا تحاول الوصول إلى هدفها وإلى الشهرة العالية بعزم وتصميم الإرادة، على الرغم مما يوضع في دربها من عقبات. غير أنها تصل إلى ما تريده بالنهاية مخفية المعاناة التي تتعرض لها.

من أشهر أعمالها التي تألفت بها فيلم «السيدة الراقصة» و«النساء» و«خوف مفاجئ».

جونو

وتلفظ «يونون»، إلهة رومانية، وهي ابنة الإله ساتورنس، وزوجة جوبيتر وشقيقته. وهي عندهم ذات أهمية، لأنها إلهة النساء، والزواج، والحب الشرعي، وعند

من كتبها «إلى حرب صليبية عظمى» (١٨٩٦)، وفيه دعوة لمنع هذه الرذائل.

جوزفين بيكر

(١٣٢٤ - ١٣٩٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٥ م)

راقصة أمريكية زنجية، بعد أن حظيت بشهرة كبيرة في الولايات المتحدة، رحلت إلى فرنسا، وأخذت في عرض رقصاتها المثير، مما أثار الناس. وزاد المعجبون بها، ففتحتها الحكومة الفرنسية الجنسية عام ١٩٣٧، فأقامت في باريس. وحين غزت جيوش هتلر فرنسا وققت في صف رجال المقاومة، وشاركهم في حروبهم. وبعد الحرب أخذت تتبنى أطفالاً يتامى وتربهم.

الجوكوندا

هو في الأصل اسم لربّ أسرة إيطالية كان تاجر صوف، والتصق الاسم بزوجته «موناليزا» التي خلّدها «ليوناردو دافنشي» بلوحته الرائعة، التي أمضي في رسمها أربع سنوات، ولم تخرج بالشكل الذي كان يطمح إليه. وتأتي شهرة الجوكوندا من بسطتها البادية على شفتيها.

جُولا

وبعني اسمها في المعتقدات السومرية (الكبيرة)، وهي إلهة عندهم في مرتبة «نينسينا» (انظرها) في مطلع العصر البابلي القديم. وكان اسمها يرد كثيرًا في اللغة الأكديّة كإلهة شفاء، ويرمز لها بالكلب، وهو نفس شعار نينسينا، والكلب المجنّح ذو الرأس البشري كان تابلاً لها في النصوص الآشورية الحديثة.

جوليا طعمة دمشقية

(١٢٩٨ - ١٣٧٤ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٥٤ م)

تعُدُّ جوليا من ألمع الصحفيين في لبنان؛ فقد أصدرت في حياتها أربع مجلات لقيت شهرة هي: مجلة «جامعة السيدات» ١٩١٧، وكان هدف مجلتها الاهتمام بالمرأة ورعاية أحوالها الاجتماعية. ثم أصدرت في بيروت مجلة «المرأة الجديدة» ١٩٢١، واستمر صدورها سبعة أعوام. وكانت قد تزوجت وأنجبت، فأصدرت مجلة للأطفال باسم «نديم الصغار» على اسم ابنها ١٩٢٥، ثم مجلة «النديم» ١٩٣٣. ولم تقتصر في كتابتها على مجلاتها، بل كانت

واشتهر باسم «متزل هِل». وهذا المحل كان الوحيد من نوعه الذي كان له أثر في حركة المحلات الأخرى في الولايات المتحدة، كما امتد أثره إلى الشؤون المدنية في منطقة «شيكاغو»، وبخاصة في مجال التعامل أو العلاقات مع المواليد في دول أجنبية ممن هم مواطنون أمريكيون. وجين آدامز من زعميات حركة السلام، نالت جائزة «نوبل» للسلام عام ١٩٣١، كما هي من أنصار حركة المطالبة بحق المرأة في الانتخاب.

من مؤلفاتها كتابان أشبه بمذكرات لها هما: «عشرون عامًا في منزل هِل»، و«المشرون عامًا التالية في منزل هِل». ولها كتب أخرى.

جين أوستن

(١١٨٩ - ١٢٣٣ هـ = ١٧٧٥ - ١٨١٧ م)

الآنسة جين أوستن كاتبة إنكليزية وروائية عالمية، هي آخر أفراد أسرة «أوستن». كان أبوها قسيسًا، مالت إلى الموسيقى في بادئ أمرها، وبرعت في الخياطة، وأقنعت الفرنسية والإيطالية، وعاشت جين حياة عادية، ومع أنها كانت جميلة فإنها لم تتزوج، مفضلة حياة الهدوء. داهمها المرض وقضى عليها، فدفنت في كنيسة «فينچستر».

اشتهرت رواياتها التي كانت تعبر عن حياتها اليومية للناس العاديين، مما جعل كتاب الرواية الإنكليز يسرون على نهجها في الواقعية. وكان أسلوبها في غاية من الإتقان والجادية. ومن أشهر رواياتها: «الفخر والتعامل ١٨١٣» وقد كتبها حين كان عمرها اثنتين وعشرين سنة. ورواية: «عقل وعاطفة، وحديقة مانسفيلد، أما رواياتها «الإفناع» فهي صور جميلة من الحياة الريفية الإنكليزية المتوسطة.

جين سيمور

(ت ٩٤٤ هـ = ١٥٣٧ م)

كانت وصيفة «كاترين أوف أراغون» الزوجة الأولى لهنري الثامن التي كانت ملكة إنكلترة من (١٥٠٩ - ١٥٣٣)، وهي الزوجة الثالثة من أصل ست زوجات، وجاءت إلى العرش بعد أن بولين، والتي كانت وصيفة لها أيضًا. فأنجبت له إدوارد السادس الذي تولى العرش بعد أبيه ١٥٤٧. غير أنها توفيت بعد وضع ابنها بأحد عشر يومًا.

الإغريق اسمها «هيرا». ومن اسمها اشتق اسم شهر يونيو (حزيران)، ولهذا يحبون أن تسم الزيجات في هذا الشهر.

جورجية بنت الحارث

(ت ٥٦ هـ = ٦٧٦ م)

جورجية بنت الحارث بن أبي ضرار إحدى زوجات النبي ﷺ. كانت تحت مسافع بن صفوان، فقتل زوجها يوم المسير سنة ٦ هـ، فسييت مع بني المصطلق، فافتادها أبوها وكان سيد قومه في الجاهلية. ثم زوجها أبوها للنبي ﷺ. وكان اسمها «برّة» فغيره النبي ﷺ وسمّاها «جورجية». كانت سيدة فاضلة ذات أدب وفصاحة، رُوي عنها سبعة أحاديث، وتوفيت بالمدينة. وصفت بأنها أعظم امرأة بركة على قومها؛ فعندما تزوجها النبي ﷺ أعتق بسببها مئة من أهل بيت بني المصطلق.

جهداء

جارية لسيف الدولة الحمداني أدبية شاعرة، كانت مثلاً في الحسن والجمال وصناعة الغناء، وصفها المؤرخون بأنها تشبه الغزال، تغني فتحرك كل ساكن، وكان هاروت وماروت في حستها. كانت في الأصل قينة من قيان بغداد، نشأت في بيوت النخاسين، وتعلمت الغناء على إسحاق ويزيد وغيرهما من المغنين. وكان المهلب وزير سيف الدولة من المغومين بالغناء واقتناء الجوّاري، فاشتراها. ونالت لديه إعزازًا وإكرامًا لتفوّقها.

أهداها المهلب إلى قصر سيف الدولة، فكان يسميها بين الحين والحين. حتى أبو فراس كان يسعد كثيرًا لسماعها، ولا سيما إذا تغنت بشعر له. وكان سيف الدولة ينظم القطع الغنائية كي تغنيها جهداء. وكان كلما وجد فراغًا طالبها بالغناء. وعرفت جهداء بمناقشتها العلماء والشعراء، وكانت تحفظ الشعر وتقرضه، وتتقد قصائد المتنبّي المدحبة وتغنيها فيطرب المتنبّي والقصر كله.

جين آدامز

(١٢٧٦ - ١٣٥٤ هـ = ١٨٦٠ - ١٩٣٥ م)

جين آدامز باحثة اجتماعية أمريكية، من مواليد «سدارفيل» بولاية «إلينوي». تخرجت في كلية «روكفورد» ١٨٨١، فألست أول محل اجتماعي له شهرة كبيرة، بالاشتراك مع «إلين جيتس ستار» ١٨٨٩ في «شيكاغو».

أنها لم تنسجم في العمل المسرحي، وفضلت الغناء في الحفلات. كان يرافقها المغني «أوتو غولده» في غنائها، فتحابا وتزوجا، وعاشا في «دورسدن» ثم انتقلا للعيش في إنكلترا، وأسسا «كورس باخ اللندني»، فكانت جيني الصوت الأول في هذا الكورس.

جيني ليند

(١٢٣٦-١٣٠٥ = ١٨٢٠-١٨٨٧ م)

مغنية سويدية، كان صوتها من أعظم ما سُمع في صالات الغناء بأوروبية، حتى وصفت بأنها شحرورة السويد. امتاز صوتها بالبمد، والتناغم، وفي ١٨٤٧ ظهرت في مسرحية غنائية على أحد مسارح لندن، غير

الحاء

سن تولي الإمارة، فاعتزلت في قرية «بشامون» إلى أن ماتت بها، وهي أم الأمراء الأرسلايين. وقيل: اغتيلت ١٢٤٠ هـ.

حَنُخُور

هو اسم لإلهة فرعونية مصرية قديمة، لها صورة امرأة وشكل يشبه بقرة ذات قرنين. ترمز في معتقداتهم إلى الأمومة الباردة، ثم جعلوها، ربة للموتى، وأسكنوا روحها في النباتات التي يزدهونها حول قبورهم. وهي معبودة عطوفة على البشرية، ترسل النقيء، وتسقي الماء، وتؤوي اليتيم، وهي التي آوت «حورس» اليتيم معبود الدلتا.

حَنُشُبُوس

(ت ١٥٠٠ ق.م)

ملكة مصرية شهيرة من الأسرة الثامنة عشرة. وهي ابنة تحوتمس الأول ومرشدته في الحكم وزوجة تحوتمس الثاني (أخوها من أبيها). وحين توفي استقلت بالحكم لأنها كبرى أخواتها، والوريثة الشرعية للحكم. وقد دام حكمها عشرين سنة تقريباً من ١٤٨٦ - ١٤٦٨ ق.م، وكان عهدها مزدهراً عمرانياً، ولم تقع فيه حروب. خلفها تحوتمس الثالث، وهو ابن زوجها. ولها قبر فخم في هيكل دير البحري، ولها كتابات على معبدها ومسليتها، ذكرت فيها مآثرها، وكانت - طوال حكمها - محبوبة الشعب. والغريب أن اسمها لم يرد في قائمة ملوك وادي النيل.

حُدَيْلَةُ بنت مالك

حديلة بنت مالك بن زيد مناة من بني الخزرج، وهي زوجة عمرو بن مالك البخاري الخزرجي وهي أم لقييلة، منها أبي بن كعب الصحابي. ويقال لأبنائها «بنو حُدَيْلَة».

حَدَّام بنت الريان

امراة جاهلية يُضرب بها المثل في صدق الخبر، كانت

حَبَّابَةُ

(ت ١٠٥ هـ = ٧٢٣ م)

حبابة جارية الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك، اشتهرت بفنائها وعزفها على المود، وكانت من أحسن النساء وجهها، وأكملهن عقلاً، وأفضلهن أدباً، قرأت القرآن، وروت الشعر. وهي مولدة، كانت لرجل من أهل المدينة يُعرف بابن رُثانة، وله الفضل في تعليمها وتدريبها. وقد أخذت الغناء عن ابن سُرَيْج وابن مُحَرِّز وغيرهما في المدينة. ولما سمعها يزيد شُغف بها وبصوتها فاشترأها بأربعة آلاف دينار. فغلبت عليه عقله وهام بها. وحين ماتت حزن عليها حزناً كبيراً، ومات بعدها بأربعين يوماً. كان اسمها «المالية»، ويُلَّله لها يزيد.

حَبَّابَةُ بنت الحارث

هي حبابة بنت الحارث بن ثعلبة، قحطانية من بني كهلان. أم قبيلة جاهلية عُرفوا بها، وهم بطن من بني مُسَلَيْة.

حَبْؤُس الأرسلاية

(١١٨٢ - ١٢٣٨ هـ = ١٧٦٨ - ١٨٢٢ م)

ولدت حبؤس بنت بشير بن قاسم الأرسلاي في الشوفيات ببلن، وتزوجت بأمر مقاطعة الشوفيات عباس بن فخر الدين الأرسلاي. وحين توفي زوجها سنة ١٢٢٤ هـ كان أولادها صغارا ليس فيهم من يصلح للإمارة، فتولت أمور المقاطعة، وساست الرعية سياسة حسنة. وكانت تجالس الرجال، وتغيث الناس، كما كانت صارمة؛ فقد غضبت على زيدان (جد الكاتب جرجي زيدان) فكانت السبب في نزوحه إلى بيروت، وبالتالي سبباً في توجع جرجي إلى إغناء المكتبة العربية بالكنوز.

تولى ابنها أحمد بن عباس إمارة الشوفيات حين بلغ

حصّة النميّة

(ت نحو ٢٣٠ هـ = ٨٤٥ م)

هي حصّة بنت الشاعر أبي المخشّ (واسمه عاصم بن زيد) شاعرة أندلسية. أخذت عن أبيها القدرة على النظم. ويبدو أنها عاشت فقيرة بعد موت أبيها الأعمى، فوفدت على الأمير الحكم الرّضوي (حفيد عبد الرحمن الداخل) وملاحته، فأمر عامله على البيرة بأن يُجري لها مالاً مستمراً، ويأمن بحسن إليها، ولم تكن قد تزوجت بعد.

غير أن عامل البيرة في عهد عبد الرحمن بن الحكم الريفي أوقف الجراية، فجاءت الأمير تشكوه جور عامله، فعزله، وأعاد لها حقوقها. كانت حصّة رقيقة الشعر، مشرقية الأسلوب، في شعرها مديح كثير، ووجدانيات. وشعرها مشهور في نفح الطب، ولم يجمع في ديوان.

حصّة الرّفاعي

(ولدت ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م)

ولدت حصّة في الكويت من أسرة رفيعة متعالية، وبعد أن حصلت على الثانوية العامة انتقلت إلى مصر فالت شهادة الليسانس من جامعة القاهرة، والمجستير في الأدب الشعبي. ثم حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة «إنديانا» في الولايات المتحدة ١٩٨٢. وحين عادت إلى وطنها عُينت مدرّسة لمادة الأدب الشعبي بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وما زالت. وقد شاركت في بعض الندوات المحلية والعربية والعالمية، ونشرت بعض شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

حصّة شاعرة تنتقد مجتمعها، وتشيد برجال الوطن، وشعرها مقفى ونقشها طويل، غير أن بعض الصعوبة اللفظية تعترضه. وهي مؤلفة، ومن كتبها: أغاني البحر في الكويت، الطب الشعبي، الفولكلور والعلوم والإنسانية، وغير ذلك.

حصّة العوّضي

(ولدت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م)

ولدت حصّة بنت يوسف عبد الرحمن العوضي في قطر، وحصلت على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة في الإذاعة والتلفزيون. وعملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر. وشاركت في تحرير مجلة «محمد وسحر»، وفي برنامج الأطفال «افتح يا سمسم».

يمانية زوجة للجيّم بن صعب. وقد وقعت حرب بين قومها وقوم «عاطس بن خلاج»، وكانت حرباً ضارية، وحين شعر الريان (أبوها) بضعف رجاله تراجع تحت جناح الليل، فتمعهم عاطس صباحاً، ولما دنا جيشه من جيش الريان لمحت حذام أسراب القطا متجهة نحوهم فحذرت قومها بشعرها:

أيا قوموسي ارتحلوا وسيروا
فلو شُرك القطا لبالاً لناما

وكان زوجها يعرف ذكاءها وصدقها، فقال للقوم:

إذا قتالت حذام فصلّ قووها
فلإن القول ما قتالت حذام

ولعل الخبر موضوع على هذا البيت. وتمة الخبر أن قومها رحلوا فنجوا.

حرقة بنت النعمان

حرقة بنت النعمان بن المنذر من بني لخم ملوك الحيرة. وهي شاعرة جاهلية أورد الأملدي والبغدادى بعضاً من شعرها. ويرون أن حرقة لقب لبند بنت النعمان، أو هي أخت لها. وقد تداخلت أخبارهما واختلطت.

الحُرّة الصّليحية

(ت ٤٨٠ هـ = ١٠٨٧ م)

اسمها أسماء بنت شهاب الصّليحية، زوجة علي بن محمد الصّليحي ملك اليمن، والدة الملك المكرم أحمد بن علي الصليحي. وهي من النساء الشهيرات؛ كان يذكر اسمها في الخطب على منابر اليمن مقروناً باسم زوجها. وهي حمّة الملكة أروى الصليحية (انظرها). ويُذكر عنها أنها كانت تركب في موكب فخم، يحيط بها متتابعات جارية بحاليهن وحللهن الفاخرة، وحولها الجنائب مسرجة بسروج الذهب. كما أنها لم تكن تستر وجهها في المجالس على عادة أترابها ذاك الزمان.

وفي خبرها أنها ذهبت حاجّة وزوجها، فقتل في «أم الذهب» على يد جيشي يدعى سعيد بن نجاح المعروف بالأحول، وأسرها مستقبلاً لها في «زيد» مدة ثمانية أشهر أو سنة كاملة، ورأس زوجها وأخيها في طاقة الدار التي أسرت فيها، ولم يدر عنها ابنها المكرم شيئاً. ولما علم جهز جيشاً استقلها به. ونكل بالأحباش. وأخذ الرأسين وابنتي عليهما شهيداً. توفيت في صنعاء.

ولها قصائد في العتاب. وهي رقيقة الشعر، ترسله على السجية، ويعتري شعرها بعض الصنعة. توفيت سنة ٥٨٩ هـ، وقيل: سنة ٥٨٦ هـ.

حَفْصَةُ بِنْتُ سِيرِينَ (ت ١٠١ هـ = ٧١٩ م)

تابعية جليلة اشتهرت بالمباداة والفقه وقراءة القرآن ورواية الحديث. حفظت القرآن وهي في الثانية عشرة. وكان ابن سيرين إذا أشكل عليه شيء من القرآن قال: اذهبوا فاسألوا حفصة كيف يُقرأ. وكانت تدخل مسجدًا فصلي فيه الظهر والعصر والمغرب والعشاء والصبح، ولا تزال فيه حتى يرفع النهار. وروى أن حفصة مكثت في مصلاها ثلاثين سنة لا تكاد تخرج منه إلا لحاجة أو مقابلة. وكانت تقرأ القرآن كل ليلتين، وتصوم الدهر، وتقطر العينين وأيام التشريق. روت عن كثير، وروى عنها. وتوفيت وهي ابنة سبعين. وروى أنها ماتت سنة ٩٢ هـ.

حَفْصَةُ بِنْتُ عَمْرِ (١٨ ق. هـ = ٤٥ هـ = ٦٠٤ - ٦٦٥ م)

حفصة بنت عمر بن الخطاب من بني عدلي، من المهاجرات. كانت قبل أن يتزوجها النبي ﷺ تحت خنيس بن خُذافة السهمي. وكانت ممن شهد بدراً. فلما تأيمت ذكرها عمر لأبي بكر وعرضها عليه، فلم يردَّ عليه أبو بكر ففُتِّب. فعرضها على عثمان حين ماتت رقية بنت رسول الله ﷺ فقال: ما أريد أن أتزوج اليوم. فانطلق عمر إلى رسول الله ﷺ فشكا إليه عثمان. فقال رسول الله: «يتزوج حفصة من هو خير من عثمان، ويتزوج عثمان من هي خير من حفصة». وتزوجها، ثم علم عمر أن أبا بكر وعثمان رفضا لأنهما علما أن الرسول ذكرهما.

تزوجها بعد عائشة، وطلقها تطلقه ثم ارتجعها. كانت صوامت قوامة، صحابية جليلة. وهي التي احتفظت بالمصحف بعد أبيها. روي عنها ستون حديثاً، وتوفيت بالمدينة.

حَفِظَةُ قَارَةُ بَيَان

(ولدت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م)

من مواليد تونس في «بئررت»، وقد درست في مسقط رأسها حتى حصلت على الشهادة الثانوية العامة (١٩٧٠)

بدأت محاولاتها الشعرية في سن مبكرة، ونشرت أولى قصائدها وهي في السادسة عشرة من عمرها. واشتركت في مهرجان الشباب الأول بالجزائر، وكانت بعدُ في المرحلة الإعدادية، بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطين والوحدة العربية. وهي تميل بشعرها نحو الأطفال غالباً، فقد نشرت ديوانين باسم «أنشودتي» للأطفال، وديوان «كلمات اللحن الأول». وقد فازت بجائزة كلية الإعلام الأدبية، ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.

حُطَى النَّسِيمَةِ

هي حطى بنت ربيعة بن مالك بن زيد مناة من قبيلة تميم، تزوجها جُشَيْش بن مالك بن حنظلة التميمي فأنجبت له. وهم ينسبون إليها فيقال لهم «بنو حُطى».

حَفْصَةُ الْحِجَازِيَّة

هي الشاعرة الأندلسية حفصة بنت حمزون، من أهل «وادي الحجارة» وكانت على جانب من الثراء والوجاهة، أدبية، شاعرة، عالمة، ومن أهل المنة الرابعة للهجرة، في عصر الخلافة الأندلسية.

أشاد بأدبها وشعرها مؤرخو «المغرب» و«فتح الطب». وشعرها كثير تغلب عليه الجودة، ولها شعر جريء في الغزل، وشعرٌ تَذَمُّ فيه تصرف عيولها، مما يدل على امتلاكها للعديد لغناها.

حَفْصَةُ الزَّكُونِيَّة

(٩٥٣٠ - ٥٨٩ هـ = ١١٣٥ - ١١٩٣ م)

ولدت حفصة بنت الحاج الزكونية في غرناطة، وشبَّت مزهوةً بجمالها وثقافتها وشاعريتها. فوُتِّعت في هوى ابن سعيد، وكانت ثرية من أسرة ذات جاه ومال، وكانت متحررة منطلقة. ثم عرض عليها أمير غرناطة حبه. ولما وجد ابن سعيد الأسود اللون يحبها قتله. وقد وهبها عبد المؤمن بن علي قرية «الركونة» فنسبت إليها. لكن عبد المؤمن لم يستفد من عطائه، ولا من قتله ابن سعيد، لأنَّ حفصة أعلنت الحداد على حبيبها الأول، وزهدت في الدنيا، ثم رحلت إلى مراكش لتشتغل في تعليم بنات سلاطين الموحدين. وتوفيت في مراكش.

حفصة شاعرة رقيقة في الغزل، بابن سعيد. وهي مداحة، وعاتبة. ولعلها أشهر شاعرات الأندلس في الغزل،

حميدة عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وعضو اتحاد كتاب الإمارات وهي شاعرة على نهج الشعر الحديث على أساس التفعيلة، ولها ديوان «اعتذار للطفولة»، وديوان «ترانيم».

حميدة بنت زياد

(ت نحو ٦٠٠ هـ = ١٢٠٤ م)

هي حميدة بنت زيادة بن تقي العوفي، أو حمودة تحيياً. شاعرة ثرية، وكاتبة أندلسية، ولدت في قرية قرب «وادي آش»، وتعلمت على يد الشاعر ابن البراق وعلى غيره. وهي سيدة ذات حسن وجمال، من أسرة نبيلة، ولها أخت اسمها «زينب» وهي شاعرة وأديبة وجميلة مثلها كانت تجالس الرجال من غير حرج، ولكنها عفيفة مصونة. ومجالستها للرجال في سبيل العلم والأدب والمعرفة.

تعدّ حميدة شاعرة الأندلس، وخشاء العرب. وصفها صاحب فوات الوفيات بأنها من المتأدبات، المتصوّفات، المتفرّلات، المتعفّفات. لها غزل رقيق، ووصف دقيق، يعبر عن وجدانها. وهي معجبة ومزهوّة بجمالها، وتذكر هذا الزهو في شعرها. وينسب إليها - وليس لها:

وقانا لفحة الرمضاء وإد

سقاة مضاعف الفيث الميم

حميدة الرؤينشية

(ت نحو ١٠٨٧ هـ = ١٦٧٦ م)

حميدة بنت محمد شريف بن شمس الدين محمد الرؤينشي الإصفهاني، ولدت في «رودشت» من قرى إصفهان. محدثة فاضلة، وثقبة فصيحة، ولها تعليقات وحواشٍ على بعض كتب الحديث، من جملة حواشٍ على كتاب «الاستبصار» باسم «حواشي حميدة». وكانت على معرفة بتراجم رجال الحديث. وكان والدها تلميذ الشاعر بهاء الدين العاملي.

حميدة بنت النعمان

(ت نحو ٨٥ هـ = ٧٩٤ م)

حميدة بنت النعمان بن بشير الصحابي الأنصاري الجليل. ولدت في المدينة ورائقت أباهَا إلى حصن حين صار والياً عليها من قبل معاوية، وتزوجت المهاجر ابن عبد الله بدمشق لما قدم على عبد الملك بن مروان. ثم

والتحقت بكلية الآداب في «تونس» قسم اللغة العربية، فنالت الإجازة، وعملت في سلك التعليم بعد تخرجها. وهي قاصّة، ومؤلفة وعضو في نادي القصة، واتحاد الكتاب التونسيين. سميت أديبا «بنت البحر».

من أعمالها «الطفلة انتحرت» وهي مجموعة قصصية. ١٩٨٣.

حميدة السعدية

(ت ٨ هـ = ٦٣٠ م)

حميدة بنت أبي ذؤيب عبد الله بن الحارث السعدي، زوجة الحارث بن عبد المزّي السعدي، وهي مرضع رسول الله ﷺ، إذ أوكّله أمّه أمة بنت وهب إليها، فنشأ في بادية «بني سعد» يرى مع أبناء حميدة، ثم خافت حميدة على الرسول لما ظهر من الإرهاسات المتعلقة بنبوته، فأرجعته إلى أمه، ولما يتجاوز السادسة من العمر. وقد أسلمت حميدة وزوجها بعد ظهور الإسلام. ويروي أن الخير عمّ منزل حميدة حين احتضته وأرضعته. وكانت حميدة إذا زارت النبي ﷺ بسط لها رداءه وأحسن استقبالها.

حميدة الفسائية

حميدة بنت الحارث بن أبي شمر الفسائي ملك الفساسة في الشام، من بنات الملوك في الجاهلية. وهي التي نسب إليها «يوم حميدة» من أيام العرب، فقالوا: «ما يوم حميدة بصر». ذلك أن أباهَا الحارث وجه جيّشاً إلى المنذر، فأخرجت حميدة للرجال طيباً فطيبهم به. وقيل: هو أشهر أيام العرب، وينسب إليها «مرج حميدة» بادية الشام، كانت فيه الواقعة وإنما نسب إليها اليوم والمكان لأنها كانت تعرض قومها على الثبات والإقدام. ومن أمثال العرب «أعز من حميدة»، يعنونها.

حميدة خميس

(ولدت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٨ م)

ولدت حميدة بنت خميس أحمد في المنامة بالبحرين وأكملت دراستها في بلدها حتى الثانوية العامة، وحصلت من جامعة بغداد على البكالوريوس في العلوم السياسية. وعملت بعد عودتها في شركة الخطوط الجوية البريطانية، ثم مدرّسة في البحرين. ثم استقالت لتعمل في عدد من الصحف الخليجية، منها: الأزمة العربية، الاتحاد الظليانية، الفجر، وغيرها. وهي تعيش اليوم في دمشق.

حنان عواد

(ولدت ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م)

ولدت حنان بنت أحمد عواد في مدينة القدس، ودرست بفلسطين وحصلت على الإجازة ثم الماجستير في الآداب، وعملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم. وهي رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة، فرع فلسطين.

حنان أدبية، شاعرة. ومن مؤلفاتها: القضايا العربية في أدب غادة السمان، وأثر النكبة في أدب سميرة عزام، والمرأة في الشعر الفلسطيني. وشعرها ذو نقحة وطنية من أثر المدون الإسرائيلي، تنظم الشعر بنوعيه. ولها ديوانان: من دمي أكتب، واخترت الخطر.

حنّة

إحدى زوجتي «القانة»، كانت محبوبة لدى زوجها، ولذلك تعرضت لمضايقات صرّتها. ولما كانت عاقراً نذرت أنها إذا ولدت طفلاً تتركها لخدمة لخدمته. وأجاب الله إلى صلاتها الحارة، وأعطاها سؤلها، فأصبحت أمّ النبي «صموئيل»، ونفذت نذرها، وأغنية انتصارها شعرية رائعة. وهذا شبيه بنذر السيلة مريم.

حنّة البرت

(٩٣٥ - ٩٨٠ هـ = ١٥٢٨ - ١٥٧٢ م)

هي الابنة الوحيدة لهزري الثاني ملك «نواره» في فرنسا من زوجته مارغريت. تزوجها غليوم دوق كليج وجولييه ولها من العمر اثنا عشرة سنة، وكان ذلك على غير إرادتها أو إرادة والديها، فأبطل البابا بولس الثالث هذا الزواج. وفي عام ١٤٥٨ تزوجت «باتوان» دوق غندوم. وحين توفي والدها جلست على العرش مع زوجها. وكانت مشهورة بجمالها وحذقها. وحافظت على الملك بنفسها بعد وفاة زوجها، ودخلت في مذهب «كليفيونس» وهو المذهب القانوني في بلدها، وكانت سنداً للبروتستانت. أصابها حمى خيطة قضت بها نهجها، وزعم بعض المؤرخين أنها ماتت مسمومة، وهذا غير صحيح. كانت مغرمة بالأدب، ولها شعر ونثر.

حنّة مور

(١١٥٨ - ١٢٤٩ هـ = ١٧٤٥ - ١٨٣٣ م)

كاتبة ذات اتجاه ديني ومصلحة اجتماعية إنكليزية، وإنسانية شديدة العطف على الفقراء. فقد حرصت على

طلقها فهجته. وتزوجها الحارث بن خالد المخزومي، ثم رُوح بن زنباع. وكان زوجها الأخير شاعرين وهي شاعرة، وسُجل في كتب الأدب بعض المساجلات بين الطرفين. ثم تزوجت بعد رُوح فيض بن محمد الثقفي، فأحبته، وولدت له ابنة تزوجها الحجاج. وتوفيت بالشام في أواخر خلافة عبد الملك. وهي شاعرة حسنة الشعر، ولها هجاء في زوجها رُوح وقومه بني جذام.

حنان الشيخ

أدبية روائية معاصرة من أهل لبنان، تتقن اللغة الإنكليزية وتكتب بها، وترجم منها. وشهرتها روائية غلبت عليها.

فمن رواياتها: انتحار رجل ميت ١٩٧٠، فرس الشيطان ١٩٧٥، رواية «حكاية زهرة» طبعتها عام ١٩٨٠، مسك الغزال ١٩٨٨، بريد بيروت ١٩٩٢، إنها لندن يا عزيزي ٢٠٠٠. ولها مجموعة قصصية واحدة حتى الآن هي «وردة الصحراء»، وما زالت على عطائها.

حنان عشاوي

سيدة فلسطينية سياسية، ولدت في مدينة نابلس، وأصلها من رام الله، تزوجت وعاشت في القدس. كان أبوها طبيباً في الجيش البريطاني أيام الانتداب، وأمها ممرضة من بيت أسعد اسمها وديعة. فولدها من الطبقة المثقفة، وعرف بالدفء عن حقوق الإنسان، وحقوق المرأة. وهي واحدة من خمس أخوات، لا أخ لهن، منهن منى اقتصادية، وهدى فنانة درست النحت في بريطانية، وعبدالله كاتبة قصص ومسرحيات. وهي كذلك لم تُنجب صبياناً، بل أنجبت ابنتين هما: أمل، وزينة.

حصلت حنان على الإجازة بالأدب الإنكليزي، ثم حصلت على الماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، ونالت درجة الدكتوراه في الولايات المتحدة. وفي عام ١٩٩٦ انتقلت عن القدس واختيرت وزيرة للتعليم العالي في دولة فلسطين العربية. اشتهرت بمواقفها الوطنية ضد الاحتلال الإسرائيلي، وبالمشروع الذي تعده «مشروع بيت لحم عام ٢٠٠٠». معظم إنتاجها باللغة الإنكليزية حول قضية تحرير فلسطين، والسلام، من ذلك: «هذا الجانب من السلام».

اللسانين في اللغة العربية من كلية النبات ببغداد، والماجستير من كلية الآداب، بغداد، ودكتوراه الفلسفة من جامعة «إنديانا» في النقد الأدبي ١٩٧٨. وعملت مدرسة في ثانويات العراق ودور المعلمين، ثم في الجامعة المستنصرية، وجامعة إنديانا، وكلية الفنون الجميلة ببغداد، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس، ومركز الدراسات الجامعية للنبات بالرياض، والمعهد العالي للصحافة بالرياض.

حياة أدبية كاتبة، من مؤلفاتها: وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي، والدراما التجريبية في مصر، والتلفزيون والنقد المبني على القارئ (ترجمة). ولها دراسات في النقد، والمسرح، وترجمات لمسرحيات. وهي شاعرة نشرت شعرها في عدد من الصحف والمجلات العربية، ولها ديوان «سيزيف يتكرر».

حياة النهر

(ولدت ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م)

ولدت حياة بنت حسن النهر في «الضُوربة» بالعراق، وانقطعت عن دراستها في المدرسة بعد الابتدائية، وقامت بتقفيف نفسها بنفسها. ثم عادت إلى الدراسة وثابتت حتى حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنكليزي عام ١٩٧٠. وعملت في الصحافة، وفي دوائر الدولة المختلفة إلى أن أحيلت على التقاعد ١٩٨٦.

حياة شاعرة وقصصية، ومعظم شعرها على التفعيلة، صدر لها ديوان «الغد المشرق»، وأغنيات للثورة. ولها رواية «الشاهد» ١٩٧٨، إضافة إلى قصص قصيرة.

جيرا

ملكة السماء، وألهة الزواج، وحياة النساء في المعتقدات اليونانية وهي أخت «زئوس» (زفس) كبير الآلهة وزوجه. وحين علمت أن «ليتو» محبوبة زئوس حملت منه، حاربتها فهيرت ليتو منها لتسكن من وضعها. وشغلت جيرا طويلاً في ملاحقة محبوبات زوجها. وكانت تعبر عن غيرة الزوجة من النساء المعجبات بزوجه. وعمت عبادتها أرجاء اليونان.

تعليم الفقراء، وأنشأت مراكز توجيهية للنساء، ومدارس لأبناء الفقراء مجاناً. وهي كذلك كاتبة مسرحية، من أشهر أعمالها «الأسير العنيد»، و«پيرسي».

حواء

اسم أطلقه آدم على المرأة الأولى، ومعناه الحياة، لأنها لم كل حي وخلقت من شيء حي ففي الأخبار أن آدم بعد أن خلقه الله كان يمشي وحشياً في الجنة لا أنيس له، فالتقى الله السنة على آدم، ثم أخذ ضلعاً من أضلاعه من شقه الأيسر، ولأم مكانها لحماً. ولم يهب آدم من نومه حتى سَوَّى حواء امرأة فسألها: من أنت؟ قالت: امرأة. قال: ولم تُخلقت؟ قالت: لتسكن إليّ. وسألته الملائكة: ما اسمها يا آدم؟ قال: حواء. وهي التي سبقته إلى أكل الثمرة وأطعمته، وقضي أن يعيشا في الأرض. قيل: أهبلت على جذّة، وعوقبت على مخالفتها بشر خصال: وجع العذرة، ووجع الولادة، وطول الحمل والحيض، وحزن الموت، وقناع الرأس، وملكة الرجال للنساء، وأن تكون تحت الرجل في الجماع، والولولة عند المصيبة، ورقة القلب عند الحزن.

قيل: إنها ولدت لآدم عشرين بطناً ومئة بطن أولهم قابيل وتوأمته قليما، وآخرهم المغيث وتوأمته أم المغيث. وفي كل بطن ذكر وأنثى، ولا يتزوج الذكر توأمته لأنها لا تحل له. ولم يرد ذكرها في القرآن صراحة.

حياة بالشيخ

حياة شاعرة وقاصة معاصرة من مواليد تونس. درست في مدرسة «حي العمران»، وتابعت في «معهد نهج الباشا»، ثم عملت في وزارة الصحة، وفي الإذاعة التونسية، وفي هيئة تحرير مجلة «المرأة». وهي عضو اتحاد الكتاب التونسيين، وفي نادي القصة، وفي رابطة القلم الجديد. تكتب القصة والشعر.

من أعمالها «جيك قلدي» ١٩٨٤ ديوان شعر، ومجموعة قصصية بعنوان «بلا رجل» ١٩٧٩، وأخرى «وغدا تشرق شمس الحرية» ١٩٨٣.

حياة جاسم محمد

(ولدت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م)

ولدت حياة في «بغقوبة» بالعراق، وحصلت على

الخاء

رحلت إلى فرنسا واستقرت في باريس مع زوجها. وهي شاعرة، صدر لها ديوان «قشارة العشب»، ومترجمة، ترجمت لإدغار آلن بو مجموعة قصص بعنوان «مغامرات وأسرار»، ورواية اللصوص لوليم فولكنر، وعصر السريالية لوالاس فاولي. كما صدر لها «البحث عن الجذور»، وهو فصول في نقد الشعر الحديث.

خَيِّمَةُ بِنْت رِيَّاح

خَيِّمَةُ (خَيْمَةُ) بِنْت رِيَّاح بِن الْأَشْلَمُ الْغَنَوِيَّة. أَتَاهَا آتٍ فِي مَنَامِهَا فَقَالَ لَهَا: أَحْشَرَةُ هَدِيرَةِ أَحِبِّ إِلَيْكَ أَمْ ثَلَاثَةُ كَعْشَرَةٍ؟ فَلَمْ تُجِبْ. ثُمَّ أَتَاهَا بِمِثْلِ ذَلِكَ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَسَأَلَهَا فَلَمْ تَجِبْ. فَقُصِّتْ رُؤْيَاهَا عَلَى زَوْجِهَا جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ. فَقَالَ لَهَا: إِنَّ عَادَ اللَّيْلَةُ الثَّالِثَةُ فَقُولِي: بَلْ ثَلَاثَةُ كَعْشَرَةٍ. فَعَادَ الْآتِي بِمِثْلِهِ، فَقَالَتْ: ثَلَاثَةُ كَعْشَرَةٍ. فَوُلِدَتْ ثَلَاثَةٌ وَيَكُلُّ مَنَّهُمْ عِلَامَةٌ، وَهَمَّ خَالِدٌ، وَكَانَ فِي مَقْدَمِ رَأْسِهِ شَامَةٌ بِيضَاءَ، فَلَقِبَ بِالْأَصْبَغِ. وَمَالِكٌ، وَكَانَ طَاوِي الْبَطْنِ فَلَقِبَ بِالطَّيْتَانِ، وَرَبِيعَةٌ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ صَغِيرَتَيْنِ فَلَقِبَ بِالْأَحْوَصِ.

خَلُودُجُ الرُّضْفِيَّة

اسمها خديجة بنت أحمد بن كلثوم المماقري، وخلدوج لقب شائع لها. شاعرة تونسية مشهورة، عرفت في أواسط القرن الرابع للهجرة، ونسبتها إلى مدينة «رُضْفَة» على الساحل الشرقي من تونس، وما زال فيها يرج قديم يدعى باسمها. حذقت في الشعر كما برعت في الترشل، وبقي لنا من شعرها ويثرها ما يدل على براعتها. ولعل أهم خبر في حياتها عشق جرى بينها وبين شاعر ظريف يدعى أبا مروان عبد الملك بن زيادة الله. فأرسل الشاعران أحلى القصائد في هواهما وأسأهما، لأن أهل خدوج رفضوا طلبه الزواج بها. فعذا من أشهر المشاق في إفريقية.

خاتون المازينية

هي خاتون بنت الملك قطب الدين صاحب ماردين، أنشأت المدرسة الماردينية بدمشق على حافة نهر ثورا لصيق الجسر الأبيض سنة ٦٢٤ هـ - ١٢٢٦ م، وأوقفت عليها أوقافاً عديدة. ثم حجّت وجاورت بمكة طويلاً حتى افقرت، فصارت تسقي الماء بمكة حتى تفتت. ومراً بها من كان يعرفها وهي في دمشق. فلما رجع من حجه أخبر من كان متولياً على مصالحها وأوقافها، فأرسل إليها بعض المال، فلم تقبل به وقالت: الذي خرجت عنه لله لا أعود فيه. أعطوا كل ذي حق حقه.

خالدة أديب

(١٣٠١ - ١٣٨٤ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٦٤ م)

كاتبة تركية وتلميذة الشاعر «ناتق كمال». أفادت من أسنانها معنى الحرية، فترعمت حركة تحرير المرأة التركية، ونبل نظام الحريم. وكانت خطيبة مقننة، وكاتبة مقالات فكرية تقليدية. وحين برزت حركة كمال أتاتورك افتادت بها، وتبنت أفكارها التجديدية، ولعبت دوراً بارزاً في قيادة النساء، ففتحتها كمال أتاتورك وزيرة للمعارف، وعهد لها تنظيم مدارس سورية للبنات. ولما استبد أتاتورك في دكتاتوريته خرجت من تركية احتجاجاً، وكتبت مذكراتها في جزئين ١٩٢٦، ولها رواية «قصص النار» التي صدرت ١٩٢٤. وكانت دراستها في الولايات المتحدة. تزوجت مرتين، وحين هاجرت كان يرافقها «عدنان بك» زوجها الثاني.

خالدة سميد

ولدت في قرية «عين التينة» من محافظة اللاذقية، وتزوجت الشاعر السوري أدونيس، وعملت في الصحافة السورية، ثم محررة في مجلة «مواقف» البيروتية. ثم

جامع الخبالة، وماتت في طريق عودتها. وكانت قد أُنعت ويطاف عليها بالحقّة.

خديجة خاتون السلجوقية

(ت بعد ٤٦٥ هـ = ١٠٧٢ م)

كان اسمها «أرسلان خاتون» فأُضيفت بنفسها اسم خديجة تبرّكاً. أبوها داود جصري بك أخو طغرل بك مؤسس الدولة السلجوقية. وقد أراد طغرل بك معها أن يزوجهما الخليفة القائم بأمر الله رغبة منه في توثيق الصلة بين البيت السلجوقي والبيت العباسي بعد أن استولى على بغداد. وكان عقد نكاحها سنة ٤٨٨ هـ على صداق مقداره مئة ألف دينار، وهو أعظم صداق في تاريخ الدولة الإسلامية. فعكّسها معها كثيراً من الأموال والجواهر والتحف مع ثمانين جارية أبكاراً مملوكات، وما لا يحصى من الأحمال. ولقد كانت موعودة بأن تتزوج بلخيرة الدين محمد بن القائم، فلما توفي الابن زوجها طغرل بك إلى الأب.

وأدخلت على الخليفة فمَنحها من الثياب والطرف ما لا يعدّ. ولقبت خديجة بالجهة القائمة. وبعد سنتين استولى الباسيري على بغداد وسلب ونهب. وكان مما وقع تحت يده خديجة نفسها، بعد أن نهبت أموالها. ونُفي زوجها، ومات والدها داود جفري بك بخراسان. ثم أرسلت خديجة خاتون إلى عمها طغرل بك. ومن هناك أرسلت إلى زوجها في «حديثة عانة» ثياباً وأموالاً. وحين عاد القاهر إلى الخلافة أعيدت خديجة خاتون إليه سنة ٤٥٣ هـ، وتطلب ابنته لعمها فرفض ثم وافق. وهي أول الخواتين بدار الخلافة.

خديجة بنت خُوَيْلِد

(ت ٣ ق. هـ = ٦٢٠ م)

خديجة بنت خويلد من النساء القرشيات اللواتي كان لهن شرف، ويُسمع إلى آرائهن. كانت أرملة في الأربعين من عمرها، حين ائتمنت رسول الله ﷺ على تجارة لها، فباع وضرب بسهم وافر من الربح، وسمعت عن أخلاقه من غلامها «ميسرة» الذي راققه، فرغبت به زوجاً، وكان أن تزوجهما الرسول، وهي أولى زوجاته. وقد آوته ونصرته، ودافعت عنه برّد كلام المشركين، حتى قال عليه السلام: «أمرت أن أبشّر خديجة ببيت في الجنة من قصب، لا صَخَبَ فيه ولا نَصَب». ورزق النبي منها بأولادهما: القاسم وعبد الله، وزينب، ورُقّة، وأم كلثوم، وفاطمة. وقد

خديجة البُغَالِيَّة

(ت ٧٧٠ هـ = ١٣٦٨ م)

هي خديجة بنت عمر بن صلاح الدين البغالي، من سلطات الهند. نشأت في بلاط أبيها، وتلقّت فيه أنواع العلوم والثقافات. حتى غدت أندر نساء زمانها أدباً وكمالاً. ولما توفي والدها خلفه أخوها شهاب الدين، فكان سعى السيرة فخلعه الشعب سنة ٧٤٠ هـ، ونادى بخديجة سلطانة، وولى زوجها خطيب الدولة جمال الدين الوزارة. فقامت بحكومة البلاد، وراقبت شؤون الدولة بدقة.

امتد سلطانها على جزائر «زبية المهل» بالهند، وعددها نحو ألفي جزيرة وسهرت على تقدم بلادها في الزراعة والصناعة ونشر العدل. وكان اسمها يذكر في الخطب ويُدعى لها.

خديجة الجَزَّاح الشَّوَاتِي

(ولدت ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٧ م)

ولدت خديجة في مدينة دمشق، وتلقّت تعليمها في بلدتها حتى الثانوية العامة. وتكنى بأم عصام، وهو ابنها. نالت الشهادة الإعدادية. ولم يحالفها الحظ لمتابعة الدراسة، فتزوجت، فتوقفت عن الكتابة سنوات.

بدأت كتابتها في الصحف والمجلات السورية، وكانت توقع بأم عصام وقد بدأت بنشر كتاباتها منذ عام ١٩٥٧. وهي روائية ولها اهتمامات بالقصة القصيرة. نشرت أول رواية لها عام ١٩٦٠ بعنوان «ذاكر يا ترى؟» وشاركت الروائية هيام نويلاتي عام ١٩٨٠ بكتابة الرواية «أرصنة السأم». ومن مجموعاتها القصصية: إليك ١٩٦٠، عندما يغدو المطر ثلجاً ١٩٨٠. ولها رواية «لأنها أحب»، قدم لها عبد السلام العجيلي، وعُرف بها إبراهيم كيلاني.

خديجة خاتون الدمشقية

(ت ٩٤٦ هـ = ١٤٤٢ م)

هي خديجة بنت نصر الله بن أحمد الكنايني الصالحية الدمشقية. وكان الناس يعتقدون بها خصوصاً الأروام (الأثرار). واهتم الوزير الأعظم إيلس باشا بها، وأرسل دراهم لتعمير مسكنها. وكان الناس يستشيرونها في أمورهم فنقصهم وتصيب. وكان ابن عمها الشيخ زين الدين عمر بن نصر الله ينكر عليها ويقول: هذا من فعل الكهنة. وحجّت سنة ٩٤٥ هـ، فوقفت بيتاً ورثته عن أبيها على

احترمها الرسول كثيراً، ولم يرض بأن يتزوج عليها إلا بعد موتها، ولم يقبل من ضرائرها كلاً ما ضلما بعد ذلك. وهي أول امرأة أسلمت، ولم يتقدمها في إسلامها ذكر ولا أنثى.

خديجة النجلي

(ت ٧٨١ هـ = ١٣٧٩ م)

حكمت السلطنة خديجة بنت السلطان صلاح الدين صالح النجلي جزر المالديف المسلمة في أندونيسية من ٧٤٨ - ٧٨١ هـ = ١٣٤٧ - ١٣٧٩ م. فعندما مات والدها خلفه أخوها شهاب الدين، وكان صغير السن. فتزوج الوزير عبد الله بن محمد الحضرمي أمهما واستولى على السلطة، وهو نفس الرجل الذي تزوج خديجة بعد وفاة زوجها جمال الدين. ولظروف غامضة لم يبق من يصل إلى العرش سوى خديجة البكر. فعيّنها الشعب سلطنة عليهم، وكان كل شيء باسمها، وكان يذكر اسمها على المنابر. وكانت صالحة، وحكمت ثلاثاً وثلاثين سنة، ثم خلفتها أختها مريم. ولم تكن خديجة ولا مريم تغطي وجهها ورأسها على عادة سكان البلاد جميعاً، مع أنهم مسلمون.

الخِزْرَت

هي الخزرت بنت بدر بن هفان من بني قيس بن ثعلبة. وهي أخت طرفة بن العبد لأُمّهما «وردة». وجعلها بضهم عمة طرفة. والخزرت ولد الأرنب للمذكر والمؤنث. تزوجت بشر بن مَزْدَد، وكان سيد قومه، وكان شاعراً. و«وردة» أخت الشاعر «الملتصم».

لم يصل إلينا من شعر الخزرت إلا القليل، وما بين أيلينا يدل على قدمها الثانية بالشعر في العصر الجاهلي. وقد ذكرت أحداثاً في شعرها مهمة، ولا سيما حين قتل زوجها. وأغلب ما في ديوانها المجموع قطع، وبيتان في أخيها طرفة. وأهم فنونها الشعرية الرثاء، وعندها هجاء ووصف للصيد، والجواد، وتصانيع الفرسان، والسلاح، ومعانيها ضيقة محدودة، بينما أسلوبها واضح.

خَزَنَة بوزسلي

(ولدت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م)

ولدت خزنة بنت خالد راشد بوزسلي في الكويت، وحصلت على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتربوية، وعلى دبلوم في التربية، واشتغلت

موظفة في وزارة التربية قسم المناهج إلى أن تقاعدت. وهي عضو برابطة الأدباء في الكويت.

كتبت الشعر في سن الرابعة عشرة، وشعرها عمودي أصيل فيه نفحة من الاعتداد بشاعريتها. صدر لها ديوان «أزهار أيار». ويرجع نسبها إلى «بورسه» في تركيا، «ولي» علامة النسبة التركية.

خُذِف

خندف لقب ليلي بنت حلوان بن عمران. أمّ جاهلية، تزوجها إلياس بن مضر، وانتسب إليها بنوها. فهي أم عرب الحجاز، وجميع أولاد إلياس منها.

الخنساء

(ت ٢٤٥ هـ = ٦٤٥ م)

هي ثُمّاض بنت عمرو بن الشريد، من بني سليم، والخنساء لقب لها. سكن قوماً ما بين شمالي الحجاز ونجد. رآها فزَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ تَهْنِئاً لِقَوْمِهَا فَهَوَّيَهَا فخطبها فودّته، وقالت له: «أتراني تاركة بني عمي كأنهم عوالي الرماح، ومزينة شيخ بني جُشَم؟» وتزوجت راحة بن عبد العزى السلمي، ثم خلف عليها مرداس بن أبي عامر السلمي، فأنجبت منهما خمسة أولاد.

عاشت أكثر عمرها في الجاهلية، وأدركت الإسلام وأسلمت. وكان رسول الله ﷺ يستنزلها شعرها، ويقول لها: «هيه يا خنساء!»، وذلك إعجاباً بشعرها الذي قالته في الجاهلية. وهي أشهر شواعر العرب وأشعرهن. وكانت تبايى بشعرها على النابغة والأعشى.

فقدت الخنساء شقيقها معاوية، وأخاها لأبيها صخرًا، فكنتهما دمعاً وشعرًا وكانت على صخر أكثر حزناً لأنه كان عطفًا عليها سخياً. وكان للخنساء أربعة بنين في الإسلام وصنموا جميعاً على الجهاد في العراق، فجمعتهم وحضتهم على القتال في سبيل الله، فخاصوا معركة القادسية، وقتلوا كلهم.

معظم شعرها في الرثاء، بأسلوب صادق العاطفة، بلوي الطابع، مع كثير من المبالغة في تصوير فجيعتها. من ذلك:

أعيني، ———— ولا تَبْجُمُــــــدا
الآنبيكان لصخر النّــــدى؟

الرياض، حيث نالت الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب. ثم سافرت إلى الولايات المتحدة، فحصلت من جامعة ميسوري على الماجستير في المناهج وطرق التدريس. فمادت مدرّسة في جامعة الرياض، فوكيلة العميد لشؤون الطلاب. ثم نالت درجة الدكتوراه وهي على رأس عملها.

عملت خيرية في الصحافة، فكانت مديرة تحرير في جريدة الرياض، وكتبت فيها. وهي قاصة، نشرت عام ١٩٨٢ مجموعة قصصية بعنوان «أن تبهر نحو الأبعاد».

الخيزران

(ت ١٧٣ هـ = ٧٨٩ م)

الخيزران بنت عطاء يمانية الأصل، كانت من جوارى المهدي، فأعتقها وتزوجها، وأنجبت له الهادي والرّشيد. أخذت الفقه عن الإمام الأوزاعي، وبرت فيه. ولما مات زوجها المهدي وولي ابنها الهادي حكمت معه، وانفردت بكبار الأمور. وكانت موائب الوفود وأصحاب القصص تفتد عليها، فتضايق الهادي من تدخلها، ومنع الأمراء من الدخول عليها، وهددها بقتل من يقد عليها. وحين حاول الهادي منع ولاية العهد للرّشيد، والسعي إلى قتله، أرسلت بعض جواربها وهو مريض، فجلسن على وجهه حتى مات خنقاً.

فتولى الرّشيد الخلافة فاعتزلت وحجت وأنفقت أموالاً كثيرة على البر. وتوفيت في بغداد فحمل الرّشيد تابوتها ومشى حافياً، وأنزلها بنفسه في قبرها. والخيزران أول جارية تحتال للوصول إلى دور سياسي، ولعبت دوراً مؤثراً غير الدور المعين لها في الحريم.

خولة بنت الأزور

(ت نحو ٣٥ هـ = ٦٥٥ م)

خولة بنت مالك الأزور بن أوس الأسدي. كانت فارسة محاربة ومن أشجع النساء في زمانها، وأخت ضرار بن الأزور أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام. كانت تتزل المعارك وتحارب، وتشبه بخالد بن الوليد في إقدامه وهجومه. وهي شاعرة جزلة الأسلوب، يغلب عليها الفخر وتصوير البطولة. وأخبارها وأشعارها في كتب الفتوح. وتوفيت في أواخر خلافة عثمان.

خيرة الشيباني

(ولدت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م)

ولدت خيرة في مدينة صفاقس بتونس، وتلفت تعليمها في بلدها، حتى نالت الثانوية العامة ١٩٦٧. ثم دخلت كلية الآداب بجامعة تونس ونالت منها درجة الإجازة في الفلسفة عام ١٩٧١. وعملت في التدريس في المدارس الثانوية. ثم عينت مذيعة في إذاعة «أبو ظبي».

عملت في الصحف، ونشرت فيها، وهي عضو اتحاد الكتاب التونسيين. ولها إسهام في القصص القصيرة، حيث نشرت «أحزان قديمة على شواطئ العرب». كما طبعت «الخيوط الأبيض» عام ١٩٨٦، تتضمن مقالات ونصوصاً إبداعية.

خيرة السقاف

ولدت خيرة بنت إبراهيم السقاف في مكة المكرمة، وبعد أن حصلت على الثانوية العامة قصّدت جامعة

الدلالة

مشاركاً في غزوة بدر، فتزوجها دحية الكلبي الصحابي الذي حمل رسالة النبي ﷺ إلى قيصر يدعو للإسلام.

أسلمت درة وهاجرت إلى المدينة، فكانت النساء يعينها ويقبلن لها؛ أُنْتُ ابنة أبي لهب الذي يقول الله فيه: ﴿بَيْتٌ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾، فما يغني عنك هجرتك. فخطب النبي ﷺ فقال: «ما بال أقوام يؤذونني في نسيي وذوي رحمي؟»، وكانت شاعرة، ولها شعر في حرب الفجار، ومحدثة روت بعض الأحاديث.

دروسلا

(ولدت حوالي ٣٨ م)

هي صفرى بنات هيرودس من زوجته «كيسروس»، نشأت يتيمة لأن أباهما توفي عام ٤٤ م. وحينما كانت في السادسة وعد «أيفانس» بأنه سيتزوجها (وهو ابن ملك) على أن يدخل في الدين اليهودي. غير أنه رفض فيما بعد التهود، فتزوجها ملك حمص بشروط أيفانس وتهود. وهكذا صارت دروسلا ملكة حمص.

كانت دروسلا رائعة الجمال، فغارت منها أختها الكبرى «برينكي» وكانت تضطهدها. وقد أغرى جمال دروسلا «فيلكس» حاكم اليهودية الروماني، فأرسل لها من يغيرها بأن تقبل بالزواج به، واستجابت دروسلا لإغراءاته تخلصاً من اضطهاد برينكي لها، وتركزت زوجها متحدية الشريعة اليهودية، وتزوجت فيلكس الوثني.

دُرَّةُ الْخُرَفَانِ

(١٣٣٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥ م)

ولدت درية بنت خليل الخرفان الحسيني في مدينة دمشق، ونشأت نشأة دينية؛ فقد حفظت القرآن غيباً وهي صغيرة السن، وقرأت دروس الفقه على عدد من شيوخ بلدتها، وأقبلت على دراسة الطرق الدينية كالقادرية

الدَّارُ الشَّمْسِيَّةُ

(ت ٦٩٥ هـ = ١٢٩٦ م)

الدار الشمسي أميرة من أمراء بني رسول حكام اليمن، وهي ابنة الملك المنصور عمر بن علي الرسولي (ت ٦٤٧ هـ). تزوّت في بيت علم وملك؛ ذلك أن معظم الأمراء الرسوليين من أهل العلم، وأبوها أشهر أمراءهم. وهي أخت الملك المظفر يوسف بن عمر (ت ٦٩٤ هـ) صاحب المؤلفات. وكان أخوها يستشيرها في أموال الملك. بنت «الملدسة الشمسية» في تَعَزُّ، وأخرى في زَيْد. وتوفيت في تَعَزُّ.

دُبُورَة: ديبورة.

دُخْتَنُوسُ

(ت نحو ٣٠ ق. هـ)

دختنوس بنت لقيط بن زُرارة الدارمية، من تميم. وهي شاعرة جاهلية. أسماها أبوها باسم بنت كسرى «دُخْتَرُ نَوْش»، أي بنت الهنيء. وكانت زوجة عمرو بن عمرو بن عُثْنَس. حضرت يوم «شعب جيلة» قبل مولد النبي ﷺ بحوالي تسع عشرة سنة. وقالت دختنوس شعراً في هذا اليوم تغيّر فيه النعمان بن قهّوس التيمي لقراره من المعركة، بعد أن كان حامل لواء قومه في ذلك اليوم. ولها شعر في رثاء أخ لها.

دُرَّةُ الْهَاشِمِيَّةِ

(ت نحو ٢٠ هـ = ٦٤٠ م)

هي درة بنت أبي لهب عبد العزى بن عبد المطلب، ابنة عم النبي ﷺ. وأخت أم حبيبة زوج النبي ﷺ. فقد عرضت أم حبيبة على زوجها أن يتزوج درة أختها، وقالت: لست بمخلية لك، وأحب من يشركني فيك أختي. فقال لها: فإنها لا تحلّ لي. فتزوجها الحارث بن عامر، وقتل

الحنين إلى الكويت. وتكتب القصة القصيرة، وأذيع لها عدد من القصص، كما نشر عدد آخر. شاركت في الندوات الشعرية، ونشرت إنتاجها في الصحف والمجلات العربية.

دُفَّة بنت مننح

اسمها الأصلي مارية بنت مننح (يفتح الميم) أو مننح (بكسر الميم) العجيلة. لقبّت بدُفَّة، من «الدَّفْغَة» بمعنى الخلق الرديء وقيل: دُفَّة الفراشة اشتهرت بحمقها، فقيل: «أحمق من دُفَّة». ومن حمقها أنها زُوِّجَتْ وهي صغيرة في بني العنبر بن تميم، فحملت. فلما ضربها الطلاق (المخاض) ظنت أنها تريد الخلاء، فذهبت إلى الغائط، فولدت فصاح الوليد، فقامت مذعورة وجاءت إلى ضَرَّتْهَا (أو أمها) وقالت لها: يا هَناه، هل يفتح الجعر فاه؟ أدركت الضرة أن دُفَّة وضعت فقالت لها ساخرة: نعم، ويدعو أباه. ومضت ضرتها وأحضرت الولد. وسُمِّيَ بنو العنبر «بني الجعراء» لهذا السبب.

ومن حمقها أنها نظرت إلى يافوخ ولدها بضرب، وكان قليل النوم كثير البكاء، فقالت لضرتها: أعطيني سكينًا. فناولتها، وهي لا تعلم ما انطوت عليه، فمضت وشقت به يافوخ ولدها، فأخرجت دماغه. فلحقها الضرة وقالت: ما تصنعين؟ فقالت: أخرجتُ هذه المِئَة (القبح) من رأسه ليأخذه النوم. وقد نام الآن.

دلال حاتم

(ولدت ١٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م)

ولدت دلال في مدينة دمشق، وتلقّت فيها تعليمها حتى نالت الثانوية العامة، ثم دخلت جامعة دمشق، فنالت الإجازة العامة في التاريخ، وعملت سكرتيرة تحرير في مجلة «المرأة العربية» بدمشق، ثم رئيسة تحرير مجلة «أسامة» للأطفال وسرعان ما اتجه قلمها نحو كتابة القصص للأطفال.

نالت دلال جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وهي عضو اتحاد الكتاب العرب. وقد نشرت عددًا كبيرًا من قصص الأطفال، منها: السماء تمطر خرافًا ١٩٧٦، درس استثنائي ١٩٨٣، مذكرات عشرة قروش ١٩٨٣، الزهر والحجر ١٩٨٩. وكتبَت قصصًا للناشئة منها: حدثني يوم ربيعي ١٩٨٤. وترجمت قصصًا للأطفال كذلك. ولها مجموعات قصصية منها: العبور من

والخلوتية والنقشبندية والطرق الصوفية، من غير أن تسير على واحدة بعينها، ثم شرعت في التدريس في منزلها وفي بعض المساجد، وفي بلدها وغير بلدها. ومالت إلى الوعظ ومراقبة الحاجات مرشدة وموجهة. وبلغ عدد زياراتها للحجاز خمسين زيارة. وتوفيت في دمشق.

كانت تكتب بعض المؤلفات، ومنها: النور الشافي في الفقه الشافعي، والكافي في التوحيد والتصوف.

الدَّعْجَاء

الدعجاء بنت وهب بن سلمة، شاعرة جاهلية باهلية من قيس عيلان. اشتهر شعرها البليغ في رثاء أخيها «المشتر»، الذي كان يغير على بني الحارث بن كعب، فقبضوا عليه وقطعوه إزًا إزًا. وشعرها وأخبارها في خزنة الأدب.

دعد حداد

(ت ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م)

شاعرة سورية، ولدت في مدينة اللاذقية وهي أخت الشاعرة نبيهة حداد، ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ففرق قلمها شعرًا ونثرًا. وبعد الثانوية العامة انتقلت إلى دمشق لتدرس في جامعتها، وتنال درجة الإجازة باللغة العربية. وهي غزيرة الإنتاج، عملت في الصحافة الدمشقية، وحاولت الكتابة للمسرح، وظلمت الشعر الأصل والحر منذ أول شبائها. من أهم دواوينها: بائع الزهور المجففة، قفاعة صابون، اثنان في الأرض وواحد في السماء، كسرة خبز تكفيني ١٩٨٧، تصحيح خطأ الموت ١٩٨١، الشجرة تميل نحو الأرض، وغيرها.

دعد عبد الحي

(ولدت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م)

ولدت دعد في «الرملة» بفلسطين، وتعيش في الكويت. حصلت على ليسانس في اللغة الإنكليزية ١٩٦٣، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. وعملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنكليزية، ثم مترجمة بوزارة التربية الكويتية. وهي متقاعدة متفرغة لأدبها وشعرها. ومن مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت.

دعد شاعرة وقصصية، ولها ديوان شعر بعنوان «ولم تمطري يا غيوم»، وديوان من الشعر المشور «سكنة الإيمان». ينضج شعرها حبًا لفلسطين، كما أنها شديدة

دنانير

(ت ٢١٠ هـ = ٨٢٥ م)

دنانير شاعرة مغنية في العصر العباسي، كانت مولاة لرجل من أهل المدينة. وهو الذي دَرَّبَهَا وخرَّجَهَا، فاشتراها الوزير يحيى بن خالد البرمكي، وأحببت البرامكة وغنت لهم وللرشيد. فلما نكب البرامكة أبت أن تغني بعدهم، وأجبرها الرشيد فامتعت، ففضب وصفها، ثم رَقَّ لها وأطلقها، واعتزلت في بيتها، وأبت الزواج إلى أن ماتت في بغداد.

دَهْمَاء بنت يحيى

(ت ٨٣٧ هـ = ١٤٣٤ م)

دهماء بنت يحيى بن المرتضى، شريفة زيدية عالمة، وأخت الإمام المهدي الحسني الزيدي أحمد بن يحيى (ت ٨٤٠ هـ)، فاضلة مصنف من أهل «ثلا» في اليمن. تلقت العلم عن أخيها الإمام المصنف الكبير، وتزوجت بالسيد محمد بن أبي الفضائل. ومن مصنفاتها الجلية: «شرح الأزهار» بأربع مجلدات في فقه الزيدية، و«شرح منظومة الكوفي» في الفقه والفرافرس، و«شرح مختصر المتهى». كما كانت تدرّس الطلاب الفقه الزيدي. وتوفيت في «ثلا».

دوباري

(١١٥٦ - ١٢٠٨ هـ = ١٧٤٣ - ١٧٩٣ م)

مدام دوباري فرنسية اسمها الأصلي «ماري جين بيكو»، كانت محظية لدى أحد نبلاء فرنسة، ثم نصّبها لويس الخامس عشر خليله له، ولكنها ظلت سنوات على علاقة بالأول وهي في قصر ملك فرنسة. لم تتدخل في السياسة، ولكنها شجعت الفنون والحرف. وكانت تعشق الأثاث المنزلي، فاهتمت بصناعته، ولهذا امتاز قصرها في «فالنسيتر» بالقطع الأثائية المزخرفة الفاخرة، وفي أيام الثورة وقعت في قبضة رويسير عام ١٧٩٣ فأعدمت بالمقصلة.

دُوْلَةُ العباس

(ولدت ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م)

ولدت دولة بنت عبد الهادي العباس في قرية «المشرفة» قرب حماة بسورية ودرست في مدارس دمشق وفي جامعتها بكلية الآداب قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية. نشرت شعرها وقصصها بأسماء مستعارة: وفاء علي، شاعرة الجبل، ليلي الأخيلية.

الباب الضيق ١٩٧٩، الحلم الجميل ١٩٨٧، حالة أرق ١٩٩٠. وترجمت رواية «القطيرة الطائرة» لجباني روداري ١٩٨٩. كما كتبت مسلسلات قصصية للأطفال، وخمس مسلسلات إذاعية، ومسرحيتين للتراث.

دَلُوكة

هي دلوكة بنت زبّاء، حكمت أقباط مصر قديماً. وكانت أول امرأة تحكم مصر بعد هلاك فرعون وجنوده في البحر أيام موسى. ودام ملكها عشرين سنة، وأثر عنها أعمال عظيمة، أهمها الجدار الطويل الذي بنته والذي عرف بحائط المعجز، وقد بقي بعضه ماثلاً حتى أيام المقرئزي. يروى أن دلوكة خافت على مصر من هجوم الغزاة على بلادها، بعد أن فقد خير الرجال غرقاً، ووضعت على الجدار حراساً يراقبون قدوم الأعداء، ويد كل واحد منهم جرس. فإذا أحس أحدهم بالخطر قزع جرسه، فيسمعه الآخر فيقزع جرسه، ويمتدّ ساعة يصل الخبر إلى الملكة. ويسرى أنها بنته خوقاً على ابنها الذي يحب الصيد والطواف. اتصفت دلوكة بالحكمة والدراية، ويروى أنها ماتت ولها من العمر مئة وستون سنة!

دليلة

(القرن ١٢ ق. م)

امراة فلسطينية قديمة، ورد ذكرها في «سفر القضاة» من «المهد القديم»، ومعنى اسمها المعشوق، أو المدللة. أغرت البطل شمشون، فأحبها ووقع في حبائلها، فانتزعت منه سرّ قوته الذي كان في شعره. فقامت بجزّ شعره وهو نائم، ففقد قوته الجبارة، فقبض عليه أعداؤه، وقلعوا عينيه، وسجنوه في غزة إلى أن مات.

وقصتها تبين الصراع القائم بين الفلسطينيين أصحاب الأرض واليهود الطامعين بفلسطين. أصل دليلة من غزة، وصفتها الكتب اليهودية بالخاتنة لأنها غدرت بشمشون اليهودي. وفي القصة خرافات ووضوح، اختلفه اليهود لمآزيمهم.

دُمُجُلُونَا

اسم إلهة سومرية، ومعنى الاسم: الزوجة الكبيرة للإله «إنكي» المتعالي. وورد اسمها في اللغة الأكديّة بلفظ «دمكيننا»، وفي اللغة اليونانية «دراكه». وهي أم الإله «مردوخ».

جرت حوالي ١١٥٠ ق.م. وحُكمت قبائل إسرائيل بسلام دام أربعين سنة. وكانت مشهورة بحكمها وأقوالها وأشعارها المأثورة، المذكورة في التوراة. يروى أنها كانت تجلس تحت شجرة نخيل وتقتضي لبني إسرائيل.

ديلبو

وتسمى إليسا - Elissa، أو إليسار، وهي ديلوبنت ساتان حفيد إيتومل ملك صور. وعلى رأي الأساطير الرومانية أنها ملكة قرطاجنة ومؤسسها. خلعت عن العرش، وهاجرت إلى قبرس، ومنها إلى شمالي إفريقيا، حيث أسست هناك مدينة قرطاجنة نحو ٨١٤ ق.م. وذكر الشاعر فيرجيل في «الإنيادة» أن «إلياس» مرَّ بها فاستقبلته وأحبته حبًّا شديدًا. وحين سافر وتركها أحرقت نفسها في «المحرقة»، وهي المكان الذي يمدُّ لحرق الموتى.

ديتري الأمير

(ولدت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م)

ديتري عراقية الأصل، غير أنها ولدت في الإسكندرية بمصر، وتربت مع أسرته في بلدتها، ودرست فيها. وهي تجيد اللغة الإنكليزية. اشتهرت بقصصها القصيرة التي نشرت بعضها في الصحف، وأصدرت مجموعات قصصية، منها: البلد البعيد الذي تحب ١٩٦٤، ثم تعود الموجة ١٩٦٨، على لائحة الانتظار ١٩٨٨. وترجمت رواية «شقيقي» ١٩٦٤ تأليف روث مكيني.

ديلبيليا غراتسيا

(١٢٩٢ - ١٣٥٥ هـ = ١٨٧٥ - ١٩٣٦ م)

أديبة إيطالية، ولدت في جزيرة «سردينيا». وشارت بكتابة رواياتها مد كانت في التاسعة عشرة من عمرها. وكانت تميل في كتاباتها إلى العنف والقوة، مع خفة الروح. ومن رواياتها: بعد الطلاق ١٩٠٥، وقصة في مهب الريح ١٩١٣، والهروب إلى مصر ١٩٢٥. وقد نالت جائزة نوبل الأدبية عام ١٩٢٦. وشُبهت في كتاباتها بجورج صاند.

ديمتري

إلهة الخصب والزراعة والخلود في معتقدات اليونان، ويضيفون عليها عنايتها بالزواج، والحصاد، والثمار. وهي أم «بريسفوني» من زوجها زيوس، ولها أحياء خاصة عندهم. ويقابلها في المعتقدات الرومانية «سيريز».

لها ديوان «قطرات جرح» ١٩٨٢، ومجموعة قصص قصيرة نشرت في الصحف والمجلات ولم تطبع في كتاب. حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» لصاحبها مدحة عكاش.

ديانا

إلهة القمر والصيد والغابات في المعتقدات الرومانية، وتختلف عن «لونا» في أن ديانا معبودة الجواهر من الطبقات الفقيرة والمسحوقة. وهي أقل أهمية من لونا. يحبها النساء ويعبدها، ويقصدن معابدها على تلال روما، ويقمن لها احتفالات في شهر آب. ومعابدها قرية من معابد لونا. وتقابلها عند الإغريق المعبودة «أرتميس». صوَّروها على شكل صيادة حاملة قوسًا، يرافقهها كلب.

ديانا

(١٣٨٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٧ م)

الأميرة ديانا اسمها الأصلي «ديانا سبنسر»، ثم أصبحت زوجة ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز، وأميرة «ويلز» (١٩٨١). ثم لاحتها الألسن بالسوء، إلى أن تناوشتها الصحافة البريطانية والعالمية بنشر صور لها في أوضاع مخزية مع بعض الناس. وبدأت مشاكل مع ولي العهد، ثم تبعها انفصال. وقد اعترف تشارلز بخيانتة الزوجية مع امرأة أخرى بدأت تظهر إلى جانبه، مما أصاب الأميرة بالصدمة التي جعلتها تظهر على التلفاز، وتتعرف بخيانتها الزوجية مع شخص سمته، وأشارت إلى آخرين. وهنا ثارت الفضيحة الكبرى، وتمت تسوية المسألة بالطلاق.

وبعد فترة من الطلاق تعرفت إلى رجل عربي الأصل، وشوهدها مئًا، إلى أن قتلا في حادثة سيارة، اختلف الناس في تفسيرها، وما زال القضاء يبحث في أمرها. وقد أسهمت ديانا في مشاريع خيرية، وسياسية كمسألة نزاع الأنغام.

ديبورة

ديبورة امرأة يهودية حكيمة من أنبياء بني إسرائيل. وهي امرأة ملهمة قاضية، زوجة «أيلدوت» من قبيلة «أشاشار». عاشت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد، واهتمت بتوحيد القبائل الإسرائيلية لتوحيد الصفوف في وجه «بابين» ملك الكنعانيين، وقائده العسكري «سيسيرا». واستطاعت ديبورة أن تنصر على الكنعانيين في المعركة التي

معانيه، وأضفت في جهدها ثلاثين سنة. وعرضت الترجمة على جامعة الأزهر، فأقرتها بعد دراستها.

ولها دراسات متميزة في الأديان المقارنة، من ذلك: القرآن والديانة اليهودية والمسيحية، والتوحيد في القرآن والتوراة. وترجمت لنفسها في كتابها «باب مفتوح على حديقة مغلقة».

دينز ماسون

(١٣٢٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥ م)

مستشرق فرنسية أحبت اللغة العربية فقدمت إلى المغرب لمتابعة ما تعلمته في باريس، واستقرت في المغرب منذ ١٩٢٩. وبلغت مرحلة عالية من معرفتها للعربية، فاندفعت في دراسة القرآن وتفسيره، ثم أقبلت على ترجمة

الزوال

ذات الهمّة

بطلة السيرة الشعبية «الأميرة ذات الهمّة». هي ابنة مظلوم بن الصحصاح الكلابي، تربت تربية بطولية، حيث تدرّبت على ركوب الخيل، والمبارزة بالسيف. وقد رفضت الزواج حتى بابن عمها الحارث الذي كان يحبها. غير أنه خدعها وبنى بها ليرغمها على الزواج به، لكنها أبّت، وحملت منه ولداً أسمته عبد الوهاب، فكان ابنها رفيقها في بطولاتها. ووهبت نفسها لحرب الروم على الثغور دفاعاً عن الإسلام، فبايعها بنو كلاب، وعينوها أميرة عليهم، وبالنظر إلى ما حقّقته من انتصارات منحها الخليفة وابنها لقب «سيفي الإسلام». وقد وقعت مراراً في الأسر، وكانت تنقذ نفسها، أو ينقذها رجالها. وهي حكاية وربما ليست من الواقع.

الذلفاء

امراة حسناء بيضاء كانت ابنة عم نجدة بن الأسود وزوجته في العصر الأموي. كانت أمة من أهل المدينة، اشتراها في البدء سعيد بن عبد الملك (ت ١٣٢ هـ) أحد أمراء بني مروان، ثم انتقلت إلى أخيه سليمان بن عبد الملك، وأحبته حباً جماً، وكان يقول فيها شعراً. وكانت الذلفاء شاعرة.

ذات الخال

لقب لجارية إبراهيم الموصلي اسمها «ثُثْث»، كانت معشوقة هارون الرشيد، ومشهورة بجمالها، ودلّها، وغنائها، ومعرفتها بكثير من الفنون. لقبها الخليفة بذات الخال لوجود خال على شفتها السفلى، وكان هذا الخال يجذب الناظرين إلى حسنها بشوق. وكان الرشيد يُبضي معظم أوقات فراغه معها، ويفضلها على غيرها من جواريه. دعت مرة إليها فأرسل إليها أنه قادم، فاعترضته جارية، فخلد إليها. وحين علمت ذات الخال بذلك أتت بمقراض وقطعت الخال، فتألم الرشيد لذلك وصالحها، ثم وهبها لحمويه الوصيف.

ذات الثَّجِين

لقب امرأة من تيم الله بن ثعلبة، كانت تبيع السمن في الأسواق. قصدها «خَوَات بن جبير الأنصاري» يوماً ليشترى سمّاً من عندها. فوجدتها وحيدة فطمع بها، فتقدم من ظرف السمن ففتحه وذاقه، ثم أسكها إياه، وتناول ظرفاً آخر وفتحه وأسكها إياه. ولما رآها ممسكة بالظرفين انقلب عليها، وقضى وطره. ثم أسلم خوات وحسن إسلامه.

ذات النطاقيّن: أسماء بنت أبي بكر.

الزواج

سبع سنوات حتى يزوجه إيلها. وهي أم يوسف وبنامين، وماتت عند ولادة بنيامين. وهي التي أخفت أصنام أبيها عند ارتحال يعقوب إلى كنعان. وما زال قبرها معروفًا على بعد ميل شمالي بيت لحم، ويعرف مزارها بقبة راحيل.

راحيل - ٢

(١٢٣٧ - ١٢٧٥ هـ = ١٨٢١ - ١٨٥٨ م)

راحيل فتاة يهودية من سويسرة، كان أبوها يهوديًا يبيع بضائعه متجولاً. بدأت الغناء صبية مع أخت لها، في الشوارع، وكان الناس يتصدقون عليهما. وانتقلت أسرتهما إلى ألمانيا ثم استقرت في فرنسا. وتردد على مسرحها الوزراء، وشاهدها ملك فرنسا لويس فيليب وأكرمها. ووصفها ألكسندر دumas بأنها ذات سلطان قوي على عقول المشاهدين. وانتقلت إلى بريطانيا ١٨٤٠، فأنث عليها الصحف، واستقبلتها الملكة فيكتوريا وأكرمها. ثم سافرت إلى الولايات المتحدة ١٨٥٥، فلم تنجح لأن الأمريكان لا يهتمون بالمرححيات الفرنسية. ودامها المرض، فقصدت مصر، ولكنها لم تترجع، فعادت إلى فرنسا، وزارت المسارح التي كانت تمثل فيها وتغني حتى فارقت الحياة.

راخوثر

امراة مؤابية، وهي بطلة الرواية في ثامن سفر من العهد القديم، وسمي باسمها، عاشت في فتر مدقع أيام المعجاة. وقد تزوجت في أول أمرها بزواج مؤابي، وبعد المعجاة انتقلت إلى مملكة يهوذا. وبينما كانت تلتقط ما يتبقى خلف المحصدين في حقل «بوعز» لمحها رجل، وهو ثري قريب من حميها «اليمالك»، فتزوجها وورق منها غلامًا اسمه «بوعيد»، وهو جد داود النبي.

رائلين أغنغ كازيني

(١٢٩٧ - ١٣٢٢ هـ = ١٨٧٩ - ١٩٠٤ م)

تعتبر رائلين بطلة تحرير المرأة في أندونيسية، أسهمت

رابعة الشامية

(القرن ٣ هـ)

رابعة بنت إسماعيل الشامية، زوجة أحمد بن أبي الحواري. روى عنها زوجها كثيرًا من أقوالها وأحوالها التي تبين زهدا وإقبالها على الطاعة، والصوم والقيام. وكانت تقول لزوجها: «لستُ أحبك حب الأزواج، وإنما أحبك حب الإخوان». ولها شعر صوفي في الخوف والمحبة. وذكر الرواة أنها كانت في عبادتها وزهدا وأقوالها تقلد رابعة العدوية، وكثيرًا ما كانت أقوالهما وحوادثهما تختلطان. وكان لها مريدات سلكن مسلكنها. توفيت في دمشق، ودفنت في مشهدها بالقرب من المدرسة القيصرية. وقيل: دفنت على رأس جبل الطور بالقدس.

رابعة العلوية

(ت ١٣٥ هـ = ٧٥٢ م)

رابعة بنت إسماعيل المدوية، أم الخير إحدى بنات أبيها الفقير. ولدت في البصرة، مولاة آل عتيك. واشتهرت بصلاحها ونسكها، ولها أخبار كثيرة في عبادتها. وهي شاعرة، ولها أقوال مأثورة. توفيت في القدس حين زارتها، وكان قبرها يزار حتى القرن السابع الهجري على رأس جبل الطور. وقد شكروا في سنة وفاتها حتى جعلوها ١٨٥ هـ. ولما حضرتها الوفاة دعت خادمتها «عبدة» وقالت: يا عبدة لا تؤذني بموتي، وكفني بجيتي هذه. وهي جبة من شعر. ودفنت في بيت المقدس.

راحيل - ١

ومعناه «الشاة»، وهو اسم ابنة «لابان» الصغرى (ولابان خال يعقوب) وكانت جميلة حسنة المنظر. رآها يعقوب مسكر وأخذها عند البئر بالقرب من حزان تنظران لستقيا، فسقى لهما. ولما دعاه أبوهما وشكر له صنيعه، سأله إذا كان يريد الزواج بإحدى ابنتيه، فاختار راحيل وشرط عليه أن يخدمه

السط الشهيد. وهي شاعرة ولها شعر في رثاء زوجها، في الكامل لابن الأثير.

رباب الكاظمي

(ولدت ١٣٣٧ هـ = ١٩١٨ م)

ولدت رباب في مصر، وكان أبوها الشاعر عبد المحسن الكاظمي من العراق، وأما سيدة تونسية. وكان جدها لأما محمود أحمد التونسي من الوطنيين الذين قتلهم يدُ الاستعمار الغادرة. رافقت أباه واستلهمت من شاعريته.

قالت الشعر في مطلع شبابها. وما كان أبوها يريد لها المسيرة في الأدب، ولكنها أصرت على المسيرة ونشرت شعرها الوطني في عدد من صحف مصر مثل «الأهرام»، و«كوكب الشرق». وكانت تشارك في القضايا الوطنية. جمعت شعر والدها في ديوان، وكتبت مقدمته.

ربعة خاتون

(٥٦١ - ٦٤٣ هـ = ١١٦٦ - ١٢٤٥ م)

ربعة بنت أيوب بن شاذي، أخت السلطان صلاح الدين الأيوبي (ت ٥٨٩ هـ) الصغرى، اتخذت دمشق لها مستقراً، واشتهرت بفضلها وتقواها. من مآثرها بناؤها المدرسة الحنبلية في جبل الصالحية، وجعلت له أوقافاً. وتوفيت في دمشق.

رجاء أبو غزالة

(١٣٦١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥ م)

ولدت رجاء في المملكة الأردنية، وتوفيت في عمان. وهي كاتبة، قاصة، مترجمة، شاعرة. أصدرت مجموعة قصصية بعنوان «الأبواب المغلقة»، وترجمت مجموعة قصصية بعنوان «الانصيب». وأصدرت ديوان شعر بعنوان «ممكن أستطيع اغتيال الزمن». ولها دارسة أدبية بعنوان «القمقم في شخصية المرأة».

رحمة

رحمة زوجة نبي الله أيوب بنت أفرام بن يوسف بن يعقوب، كانت من النساء الصالحات المطيعات لأزواجهن. فقد صبرت على آلام زوجها أيوب حيث لم يبق له مال ولا ولد ولا صديق. وكانت تعمل لتأثيه بالطعام والشراب، وكانا بيتان بحمد الله، إلى أن جاءها إبليس يوماً في صورة رجل، فسألها عن زوجها فأشارت إليه وهو يحك جلده

في نهضة بلادها، وعانت الكثير في سبيل قضيتها. وهي فتاة عاشت ربع قرن، وماتت في عز شبابها بعد أن أخذت نار الثورة على المستعمرين الهولنديين. كان أبوها حاكم ولاية «جيسار» في وسط «جاوا»، بمعنى أن منزلها كان على اتصال كبير بالهولنديين. وقد أخذت عن أبيها قوة الشخصية والغيرة القومية، لها خمسة إخوة، وأربع أخوات. وبدأت بمخاطبة المستعمرين بالمناقشة الموضوعية فضايقوا لأنهم لم يتأدوا أن يلقوا معارضة من الرجال، حتى يلقوها من النساء!

كان العرف في البلاد يمنع البنت من الدراسة بعد الثانية عشرة، لكنها عارضت وأصرت حتى نزل أبوها على رغبتها أمام هذا الجدل المذهل فأرسلها إلى المدرسة الهولندية مع أخت لها. وتبني أبوها مخالفة الأعراف لما لمس في راندين هذا النبوغ المتميز. فبدأ بعمل تفصلي لحض الآباء على تعليم بناتهم. لكن اضطر إلى إيقافها في المنزل وإحضار المعلمين يعلمونها. وبدأت تناقش الرجال بأن الهولنديين لا يتأذون عليهم إلا بالعلم. وبدأت هي وأخواتها بقرأة أي كتاب هولندي. ورفضت فكرة الزواج في سبيل العلم والعمل. وأخذت تجمع بنات جيلها في منزلها وتعلمهم معنى الحرية والكرامة. وكتبت إلى الزعماء تبههم إلى أن المستعمر يسلمه أن يقولوا على جهل، وطالبت الهولنديين بضرورة فتح المدارس. وكتبت إلى البلاد في هولندا. ودُعيت مع أختيها «الثالث الجاواني» وأسست بعد زواجها برجل مناضل ثلاث مدارس، وأول مصح مجاني، لكن الموت فاجأها وهي نُسَاء. فقام كبير المسؤولين في التربية بجمع رسائلها إليه وإلى غيره وطبعها، فانتشرت دعوتها في البلاد، وحفظت مقالاتها وغدت أساساً لتقديم الوطن، وتحرر المرأة، ونشر التعليم.

الرباب

(ت ٦٢ هـ = ٦٨١ م)

الرباب زوجة الحسين بن علي (رضي الله عنه) الشهيد، وهي بنت امرئ القيس بن قيس. رافقت الحسين في سفره إلى كربلاء، وشهدت الوقعة واستشهد زوجها وبعد المعركة نقلت إلى دمشق عبر حلب حيث أسقطت جثتها وما زال مرقده في «مشهد». ومن دمشق عادت إلى المدينة، فتسابق الأشراف إلى خطبتها فأبى الزواج. وبقيت في المدينة لا يظلمها سقف بيت حتى بليت وماتت أسي على الحسين

فحصلت على شهادة الدكتوراة ١٩٧٥. وحين عادت إلى وطنها عملت مدرسة في جامعة عين شمس، ورئيسة لقسم اللغة الإنكليزية.

رضوى باحثة، أدبية، قاصة، روائية. ومن دراساتها: الطريق إلى الخيمة الأخرى ١٩٧٧، الرواية في غرب إفريقيا ١٩٨٠. وكتبت مذكراتها في الولايات المتحدة «الرحلة، أيام طالبة مصرية في أمريكا» ١٩٨٣. ولها مجموعة قصص «رأيت النخل» ١٩٨٩. وأصدرت مجموعة من الروايات، منها حجر دافئ ١٩٨٥، خديجة وسوسن ١٩٨٩، سراج ١٩٩٢، غرناطة ١٩٩٤.

رَضِيَّة بنت إيلتوتشمس

(ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م)

ملكة مدينة «دهلي» من السلاطين المماليك في الهند، جعلها الملك «إيلتوتشمس» ولية العهد بعد وفاة ابنه الأكبر. وتسلمت الحكم ٦٣٤ هـ - ١٢٣٦ م، بعد أبيها بعد أن رفض الشعب حكومة أخيها الصغير ركن الدين فيروز شاه. فهذهأت الأوضاع، وأخمدت الفتن، وحكمت بذكاء وإخلاص، وقد كانت خامس ملوك دولة الهند، وقد كان لها من الصفات ما يؤهلها لتولي الحكم. وكان والدها يُنهيها منابه إذا غاب، ويفضلها على الذكور، ولما رأى أخوها أن منزلة أخته في صعود، أعد جيشاً لحربها، فاستمالت قواده، ثم هاجمت المنأمرين وانتصرت عليهم. واغتالها فلاح طمعاً بشبابها الغالية وهو لا يعرفها، ودفت بقية لا تزال تزار، بعد أن حكمت ثلاث سنوات ونصف السنة. كانت تلقب «رضية الدنيا والدين»، كما تلقب «بليقيس جهان».

رَفَّة

ومعنى الاسم الرباط، وهي زوجة إسحاق النبي، أبوها «بتوتيل». ف عندما شبَّ إسحاق كلف أبوه إبراهيم الخليل أحد خدامه ليبحث له عن زوجة لابنه من بين فتيات عشيرته، فوقفه الله إلى اختيار رفقة. وبعد مرور عشرين سنة على زواجهما ولدت رفقة يعقوب وعيسو، وأحبَّت ابنتها يعقوب أكثر من عيسو. ماتت رفقة قبل إسحاق، وكان ابنها يعقوب عند خاله لابان، ودفت في مغارة المكشيلة عند قبر إبراهيم.

رقاش بنت ضبيعة

رقاش بنت ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، أم جاهلية تزوجها

والديان تعبت به، فوسوس لها ودكرها بما كانت عليه من نعيم وشباب. فجاءت إلى زوجها تعاتبه، فعلم أيوب أن عدو الله جاءها، فقال لها: مَتَمْنَا الله ثمانين عامًا وإبتلانا بسبع سنوات. وقال لها: لئن شغاني الله لأجلدك مئة جلدة، وطعامك وشرايك علي حرام. وطردها.

حتى إذا شفاه الله بعد أن ألهمه الاعتسال من النبع عاد إلى شبابه، وضاعفه الله من ماله وأنعامه. وحين جاءته تبكي قبلها، وأمره الله أن يأتي بمئة قضيب من خفاف الأغصان، ويضربها ضربة واحدة. ويرى أنها جزت شعرها وباعته كي تأتي لزوجها بالطعام.

رَحمة خُوري صُروف

(١٢٩٨ - ١٣٤٠ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٢١ م)

أديبة ومحاضرة، ولدت في طرابلس بلبنان، وتلفت علومها العالية في مدرسة النبات الأمريكية بطرابلس، ونالت شهادتها وهي في السابعة عشرة، فاختارتها عمدة المدرسة الأمريكية في حمص للتدريس. وفي ١٩٠٦ قدمت إلى القاهرة بعد أن تزوجت، وشرعت تنشر مقالاتها في «المقطم»، وألقت محاضراتها في الجامعة المصرية قسم الطالبات، كما نشرت في مجلة «المقتطف» عددًا من مقالاتها، وكانت حريصة على توجيه النبات وتربيتها، وأخذت وزارة المعارف بآرائها.

رُشدية الجلي

(ولدت ١٣٣٤ هـ = ١٩١٥ م)

ولدت رشدية في الموصل شمالي العراق، وعملت حقبة مديدة في مجال التربية والتعليم، وهي قصصية وباحثة. نشرت أربع مجموعات قصصية، منها: المفتاح الذهبي ١٩٦٥، البنت الفضولية، والخريف، كلاهما ١٩٦٦. ولها كتاب تربوي شرحت فيه خبرتها «خبراتي التربوية والتدريسية في التعليم في الصف الأول» ١٩٥٣. ولها دراسات حول تربية الأطفال، منها: الطفل في الصباح، الطفل في المدرسة، الطفل في المساء.

رَضوى عاشور

(ولدت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م)

ولدت رضوى في القاهرة، وفيها تلقت تعليمها. ودخلت كلية الآداب فحصلت شهادة الإجازة في اللغة الإنكليزية وأدائها ١٩٦٧. وسافرت إلى الولايات المتحدة

فسقطت عن بقلتها فماتت فدفت هناك. وهي من المبادرات بالجنة. وقيل: اسمها «الغنيصاء» بالغنين المعجمة. واشتهرت بأمر حرام.

روحية حسن القلبي

(١٣٣٤هـ = ١٤٠٠هـ = ١٩١٥م - ١٩٨٠م)

شاعرة مبرزة من مصر، ولدت في مدينة «دسوق» من محافظة «كفر الشيخ». ونشأت نشأة دينية برعاية والدتها الشيخ، فاهتم بتعليمها، حيث أرسلها إلى طنطا ثم إلى الإسكندرية. وبعد أن نالت الثانوية العامة دخلت جامعة القاهرة وحصلت منها على الإجازة باللغة العربية عام ١٩٤٢.

سافرت إلى العراق للتدريس فمكنت في الموصل عامين، ثم عادت إلى القاهرة مدرّسة، ثم مدير عام الإدارة العامة للتفرغ، والمراكز الثقافية.

صلى لها عدد من الدواوين والدراسات الأدبية منها:

«همسة الروح» ١٩٥٨، و«أنعام حالمة» ١٩٦٤، و«رحيق الذكريات» ١٩٧٩ وهو آخر إنتاج لها. وقد عملت عضوة في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة عام ١٩٦٩. وأسلوبها الشعري متين، ومنهجها النظم على الشعر العمودي.

روز غريب

(ولدت ١٣٢٧هـ = ١٩٠٩م)

من مواليد لبنان، تلقت تعليمها في بيروت، ثم حصلت على درجة الماجستير في الآداب، واتجهت لتعليم اللغة العربية في المدارس، والثألف في حقل التدريس. فنشرت مجموعة من الكتب المدرسية المعينة، منها: الإنشاء الحديث، البيان الحديث، القراءة السهلة.

وهي قاصة، وأديبة وشاعرة. نشرت عدة مجموعات قصصية، منها: قصص من الحياة، حكايات جحا، وكتب بعض المسرحيات، منها: أربع مسرحيات مغناة، مسرحيات الأحداث. ولها ديوانان شعريان: أغاني الصغار، حديقة الأشعار. وإنتاجها المذكور كله موجه للأطفال والناشئة. ولها دراسات أدبية جادة، منها: النقد الجمالي وأثره في النقد العربي ١٩٥٢، جبران في آثاره الكتابية ١٩٦٩، أضواء على الحركة النسائية، نسيمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر.

شيبان بن دُهل من بني بكر بن وائل، وأنجبت منه بنين نسبوا إليها، فقبل لهم: بنو رقاش، ومنهم بنو ملكان، وزيد مناة ابني شيبان. وكان يقال لها: أم ملكان.

رقاش بنت همدان

رقاش بنت همدان بن مالك، أم جاهلية يمانية من كهلان. تزوجت عدي بن الحارث، وأنجبت منه بنين نسبوا إليها. ومن أولادها: لخم، وجذام، وعفير، وعاملة وهو الحارث.

رُقَيْة

(ت ٢هـ = ٦٢٤م)

ابنة رسول الله عليه الصلاة والسلام من السيدة خديجة رضي الله عنها، تزوجها في الجاهلية عتبة بن أبي لهب، ثم أمره أبوه بفارقتها بعد نزول سورة «السد» «تَبَّتْ يَدَايَ لِهَبٍ وَتَبَّ» وكانت قد أسلمت مع أمها. ثم تزوجها عثمان بن عفان رضي الله عنه، وصحبته إلى الحبشة حين هاجر مع من هاجر من المسلمين فزارًا من أذى قريش ويطشها. توفيت في المدينة المنورة في العام الذي جرت فيه موقعة «بدر» بمرض الحصبة، وكان عثمان يرعاها في مرضها، ولهذا لم يشارك في المعركة.

الرُّمَيْصَاء

(ت نحو ٣٠هـ = ٦٥٠م)

الرميصاء - وقيل المُعَيَّصَاء - بنت ملحان بن خالد بن زيد، من بني النجار، وتعرف بأمر سليم، وهي أم أنس بن مالك. صحابية دخلت على النبي ﷺ تشكو زوجها وتزعم أنه لا يصل إليها. فقدم زوجها وكذبها، وزعم أنها تريد أن ترجع إلى زوجها الأول. وقد قتل زوجها مالك أبو أنس بعد ظهور الإسلام، فأسلمت. فخطبها زيد بن سهل، وكان على الشرك بعيد وثنا من خشب. فجعلت مهرها دخوله في الإسلام، فأسلم.

كانت الرميصاء تشارك المسلمين في حروبهم، وشوهدت مع السيدة عائشة في غزوة حنين تحملان القرب وتسفان الجرحى والمحاررين. وكانت تحمل خنجرًا تطعن به المشركين. كما شاركت في معركة أحد في الطعن ومداوة الجرحى وكان النبي ﷺ يكرمها ويזורها في بيتها، ويقبل عندها، وأخيرها أنها شهيدة. حضرت فتح قبرس، وكان معاوية بن أبي سفيان أمير الجيش في عهد عثمان،

كولونيليزم: ضد الاستعمار عام ١٩٧٥. وفي عام ١٩٧١ لَبَّت دعوة قائد الثورة الكردية في العراق، فَأُسِّت «الاتحاد الساسي الكردي» في مدينة «حاجي عمران».

توفيت بمدينة «بانياس» السورية ودفنت في المقبرة التي دفن فيها زوجها «جلادت» بدمشق. كانت تجيد التركية والعربية إلى جانب لغتها الكردية. فأُقبلت على ترجمة عدد من الكتب، منها «غرامي وآلامي» تأليف مكرم كامل عام ١٩٥٣، و«رسالة إلى الشعب التركي» للشاعر كوران عام ١٩٥٤، و«مذكرات معلمة» تأليف رشاد نوري عام ١٩٥٤، و«صفحات من الأدب الكردي» عام ١٩٥٤، إلى غير ذلك من الكتب. ومعنى اسمها الضوء.

رُوشَنك

اسم أميرة فارسية هي ابنة داريوش الثالث تزوجها الإسكندر عندما فتح بلاد فارس. ويذكر أن اسمها «استاتيرا»، أو «برسين»، أو «روشن» والكاف للتصغير. وقيل: إنها ابنة ملك بلخ، ويكون بذلك الإسكندر تزوج أميرتين فارسيين. وقد تزوج رُوشَنك بعد أن أسرها عام ٣٢٧ م. ومعنى اسمها: الضوء الخفيف.

رُؤُوضَةُ الفُرخِ الهلهد

(ولدت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م)

ولدت روضة في يافا بفلسطين، ودرست علومها في رام الله، ثم دخلت جامعة الناصرة لتدرس الصيدلة، فأضمت ثلاث سنوات، ثم عزفت عن المتابعة، فسافرت إلى بيروت حيث نالت شهادة الحقوق من جامعة بيروت العربية. وهي عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ورئيسة جمعية أصدقاء الأطفال في الأردن، وعضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال (كدا). ونالت جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٢. وأسست دار كندة للنشر.

وجهت روضة قلمها للكتابة للأطفال، فأصدرت قرابة عشرين قصة للأطفال منها: في أحراج يعبد، الشيخ عز الدين القسام ١٩٧٩، قافلة الفداء، محمد أحمد الحنيطي ١٩٨٠، رحلة النضال، بطل سلمة الشيخ حسن سلامة، وغيرها.

رَبَا السَّلْمِيَّة

ربا بنت الغطريف من بني سليم. كانت تسكن بادية السماوة بين الكوفة والشام مع أهلها، وكان أبوها سيد

روز اليوسف

(ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م)

ممثلة مسرحية مصرية، وصحفية، أصلها من طرابلس لبنان. انتقلت إلى مدينة الإسكندرية وهي في سن العاشرة، وقد ظهرت مواهبها في التمثيل، فعملت مع فرق مسرحية عديدة، كفرقة رمسيس وفرقة جورج أبيض، وتلايلات نجومها في سماء المسرح. ومن بعد ذلك اعتزلت التمثيل، ودأبتها فكرة إنشاء مجلة أسمتها باسمها، وذلك في عام (١٩٢٥)، وهي مجلة أسبوعية ما زالت حتى الآن تحمل نفس الاسم، وتعتى بالشؤون كافة.

روزا لوكسنبُرخ

(١٢٨٧ - ١٣٣٨ هـ = ١٨٧٠ - ١٩١٩ م)

ولدت روزا في بولندة الروسية وحصلت من سويسرة على الدكتوراة في العلوم الاقتصادية من جامعة زيوريخ، وسرعان حما اشتهرت بخطاباتها وكتابها بالألمانية، وارتقت منصباً قيادياً في الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني. وشاركت «كارل ليختن» بتأسيس حزب «سبارتاكوس» ١٩١٦، وهو الاسم الذي كان كارل يوقع به نشراته ضد الحكومة. وفي هذه الأثناء وضعت روزا في سجن تحفظي، ولم يطلق سراحها إلا عام ١٩١٨ مع نشوب الثورة الألمانية، فحوّلا حزيهما إلى حزب رسمي شيوعي ألماني. وفي أيام المظاهرات التي قام بها الشيوعون قبض عليهما. وبينما كانا ينقلان إلى السجن قتلها الجنود. وقد انتقدت في كتابها «الثورة الروسية» لكسمبورغ الهكل المركزي في حزب البلاشفة بزعامة لينين، وأدانت أفعال الرعب التي قاموا بها، ودعت إلى استخدام الإضرابات السياسية الجماعية باعتبارها سبيلاً إلى الثورة.

رُوشَنُ بَدْرخان

(١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢ م)

أميرة كردية، وكاتبة مترجمة. ولدت في مدينة قيصري حيث كان والدها منفياً إليها. واسم والدها صالح محمود صالح، وزوجها جلادت بدرخان، وعاشت أربع سنوات من سنّي طفولتها في إستانبول. ثم أعيد نفي أهلها البدرخانين إلى مناطق مختلفة من الشرق الأوسط. فأقامت في دمشق ودرست في مدراسها، ثم عملت معلمة فيها.

تمثّلت شعبها الكردي في اليونان في مؤتمر «أنتي

ولدت في مدينة «ليون» في منزل أبيها «جان برنار». وكان أبواها يستقبلان بعض شخصيات فرنسة في منزلهما، فتعلمت منهما، كما علمتها أمها كيف تزين، وكيف تستقبل. وتزوجت وهي في الخامسة عشرة «جاءك روز ريكاميه» وهو في الثانية والأربعين من عمره، وكان تاجرًا ثريًا، وصاحب قصر عظيم، فكتب كل شيء باسم جوليت. وجعلت هذا القصر صالونًا لأعظم شخصيات فرنسة السياسيين كأخوي نابليون، وأعظم الأدباء مثل شاتوبريان، ومدام دي ستايل وبلزاك. غير أنها كانت عفيفة جدًا على رغم كثرة المحبين لها.

سافرت إلى إنكلترة ١٨٠٢، فاستقبلها الأمير دوغال ولي العهد، الذي غدا الملك جورج الرابع، وعدد من رجال القصر. كما زارت إسكتلندة وهولندة. وكان استقبالهم لها حافلًا لجمالها، وأناقته. وحاول نابليون أن يقرها من بلاطه، لكنها رفضت لأنها ضد سياسته الديكتاتورية. وقد أصيبت بنكبات عدة، منها إفلاس زوجها وعيشها في جناح لأحد الأديرة، ثم ضعف بصرها ١٨٤٠، وفقدت الرؤيا ١٨٤٧ بعد عملية فاشلة وأمرت بحرق مذكراتها. وكتب عنها عدد كبير من الأدباء، ممن كان لها فضل على شهرتهم.

قومه. وهي شاعرة وأخبارها مذكورة في تزيين الأسواق، وقد أحياها عتبة بن الحجاب الأنصاري الشاعر، فخطبها من أبيها العطريرف فوافق على زواجها. وبينما كانت مع زوجها في طريقهما إلى المدينة خرجت عليهما خيل فقتلت زوجها، فرثه بآليات وجدانية، ثم ماتت على أثره، ودفنت إلى جانبها، وقد نبتت على قبرهما شجرة، عرفت بشجرة العريسين.

ريحانة بنت شمعون

(ت ١٠ هـ = ٦٣٢ م)

ريحانة بنت شمعون بن زيد بن بني قُرَيْظَة أو من بني النضير. كانت يهودية فسييت وأسلمت، فأعتقها النبي ﷺ وعرض عليها أن يتزوجها ويضرب عليها الحجاب، فقالت: يا رسول الله بل تركتني في ملكك فهو أخف عليّ وعليك. وكان النبي ﷺ معجبًا بأدبها وبيانها، وما كان يرثي لها طلبًا. ولم تزل في كنفه إلى حجة الوداع، فماتت وهو عائد منها، فدفنها بالبقيع. وقيل: إن اسمها ريحان بنت زيد بن عمرو.

ريكاميه

(١١٩١ - ١٢٦٦ هـ = ١٧٧٧ - ١٨٤٩ م)

مدام ريكاميه صاحبة أشهر صالون أدبي في فرنسة. اسمها جوليت، وكانت أجمل نساء عصرها وأكثرهن أناقة،

الزري

عقلًا وحلماً. قيل في موتها: إنها انتحرت حتى لا ترى شعب رومة يسخر منها، وقيل: إن الإمبراطور وهبها دارًا عاشت فيها في رومة. والزباء: المرأة الغزيرة الشعر طويلة.

زُبَيْدَةُ بِشِير

(ولدت ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م)

زُبَيْدَةُ شاعرة وإداعية، ولدت في «ساقية سيدي يوسف» بتونس. تأثرت بمذهب المهجرين، وأبي القاسم الشابي، ولها شعر عاطفي وجداني عملت مذيعة في إذاعة تونس، وإذاعة صوت أمريكا، ومثلت تونس في مؤتمر أدباء العرب الذي عقد في بغداد ١٩٦٥.

لها ديوان «ضباع»، و«حنين»، وديوان صلر باسمها «ديوان زُبَيْدَةُ بِشِير».

زُبَيْدَةُ الهاشمية

(ت ٢١٦٦ هـ = ٨٣١ م)

هي زُبَيْدَةُ بنت جعفر بن المنصور الهاشمية، زوجة هارون الرشيد وابنة عمه، وأم الأمين بن الرشيد. اسمها «أمة العزيز»، ولكنها اشتهرت بلقبها زُبَيْدَةُ، وبها تنسب «عين زُبَيْدَةُ» في مكة. وبعد موت الرشيد وقتل الأمين اضطهد لها رجال المأمون، فكتبت إليه تشكوه سوء المعاملة، فأكرمها وأسكنها قصرًا في دار الخلافة.

كانت زُبَيْدَةُ من فضليات النساء وشهيراتهن، ثرية جدًا، متبينة، ذات جمال. كثرت آثارها الخيرية على طريق الحاج، فكانت تبني المصانع والبرك والآبار والمنازل من بغداد إلى مكة، حتى جعلت الطريق عبر الصحراء مأهولة مأمونة. وتوفيت في بغداد.

زُبَيْدَةُ اليمامة

هي امرأة عاشت في «اليمامة» أيام الجاهلية. وكان يضرب بها المثل في حُلَّة البصر، إلى درجة الزعم أنها

زاهدة العباسية

(٦٧٨ - ٧٢٩ هـ = ١٢٧٩ - ١٣٢٨ م)

ولدت زاهدة بنت محمد بن مبارك بن الخليفة المستصم بالله آخر خلفاء بني العباس في بغداد، ودرست مع أخواتها على مشاهير شيوخ بغداد. وكانت زاهدة على جانب كبير من الذكاء والحافظة وسعة الفكر. وكان العلماء والشعراء يؤثرون دارها لأخذ آرائها في الأديان والمذاهب والشعر والأدب.

وقد أنشأت مدرسة في العبادية ببغداد وأسمتها المدرسة الزاهدية، لكنها تهدمت. ثم أعاد تجديد بناتها الأمير سيلخان العباسي ١٠٢٤ هـ، وأسمها باسمه. وقد تزوجت زاهدة ابن عمها عماد الدين وأنجبت عدة أمراء وأميرات. اشتهرت بورعها وكرمها ومساعدة الفقراء، وكانت تحج كل عام.

الزَّيَاء

(ت ٢٨٥ م)

الزَّيَاء بنت عمرو بن الظرب ملكة تدمر وبادية الشام في العصر الجاهلي. وأطلق اليونان عليها اسم «زنوبيا»، وهي عربية الأب. يونانية الأم من نسل كليوباترة ملكة مصر. تولت عرش تدمر بعد وفاة زوجها أذينة عام ٢٧٦ م، وكانت بلادها تحت السيطرة الرومانية، فطردتهم من تدمر واستقلت وامتدت رقعة حكمها من الفرات إلى بحر الروم، ولقبت نفسها «أوغستيا».

كانت الزَّيَاء غزيرة المعارف، بارعة الجمال. وهي التي قتلت جذيمة الأبرش ملك الحيرة، وسُمِّت عمرو بن عدي ابن أخته الذي حاول قتلها نازًا لخاله، ثم شغلت بحروب الروم المتوالية إلى أن وقعت أسيرة في أيديهم، فسقيت إلى رومة ٢٨٤ م وسجنت، فماتت غمًا. وقيل: هما اثنتان. كانت الزَّيَاء تشبه كليوباترة في جمالها وطموحاتها، وتفرقها

جائزة نادي قطر في الشعر ١٩٨٣. وترجمت بعض قصائدها إلى الإنكليزية والتركية.

زليخا

هي امرأة فوطيفار عزيز مصر. كان والدها من أولاد ملوك القبط، وقد رأت في منامها أنها ستكون ملكة على مصر وستضع التاج على رأسها. وحين تزوجها فوطيفار محافظ المدينة، ظنت أن هذا هو تفسير الحلم. وجاءها يوماً بيوسف عبداً بعد أن اشتراه، فأكرمت مثواه. ثم جعلته عبداً الخاص، وألبسته الحرير وزينته، فمال قلبها إليه، وبدأت تنقرب منه، وهو لا يابه لها. حتى هاجمته يوماً ومزقت قميصه. فرآه سيده على هذه الحال وزليخا خلفه. فعاتبه فوطيفار، وشكت زليخا سوء أمانة يوسف، وأنه دعاها إلى الفحشاء. وعرض يوسف عليه أمر تمزيق قميصه من الخلف دلالة على هربه منها وتشبُّهها به. وبعد ذلك قالت زليخا ليوسف: فضحتني، والله لأسلمنك للمعذنين.

وشاع الخبر في مصر أن زليخا راودت غلامها عن نفسه، فدعت النساء وأرتهن جمال يوسف فذهلت النساء وقطن أناملهن مدهوشات بجماله. وأرادت أن تقتص من يوسف فلجأت إلى فرعون ترجوه سجن يوسف، فسمح لها بذلك. وبعد خروج يوسف من السجن عطف عليها وأكرمها، فعاد إليها بهاؤها وتزوجته فأنجبت له أفرام ومنشا، وهكذا تحقق حلمها.

زُمرُود خاتون

(ت ٥٥٧ هـ = ١١٦٢ م)

زمرد خاتون أميرة عريقة دمشقية، لقبت بحق بصفوة الملوك؛ فهي بنت الأمير جاولي، وأخت الملك دقاق صاحب دمشق لأمه، وزوجة تاج الملوك بوري أخي صلاح الدين الأصغر، وأم ولديه إسماعيل ومحمود. وهي حازمة، عالمة، روت الحديث، وحفظت القرآن، واستسخت الكتب، وبنت المدرسة «الخاتونية البَرّانية» في دمشق.

كانت زمرد خاتون غيرة على البلاد الإسلامية، حريصة على تحريرها من أيدي الصليبيين. وقد ساءها جداً أن رأت ابنها إسماعيل يتواطأ مع الإفرنج ويتنازل لهم عن بلاد المسلمين فأمرت بقتله سنة ٥٢٩ هـ، وأجلست مكانه أخاه الأصغر شهاب الدين محمود، فقتل سنة ٥٣٣ هـ. وتقلبت بها الأحوال وساءت، فتوجهت إلى بشلاد فلم

كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام. وقد كانت تحذر قومها كلما جاءهم غزو. وروت كتب التاريخ أن قوماً من العرب أرادوا غزو اليمامة فهاقوا اقتضاح أمرهم على يد الزرقاء، فاحتالوا بأن استتروا وراء شجر قطعوه، فلما سلك الزرقاء عما تراه ذكرت شجراً يسير، فاستخفوا بقولها، ولم يأبهوا له، فكبسهم الجيش واستأصلوهم، واقتلوا عتني الزرقاء، ثم ماتت بعد أيام. وزعموا أن قوة بصرها لا تحالها بالإثم كثيراً، وأن عينها كانتا زرقاوين فلقبت بهذا اللقب. ولم يذكر اسمها الأصلي أحد ممن سرد روايتها.

زعيمة الباروني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦ م)

ولدت زعيمة بنت سليمان الباروني في «جادو» إحدى قرى جبل «نُفُوسة» في ليبيا، وتلقّت دراستها الأولى في إستانبول باللغة التركية، ثم تابعت دراستها بالعربية في بلادها، وبعد وفاة والدها سليمان عملت في سلك التعليم بطرابلس منذ عام ١٩٥٠، ثم تنقلت في وظائف عدة، منها نائبة لمديرة كلية المعلمات، وشاركت في عدد من المؤتمرات والجمعيات.

صدر لها «القصص القومي» ١٩٥٨، و«صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني» ١٩٦٤، إلى جانب عدد من المقالات المنشورة في الصحف المحلية.

زكية مَالُ الله

(ولدت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م)

ولدت زكية بنت علي مَالُ الله بمدينة الدوحة في قطر، وحصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة، وماجستير، ودكتوراه ١٩٩٠. وهي رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بقطر، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون في الولايات المتحدة، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند.

عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج ثقافية إذاعية في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في عدد من الصحف والمجلات العربية والمحلية، وشاركت في أمسيات شعرية. صدر لها مجموعة دواوين، منها «في معبد الأشواق»، و«ألوان من الحب»، و«من أجلك أغني». كما ترجمت مجموعة قصائد عن الإنكليزية، وحصلت على

الشاطيء الآخر ١٩٧٤، الظلال الممتدة ١٩٨٥. وهي روائية، ومن رواياتها: من يوميات مدرّسة حرة ١٩٧٩، لونية والغول ١٩٩٣، وما زالت على عطائها.

زُوبه

(٣٧٠هـ - ٤٤٢هـ = ٩٨٠ - ١٠٥٠ م)

حكمت زوبه إمبراطورية بيزنطة من ١٠٢٨ - ١٠٥٠ م، وهي ابنة قسطنطين الثامن، شاركت زوجها رومانوس الخامس في الحكم (قتل ١٠٣٤ م)، فتزوجت ميخائيل الرابع (ت ١٠٤١)، ثم ميخائيل الخامس ونفته بعد عام. ثم تزوجت قسطنطين التاسع فشاركها هي وأختها ثيودورا الحكم والرفذية والفساد حتى وفاتها. وفي عهدها حصل الانشقاق الديني بين الشرق (القسطنطينية)، والغرب (روما). وتلفظ: زوبي، وزوئية.

زُوب النساء

(١٠٤٨ - ١١١٣هـ = ١٦٣٨ - ١٧٠١ م)

أميرة هندية تلقب بالمخفية، ابنة ملك الهند «عالمكير». سيدة أدبية تعشق الأدبين العربي والفارسي وتحسن لنتهما، وحفظت القرآن غيبًا، ومهرت في عدد من الفنون والعلوم. واشتهرت بفسن الخط ولا سيما خط نستعليق، والشكسته (المكسر)، فنسخت عددًا من الكتب، كما نسخت مؤلفاتها. وهي كذلك شاعرة على البديهة. ولم تتزوج طوال عمرها لرفضها قيود الزوجية. ولها مزار معروف في دلهي.

زينب بنت جحش

(٣٣ ق. هـ - ٢٠هـ = ٥٩٠ - ٦٤١ م)

وتعرف بـ «زينب الأسدية»، من قبيلة أسد العربية، وسيداتهما الكرائم، أسلمت قديمًا وهاجرت إلى المدينة، زوّجها الرسول عليه السلام من مولاة زيد بن حارثة، إلا أنها - وهي ابنة أمية بنت عبد المطلب عمه النبي ﷺ، وسيدة أبي قحافة - تماثلتها نفسها، فلم تقم بحقوق زيد، فطلقها، ثم زوّجها الله من الرسول عليه الصلاة والسلام سنة ٣هـ. أو سنة ٥، فأصبحت من «أمهات المؤمنين». وقد كانت قريبة من السيدة عائشة أم المؤمنين، وشهدتا «خير». وزينب من المهاجرات الأوليات إلى المدينة المنورة. وقد نسجت روايات حولها وحول زيد والرسول كلها من وضع الوضاعين. وكانت كثيرة الخير والصدقة.

تستند شيئًا، فرحلت إلى مكة، وجاورت بالمدينة. واندعم وجود المال بين يديها، فجعلت تغربل الحبوب وتطحنها لتعيش بأجرها. فماتت ودفنت بالبقيع.

زنوبيا: الزنبا.

زهرة هبة الله علي

(١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٦ م)

ولدت زهرة في عدن لأب كان عضوًا في حركة اليمنيين الأحرار ضد الحكم الإمامي في شمال اليمن. ودرست في مدرسة «سانت جوزيف»، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في الفلسفة من جامعة القاهرة. وشغلت مناصب تربوية عدة في بلادها. ومثلت المرأة اليمنية في عدد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية.

انتمت إلى الحزب الاشتراكي اليمني، وعملت في المجلس المركزي للاتحاد العام لنساء اليمن حتى وانتهت المنية. كما انتخبت عضوًا في مجلس الشعب المحلي لمحافظة عدن، وكذلك ظلت عضوة فيه حتى وانتهت المنية. كرمها حزبها عدة مرات تقديرًا لمجهودها؛ فقد نالت ميدالية مناضلي حرب التحرير، ووسام الإخلاص، ووسام الآداب والفنون، وغيرها.

توفيت في ٨ كانون الثاني في لندن حيث كانت تخضع للعلاج، فاستقبل جثمانها استقبالًا حافلًا في موطنها. وأصدر الاتحاد العام لنساء اليمن كتابًا يترجم نضالها ونشاطها وهو بعنوان «زهرة خالدة فينا».

زُهور وبسي

(ولدت ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦ م)

ولدت زهور في مدينة «قسنطينة» بالجزائر، وتعلمت في بلدتها حتى نالت الثانوية العامة. ثم دخلت الجامعة الجزائرية بعد التحرير فحصلت على إجازة في الآداب وإجازة في الفلسفة، وعملت مدرّسة. ومنذ عام ١٩٥٦ شاركت في النضال الوطني، وأسهمت في تأسيس الاتحاد الوطني للنساء الجزائريات، ورأست تحرير مجلة «الجزائرية» من ١٩٧٠ - ١٩٨٢ وهي عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الجزائريين، وكاتبة الدولة.

زهور، على رغم انشغالها بالنضال والحركات الوطنية، قصة تكعب القصص القصيرة، وقد أصدرت عددًا من المجموعات القصصية، مثل: الرصيف النائم ١٩٦٧، على

وفي ديوان حماسة أبي تمام قصيدة جميلة في رثاء أخيها يزيد بن الططرية بعد أن قتله بنو حنيفة سنة ١٢٦ هـ. وقد قتلوه في يوم فلج.

زينب العبّاسية

(ت بعد ٢٠٤ هـ = ٨٢٠ م)

هي زينب بنت سليمان بن علي، أميرة عباسية ذات مكانة عند الخلفاء العبّاسيين، وذات رأي وفصاحة. أبوها سليمان أمير البصرة، وزوجها إبراهيم الإمام الداعية الأول للعبّاسيين، وكان أولادها وأحفادها يفتخرون بها ويدعون أنفسهم بالزبنيين. أقامت في بغداد، وتقرب منها الخلفاء، وكان المهدي يحضّر الخيزران على الأخذ منها ومن أنفُسهم بالزبنيين. أقامت في بغداد، وتقرب منها الخلفاء، وكان المهدي يحضّر الخيزران على الأخذ منها ومن خيرتها، وعاشت إلى زمان المأمون، ولها معه خبر في تبديل ثياب الخضرة بالسواد، واستطاعت أن تجعله يرتدي السواد ويترك الخضرة شعار العلويين.

زينب بنت علي (عليها السلام)

(ت ٦٢ هـ = ٦٧٢ م)

زينب بنت علي بن أبي طالب، أمها السيدة فاطمة عليها السلام، وأخوها الحسن والحسين. وقد تزوجها ابن عمها عبد الله بن جعفر الطيار. وأنجبت له بشًا، وتزوجها الحجاج بن يوسف. وحضرت زينب مع أخيها الحسين عليه السلام وقعة كربلاء، وحُملت مع السبايا إلى دمشق عبر حلب. وكانت خطيبة فصحة، ثابتة الجنان، رقيقة القدر، ذات عقل راجح. وكانت ولادتها قبل وفاة جدّها الإمام علي بخمس سنوات. روت عن أمها فاطمة عليها السلام وعن أسماء بنت عميس. وهي شاعرة رثت أخاها الحسين، وخطيبة خطبت في أهل الكوفة. وليس في كتب التاريخ ما يشير إلى سفرها إلى مصر.

زينب بنت العوام

(ت نحو ٤٠ هـ = ٦٦٠ م)

زينب بنت العوام بن خويلد، أخت الزبير بن العوام. وهي صحابية شاعرة تزوجت حكيم بن حرام فأنجبت له عبد الله بن حكيم. وحين قتل ابنها هذا يوم الجمل قالت تربيته وترثي أخاها الزبير بقصيدة في أسد الغابة، مطلعها:

أعني جوداً بالدموع فأسرعاً

على رجلٍ طلقَ الـيدينِ كـريمٍ

زينب بنت خُزَيْمة

(ت ٤ هـ = ٦٢٥ م)

زينب بنت خزيمة بن الحارث الهلالية، زوج النبي ﷺ، يقال لها أم المساكين لكثرة إطعامها المساكين وصدقها عليهم، ولقبها هذا منذ أيام الجاهلية. كانت تحت عبد الله بن جحش فقتل عنها يوم أحد، فتزوجها رسول الله ﷺ. وقيل: كانت عند الطفيل بن الحارث بن المطلب، ثم خلف عليها أخوه عُبيدة بن الحارث. وهي أخت ميمونة زوج النبي ﷺ لأُمها. وتزوجها النبي ﷺ بعد حفصة، ولم تلبث عنده إلا بضعة أشهر وتوفيت.

زينب راشد

(١٣٣٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

ولدت زينب بنت عصمة راشد في الإسكندرية، ونالت الإجازة في التاريخ بجامعة القاهرة، ثم رحلت إلى إنكلترة وحازت درجة الدكتوراه في التاريخ من جامعة «ليربول». وحين عادت إلى وطنها عينت مدرسة في القاهرة بجامعة عين شمس، ثم في كلية البنات الإسلامية، وارتقت فيها إلى أن غدت عميدة الكلية. ثم أعيدت إلى جامعة الرياض. أصدرت مجموعة من الكتب التاريخية، بعضها رسائلها الجامعية منها: صلح باريس ١٧٦٣، وهو رسالة الدكتوراه، وكريت تحت الحكم المصري من ١٨٢٠ - ١٨٤٠، وتاريخ أوروية في القرن التاسع عشر، وغيرها.

زينب الشَّهَّارِيَّة

(ت ١١٤ هـ = ١٧٠٢ م)

ولدت زينب بنت محمد بن أحمد الشَّهَّارِيَّة في شَهَّار شمال صنعاء، وقرأت علوم العربية والمنطق والأصول وسرعان ما بدا نبوغها في الأدب ونظم الشعر. وتزوجت بعلي بن إسماعيل (ت ١٠٩٦ هـ) ابن إسماعيل، ثم طلقت. كانت ذات مكانة في الدولة، ولها يد في سياسة بلدها. وفي شعرها ما يدل على تدخلها في تعيين الحكام، والحث على الحروب.

زينب الطُّهْرِيَّة

(ت نحو ١٣٥ هـ = ٧٥٢ م)

زينب بنت سلمة بن سمرة شاعرة من العصر الأموي، وعاصرت الدولة العبّاسية ثلاث سنوات. وهي أخت الشاعر الأموي المقدم يزيد بن الطُّهْرِيَّة، وكلاهما من بني قُشير.

وهاجرت إلى المدينة دون زوجها. وأسر زوجها أبو العاص في معركة بدر، فافتدته زينب بقلادة كانت لامها خديجة. ثم أسلم بعد ذلك، وردّها النبي ﷺ بنكاح جديد.

زينب المخزومية

(ت ٧٣ هـ = ٦٩٢ م)

هي زينب بنت أبي سلمة القرشية المخزومية، ربية رسول الله ﷺ، وأمها أم سلمة زوج النبي ﷺ. كان اسمها «بزة» فسمّاها النبي ﷺ زينب، وقد ولدتها أمها في الحبشة، وقدمت بها معها. تزوجها عبد الله بن زعنة الأسدي. وكانت من أفقه نساء زمانها، وعُمرت حتى غلّت عجزها كبيرة، ولم يتغير من وجهها شيء. قتل ولدها يوم الحرة، وتوفيت بالمدينة. وقد روت سبعة أحاديث عن النبي ﷺ.

زينب هانم

(١٢٤٤ - ١٣٠٢ هـ = ١٨٢٨ - ١٨٨٤ م)

الأميرة زينب هانم هي صغرى بنات محمد علي باشا والي مصر، ولدت في القاهرة والدتها «شمع نورة». وترت في مصر إلى أن بلغت العشرين من العمر فتزوجها يوسف كامل باشا. وحين توفي محمد علي وتولى ابنه عباس حكم مصر وقمت البغضاء بين أفراد العائلة فنصحت زينب زوجها بالهجرة، فهاجرت الأسرة إلى الآستانة ١٢٦٨. وتقلبت مناصب زوجها حتى صار صدراً أعظم في أيام السلطان عبد العزيز.

وحين توفي زوجها ظلت زينب مقيمة في الآستانة، ثم توفيت ودفنت في مدفنها خارج «أسكدار». وخلفت أموالاً وجواهر وعقارات قدرت قيمتها آنذ بثلاثة ملايين جنيه مصري، ورثها كلها أخوها الأمير عبد الحليم باشا لأنها لم تخلف ولداً، ولا زوجها خلف من غيرها. كما خلفت أربعين سفينة تجارية وسراي الأزيكية وسراي شبرا بمصر. وكانت يدها ممتدة للخير والإغاثة. وكانت أسر بالمشات تحيا من معوناتهما. وبنّت حوالى أربعة عشر مسجداً، وجعلت لها أوقافها وقارفي القرآن، ومدريسي الفقه الحنفي في الأزهر.

زينب الغزية

(٩١٠ - ٩٨٠ هـ = ١٥٠٥ - ١٥٧٣ م)

هي زينب بنت محمد، أبوها من غزوة، وزينب ولدت في دمشق، وقرأت على أبيها وأخيها، وعلى عدد من شيوخ دمشق. وزينب سيدة صالحة من أهل العلم، وشاعرة بارعة في المواعظ، والمدح، وغير ذلك من الأغراض.

زينب فواز

(١٢٧٦ - ١٣٣٢ هـ = ١٨٦٠ - ١٩١٤ م)

هي زينب بنت علي، وجدها فواز العاملي، ولدت في «تبين» من قرى جبل عامل جنوب لبنان وهي أديبة وشاعرة مبدعة؛ فبعد أن درست في قريتها انتقلت إلى الإسكندرية وتعلمت في الإسكندرية، وتعلمت للشاعر حسن حسني الطويراتي صاحب جريدة النيل، فاتجهت نحو الأدب والكتابة والنحو على محيي الدين النبهاني ثم نزلت القاهرة، ومنها سافرت إلى دمشق، وهناك تزوجت بـ «أديب نظمي»، ثم افرقا فمادت إلى القاهرة، وتوفيت بها.

زينب فواز أديبة، شاعرة، مؤرخة أصدرت عدداً من الكتب، من ذلك: الدر المشور في طبقات ربات الخلدور، الرسائل الزينية، مدارك الكمال في تراجم الرجال؛ كما أصدرت ديوان شعر ضمّ ما نظمته في حياتها. وهي روائية نشرت ثلاث روايات أديبة، هي: حسن المواعظ، الهوى والوفاء، الملك قورش ١٩٠٥. وكل ما ذكرنا لها مطبوع. ويقال لها: زينب العاملة، ويقال: إنها ولدت ١٨٤٥. وقد أفدنا من كتابها «الدر المشور».

زينب بنت محمد ﷺ

(ت ٨ هـ = ٦٣٠ م)

هي كبرى بنات رسول الله ﷺ، ولدت ولرسول الله ثلاثون سنة، وماتت في حياته، وأمها السيدة خديجة. تزوجها أبو العاص بن الربيع ابن خالتها، فولدت له علياً فتوفي وقد ناهز الاحتلام. وولدت له كذلك أمامة، وهي التي تزوجها علي بن أبي طالب بعد وفاة زوجته فاطمة الزهراء.

أسلمت زينب قبل زوجها، ففُرق الإسلام بينهما،

السيرة

قدرة الله تعالى حالت دون أن يمسخها فرعون، وأهداها جارية قبطية اسمها هاجر.

ولما كانت سارة لا تُحب، وتعلم أن إبراهيم يطمع بخلف، فقد وهبته جارتها هاجر، فلعن الله يمنحه منها ولدًا. وأنعم الله على إبراهيم فأنجبت هاجر ابنها إسماعيل، فاعتمدت الغيرة في نفس سارة، فطلبت منه أن يقصدها عن البلاد هي وولدها، فأنزلها قرب الكعبة (وعند المسيحيين أنه أنزلها في صحراء سيناء). لكن الله لم يحرم سارة من الولد، فبشرت بغلام وأسمته إسحاق. وماتت سارة قرب حبرون (الخليل)، فدفنها إبراهيم في بستان له. وما زال قبرها موجودًا.

سارة بزئار

(١٢٦٠ - ١٣٤١ هـ = ١٨٤٤ - ١٩٢٣ م)

سارة بزئار الاسم الفني للممثلة الفرنسية «روزين بزئار». أتقنت التمثيل في المسرح، وبرعت في تقمص الأدوار المختلفة حتى عُدت من عظميات الممثلات. ومن الأدوار التي اشتهرت بها «غادة الكاميليا» و«النسر الصغير» و«هاملت». ولكنها استقلت بمسرح استأجرته وأطلقت عليه اسمها، وبُثرت ساقها إلا أنها استمرت في التمثيل. ومثلت في السينما الصامتة فيما بعد. ولها كتاب عن ذكرياتها، ومسرحية من تأليفها. وقد ولدت في باريس وتعلمت في المعهد الموسيقي، ثم اعتلت منصة المسرح نصف قرن، واشتهرت بأداء أصعب الأدوار.

سارة تيزديل

(١٣٠٢ - ١٣٥٢ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٣٣ م)

سارة تيزديل شاعرة أمريكية، اقتصت بالشعر الغنائي، وقد نظمت كثيرًا من الشعر الغنائي المتميز بالموسيقا والحصن المرفف. نشرت عددًا من الدواوين، منها: هيلين الطرادية وقصائد أخرى ١٩١١، وأنها نحو البحر ١٩١٥، والذهب

ساتي بَيْك

أميرة مغولية هي ابنة «أولجايتو» وأخت أبي سعيد آخر ملوك الدولة الإيلخانية في إيران، وتعدّ آخر أمراء المغول. بدأت حكمها ٧٣٩ هـ = ١٣٣٩ م، وعزلت ٧٤٠، اتحد معها الأمير «حسن كوجك»، ثم تزوجها تيمورثاش. وحين قتل حسن كوجك الأمير تيمورثاش اجتمع الأمراء وعينوا عليها شاتي بيك وخطبوا لها على المنابر، وضربوا السكة باسمها، وعينوا ركن الدين الشيعي وغيث الدين محمد ووزير لها. وخضعت أران وأذربيجان لحكمها. غير أن أحد أحفاد هولكو دخل البلاد وعين أميرًا عليها، وتزوج ساتي بيك غصبيًا عنها.

ساجدة الموسوي

(ولدت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م)

ولدت ساجدة بنت حميد حسن الموسوي في بغداد، وتخرجت في كلية الآداب ببغداد ١٩٧٥، وعملت في المركز الثقافي العراقي بلندن، ثم عادت إلى وزارة الثقافة والإعلام، وهي عضوة في المجلس المركزي العام للأدباء والكتاب في العراق، وفي مجلس إدارة نقابة الصحفيين العراقيين، وتولت إدارة تحرير مجلة «المرأة» بضع سنوات، وشاركت في الملتقيات الشعرية العربية والغربية.

من دواوينها المطبوعة: «طفلة النخل». و«هوى النخل»، و«الطلع»، و«قمر فوق جسر المعلق»، وغيرها. وترجمت قصائدها إلى عدد من اللغات الأوروبية.

سارة

سارة بنت ناصور الزوجة الأولى لإبراهيم الخليل وابنة عمه، تزوجها بوحى آناه وهو ابن سبع وثلاثين سنة. ثم هرب إبراهيم من سطوة النمرود فرافقته نحو الأردن، كما رافقته إلى مصر. وهناك طمع بها فرعون لجمالها. لكن

سارة موز غريمكي

(١٢٠٧ - ١٢٩٠ هـ = ١٧٩٢ - ١٨٧٣ م)

ولدت سارة في أسرة أمريكية اشتهرت بالقضايا الوطنية والقضاء والأفكار التقدمية. فبنت الدفاع عن تحرير العبيد، وتحرير المرأة، فكانت أول امرأة أمريكية تخطب وتدعو إلى تحرير العبيد ١٨٣٥ مع أنها من أسرة راقية ثرية تملك عيلاً. واستمرت طويلاً في الدفاع عن قضيتها، ثم ألفت بعض الكتب حول أهدافها، ومنها «رسالة إلى رجال الكنيسة في الجنوب»، ورسالة في «المساواة». وطالبت إختوتها بأخذ حقوقها من ميراث والديها عيلاً. وحين نقلوا إليها اعتنقهم.

ساروجيني تايلدو

(١٢٩٧ - ١٣٦٩ هـ = ١٨٧٩ - ١٩٤٩ م)

مناضلة هندية ضد الاستعمار البريطاني، سبقت غاندي في دعوة شعبها للتحرر، وكانت أقدم منه، غير أن نضالها كان عنيقاً، ولهذا تعدد اعتقالها وسجنها. وكانت كذلك شاعرة وطنية تنظم شعرها باللغة الإنكليزية؛ لغة المحتل والمتفنين. من دواوينها: طائر الزمان ١٩١٢، والجناح المهبط ١٩١٥.

سافو

(القرن ٦ ق. م)

أو «سافون» الشاعرة الإغريقية المشهورة، وهي من مواليد جزيرة «لسبوس» في أوائل القرن ٦ ق. م، وترعرعت فيها من أسرة شريفة. وقد ذكرها أفلاطون على أنها «ربة الشعر العاشرة»، ورفعها اليونانيون إلى مرتبة هوميروس في الشعر. غير أن ما نُسج حولها من روايات تفصل إلى درجة الأساطير في كثير منها يجعلنا غير قادرين على تمييز الصحيح منها والرائف. وروي أنها اشتركت في الأحداث السياسية، فأبعدها ملك صقلية. وقد لمع نجمها بين ٦١٠ - ٥٨٠ ق. م).

لم يتبق لنا من شعرها إلا شلرات هي دعاء لأفروديتا. وشعرها باللغة الأيولية، واستخدمت أوزاناً خاصة بها دعيت بـ «الوزن السافووي». ويتسم شعرها بلغة صافية، وألفاظ عذبة، وأسلوب واضح، وتعبيرات فطرية بسيطة، ووصف مفعم بتصوير جمال الطبيعة. وقد أحببت «فاؤون» حباً جنونياً، وكانت ساحرة الجمال غير أنها رمت نفسها من أعلى صخرة «لوقاد» فماتت.

والظل ١٩٢٠، وقصائد مختارة طبعت بعد موتها ١٩٣٧.

سارة الحلبية

(ت نحو ٧٠٠ هـ = ١٣٠٠ م)

سارة بنت أحمد بن عثمان، أصلها من حلب. قصدت المغرب بعد أن اشتهرت بشعرها وأدبها وطبها وحسن خطها. وفدت على أمير المؤمنين المستنصر بالله الحفصي صاحب إفريقية، وأنشدته شعرها، فاستحسنه وأعجب بنفساحتها، ووصلها وأنعم عليها. ثم قصدت الأندلس ووفدت على أبي عبد الله الصغير في أول مكة. وراست هناك الأدباء والشعراء، وتفوقت على بعضهم. ثم نزلت إلى مراكش على الأمير أبي يوسف بن عبد الحق المريني، فأكرمها وخلع عليها. ولم تزل في مراكش حتى توفيت في الدار البيضاء أيام حكم أبي يوسف. وبعض الكتب تدعوها سارة (بالصاد).

سارة سيلونز

(١٧٥٥ - ١٨٣١ م)

ممثلة إنكليزية، وهي ابنة متعهد المسرحيات المشهور «روجر كامل». نزلت إلى التمثيل فأدهشت المخرجين، وغدت أشهر فنانات عصرها إثارة، تزوجت سارة عضواً في شركة والدها ١٧٧٣ اسمه «ويليام سيلون». وبدأت حياتها ممثلة حين كانت في العشرين من عمرها على أحد مسارح لندن ففصلت المسرحية والتمثيل، ثم قصدت بعض المقاطعات النائية تمثل وتتدرب بضع سنوات، ثم عادت إلى لندن ١٧٨٣ فحققت نجاحاً كبيراً في أدوارها، مثل «الليدي ماكبث» والملكة كاترين في مسرحية «هنري الثامن» وكونستانس في مسرحية «الملك جون».

سارة غُرتروود

(ولدت ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م)

كاتبة من جنوب إفريقية، تزوجت القاضي «فليب ميلين» فانتقلت إليه وتسمت «سارة غروتروود ميلين». وهي روائية تُعنى بمعالجة قضايا المنصرية، والسود، والاستعمار لبلادها. ومن رواياتها: النهر المظلم ١٩٢٠، وفنان في العائلة ١٩٢٨. كما أنها كتبت روايات تاريخية، ومنها: ملك اللقطاء ١٩٤٩. واهتمت بتأليف دراسات حول قضايا جنوب إفريقية بكتابتها «أهالي جنوب إفريقية».

لذلك الموقع مدار قيس. وكان يضرب به المثل فتتصب قيس منه. وكان أولاد سبيعة يلدون في ميدان الحرب ويقودون الناس إلى خباء أمهم.

يسئ العرب

(ت ٧٦٧ هـ = ١٣٦٦ م)

يسئ العرب بنت محمد بن فخر الدين علي البخاري، تزوجت وأنجبت ودعيت بأم محمد. اشتغلت بالحديث والإسناد، ثم جلست لرواية الحديث، فسمع منها عدد من رجال الحديث، وحظيت بشهرة واسعة. كانت إقامتها في دمشق، ومسكنها الصالحية بسفح جبل قاسيون. وكان منزلها موئل رجال الحديث كابن الجوزي (ت ٨٣٣ هـ)، حين كان في الخامسة عشرة من عمره.

يسئ الكعبة

(٥١٨ - ٦٠٤ هـ = ١١٢٤ - ١٢٠٧ م)

هي نعمة بن علي بن يحيى، وكانت تدعى أم عبد الغني. ولدت في دمشق ونشأت بها، ودرست الحديث وروته، حتى عرفت بالشيخة. وكانت في أول أمرها سمعت على جدها «يحيى» كتاب «الكفاية في معرفة الرواية للخطيب البغدادي، وأجازها به الحافظ ابن عساكر، وسمعه منها عدد من علماء دمشق، كما سمعوا روايتها للأحاديث كابن الجوزي، وابن باطيش الموصلي. وليس لها مؤلفات.

يسئ الملك

(٣٥٩ - ٤١٥ هـ = ٩٨٠ - ١٠٢٤ م)

ست الملك بنت العزيز بالله نزار الفاطمي، أميرة فاطمية حكمت مصر فأحسنّت حكمها، وأبدت كفاءة وحزمًا. وهي أخت الحاكم بأمر الله الفاطمي، وكان يستشيرها في أمور الدولة، حتى إذا عارضته همّ بقتلها. فأغرت أحد رجال الحاشية بقتله، وعينت ابنه عليًا مكان أبيه، ونصبت نفسها وصيةً عليه، ودام حكمها للبلاد أربع سنوات، كانت فيها مثال الحاكم العادل ذي المقدرة. وتوفيت بمصر، ومن المؤرخين من يرفض فكرة قتل أخيها الحاكم.

لم تتزوج ست الملك الفاطمية على أنها كانت ذات جمال خارق. وكانت لها شخصية قوية أثرت في أبيها العزيز قبل أخيها الحاكم. وكانت تتحلى بأئمن اللائى والجواهر، وترتدي أفخر الثياب الحريرية. وكانت أمها مسيحية من

سأقي بيكم

ملكة عظيمة بنت محمد خُدا بُدله (أي عبد الله) المغولي اعتلت عرش الدولة الإيلخانية في العراق، وأذربيجان سنة ٧٣٩ هـ، وذكر اسمها في الخطبة، وضربت السكة باسمها. لكنهم رفضوا أن تكون ملكة لأنها لا تتحدر من أصل مغولي. وتمكن الأمير حسن الصغير من خلعها، وعين مكانها شاه جهان تيمور.

سالمومي

(ت حوالي ٦٠ ق.م)

ابنة هيرود فيليب وهيرودية ملكة اليهود. وبسبب رقصها الجلاب الذي رقصته أمام عمها «هيرود أنتيباس» منحها حقّ تنفيذ ما تطلب، فعلمتها أمها أن تطلب رأس «يوحنا المعمدان»، وهو عند المسلمين النبي يحيى، لأن يوحنا كان يرفض زواج سالمومي من عمها، وتمّ لها الطلب، وقُدّم لها رأسه على طبق. وتلفظ: سلمومية. وبفضل حكايتها في معجم أعلام القرآن - مادة يحيى.

سامية العُطوط

(ولدت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م)

ولدت سامية في «نابلس» بفلسطين، وتلقّت علومها في بلدها بمدرسة «راهبات مار اليوسف»، ثم أكملتها في «الناصرية». ورحلت إلى بغداد ونالت شهادة الإجازة في الرياضيات المعاصرة من الجامعة المستنصرية عام ١٩٧٥، ثم عادت إلى عمان بالأردن وعملت مبرمجة في الحاسب الإلكتروني. سامية عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وهي أديبة قاصّة، نالت جائزة سعاد الصباح ١٩٧٩، ونشرت مجموعات قصصية، منها: جدران تمتلئ الصوت ١٩٨٦، وطقوس أنتى ١٩٨٩.

سُبيمة بنت عبد شمس

شاعرة جاهلية، عمها عبد المطلب ولها فيه رثاء. وفي يوم الفجار ضرب عليها زوجها مسعود الثقفي خباء وقال لها: من دخل خباءك فهو آمن. فجعلت توسع خبائها ليدخله أكبر عدد من الرجال الهارين في الحرب. فدخل خبائها رجال من قيس مستجيرين بها. وقال لها حرب بن أمية: يا عمة، من تمسك بأطنان خبائك أو دار حوله فهو آمن، فنادت بذلك، فاستدارت قيس بخبائها حتى كثروا جدًا. فلم يبق أحد لا نجاه عنده إلا دار بخبائها. فقتل

بكر، غير أن مسيلمة خافها لضخامة عدد جيشها، فسار إليها وتزوجها.

وقد استكشفت عن قتال المسلمين، ثم بلغها مقتل مسيلمة الكذاب، فأسلمت، واستقرت في البصرة حيث توفيت. ومن كلامها تحث أتباعها على الحرب: «أعدوا الركاب، واستعدوا للنهب، ثم أغثوا على الرباب فليس دونهم حجاب».

سخر خليفة

(ولدت ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م)

ولدت سحر في نابلس بفلسطين، وبعد أن أتمت علومها سافرت إلى الولايات المتحدة حيث نالت درجة الدكتوراه. وعملت مدرسة في جامعة «بيرزيت»، ثم غدت رئيسة قسم العلاقات العامة في جامعتها.

وهي أدبية روائية صر لها مجموعة من الروايات، منها: لم نعد جوازي لكم ١٩٧٤، الصبار ١٩٧٦، عباد الشمس ١٩٨٠، مذكرات امرأة غير واقعية ١٩٨٦، باب الساحة ١٩٩٠.

سرى سبع العيش

(ولدت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٤ م)

ولدت سرى بنت فابيز سبع العيش في «جرش» بالأردن، وحصلت على بكالوريوس الطب، ودبلوم من جامعة لندن، دكتوراه في طب العيون من جامعة دمشق. وهي أستاذة سابقة لطب العيون وجراحها في جامعة بغداد، ومستشارة وأستاذة لطب العين وجراحها في مستشفى الجامعة الأردنية وكلية الطب، وزميلة كلية الجراحين الملكية بلندن.

نشرت عددًا من أبحاثها في المجالات الثقافية العامة والمجلات المتخصصة المحلية والعالمية. ومن مؤلفاتها: «الملابس اللاصقة»، «مفارقات بين عين الإنسان وعيون الحيوانات». وحصلت على جائزة الملكة نور لأدب الأطفال العلمي ١٩٩٠. وهي شاعرة وجدانية على المنهج الحديث.

سعاد الضباح

(ولدت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م)

هي الشاعرة الكويتية، الصادحة، سعاد بنت محمد الصباح، ولدت في الكويت في جو كبير من الثراء،

أصل يزنطي، ولذلك كانت تحيا بهوية مزدوجة بدا أثرها في حياتها وحكمها. وكانت تقرب خالها أرسينوس وأرسطوس وتمنحهما الحكم والإدارة.

سك الملوك

(ت ٧١٠ هـ = ١٣١٠ م)

هي فاطمة بنت علي بن الحسين، الملقبة بست الملوك. أصلها من واسط، وسكنت وماتت في بغداد. وهي فقيهة حنبلية، روت الحديث وحديث به. وقرىء عليها مسند الدارمي ومصفات البغوي، وأجازت بعض مناصريها.

سك الوزراء

(٦٢٤ - ٧١٦ هـ = ١٢٢٧ - ١٣١٦ م)

ولدت ست الوزراء بنت عمر بن أسعد التنوخية الحنبلية بدمشق، وقرأت صحيح البخاري على أبي عبد الله الزبيدي، وحدثت به ويمسند الشافعي في دمشق، وقد عرفت بالوزارة لعلو مقامها بالفقه والحديث. وكان العلماء يرحلون إلى دمشق لتلقي الحديث عنها. وانتقلت إلى مصر، فتوافد عليها العلماء كذلك يهلون منها رواية الحديث والفقه. وتكررت زيارتها إلى مصر، ثم توفيت بدمشق. وكانت تدعى بالمسندة المعثرة، ويمسندة الوقت.

شمال

(١١٨٠ - ١٢٣٣ هـ = ١٧٦٦ - ١٨١٧ م)

مدام دي ستال أدبية روائية فرنسية، ولدت في باريس، واسم أبيها «نكر - Necker». جعلت من منزلها ندوة يؤمها الشعراء والأدباء. وكانت ذات أفكار تحررية، ولذلك أمر نابليون بإبعادها. ومن رواياتها: الدلقين، وكورين. ومن كتبها التاريخية: حول ألمانيا. وأسلوبها روماني جذاب. وقد كانت جميلة شديدة الأناقة.

سجاح

(ت ٥٤ هـ = ٦٧٥ م)

سجاح بنت الحارث التيمية متبنة من تميم، ادعت النبوة، وهي في بني تغلب بالجزيرة في عهد أبي بكر الصديق. كان لها علم بالكتاب أخذته عن نصارى تغلب.

وقد جمعت جيشًا قويًا فيه عدد من رجالات قومها وغيرهم وسارت إلى اليمامة، وحطت هناك تريد مقاتلة أبي

زوجها وتطلق أختها فاطمة، والتي ظلت عنده حتى قتل، وقال فيها شعراً كثيراً في ديوانه.

سميلة بنت خاطر

(ولدت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م)

ولدت سميلة بنت خاطر بن حسن القارسي في ولاية «صور» من سلطنة عُمان، وحصلت على ليسانس في اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ودبلوم في التربية. هي مساعدة عميلة شؤون الطلاب بجامعة السلطان قابوس، وعضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني، ورئيسة تحرير مجلة «العمانية».

شاركت في أمسيات شعرية ونلوات ومهرجانات، ونشرت نتائجها الشعري ومقالاتها في الصحف والمجلات العمانية والعربية. وحصلت على المركز الأول للإبداع الشعري للشباب، والمركز الأول لمسابقة نشيد عام الزراعة، ومسابقة نشيد مهرجان الطفولة، ووسام ملوك وأمراء مجلس التعاون في الأدب. وهي شاعرة على التفعيلية، ومن دواوينها: «مد في بحر الأعماق»، و«أغنيات للطفولة والخضرة».

سفانة بنت حاتم

كانت من أجود نساء العرب وأفصحهن مقالاً، وهي ابنة حاتم الطائي. فقد كان أخوها عدي يعادي النبي ﷺ، فأرسل إليه عائداً، فهرب عدي بقومه إلى الشام تاركاً أخته سفانة. فأسرها المسلمون مع من أسروا. ولما أتى بها إلى النبي ﷺ قالت له: «هلك الوالد وغاب الراقد، فإن رأيت أن تُخلي عني ولا تُشمت بي أحياء العرب، فإن أُمي كان يحب مكارم الأخلاق». وقال فيها: «ارحموا عزيزاً ذل، وغنياً افتقر». فأطلقها وأطلق قوماً. وحين عادت لقيت أختها عدياً ونصحتة بلحاق النبي ﷺ: فأسلم عدي وأسلمت سفانة. وقد عرفت بكرمها الشديد الذي ورثته عن أبيها.

سكندر يكم

(ت ١٢٨٥ هـ = ١٨٦٨ م)

ملكة «بهوبال» في الهند، اعتلت العرش بعد وفاة زوجها «جهانكير محمد خان» ١٨٤٨، فأحسنت إدارة البلاد، وحزمت أمرها وعدلت. كانت دولتها مثقلة بالديون، فدبرت وفاءها ببيع سنوات، وألغت بعض الضرائب تخفيفاً عن الشعب. وحين نشبت الثورة الهندية

وترعرعت في «القصر الأبيض» الذي بناه أبوها. ودرست الاقتصاد في القاهرة فحازت درجة البكالوريوس، وتابعت دراساتها العليا في بريطانية فنالت درجة الدكتوراه في الاقتصاد، وهو العلم الذي استهواها، وكتبت فيه بعض الكتب.

سعاد شاعرة بالفطرة، رقيقة الأحاسيس، قالت في أيام الصبا، ونضج معها مع توالي الأيام. وقد طبعت ديوانها الأول قبل الثانية والعشرين. ثم توقفت حيناً لتعاود الكرة. مُنيت بولدها فدرّفت عليه الدموع في ديوان كامل. مفرداتُ الشاعرة رقيقة، موسيقية، ومعانيها نابغة من قلب أنثى متفجر؛ وعلى الرغم من كثرة المخلصين لها في تهذيب شعرها تظلُّ بعضُ الهنات بارزة، وليست كثيرة، وتظل أولُ شاعرة جريئة في الكويت. من دواوينها «إليك يا ولدي»، و«أمنية»، و«فنايفت امرأة».

سعدونة: أم أسعد.

سُعدى

هي سعدى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان، وأمها أمُّ عمرو بنت مروان بن الحكم. تزوجها الوليد بن يزيد الخليفة الأموي. وحين مرض أبوها سعيد وجاء الوليد عائداً لمح سلمي أخت زوجته، فوَقعت في قلبه. فانتظر الوليد حتى مات عمه (أبوها) فطلق سعدى وتزوج فاطمة. غير أنه ندم على تطلقه سعدى وأصابه الغم. فأرسل أشعب رسولاً بعشرين ألف درهم إن هو زار سعدى وأنشد لها قصيدة له مطلعها:

أسعدُ هَلْ إلَيْكَ لَنَا سبيلُ
وهل حتى القيامة من تلاقِي؟

وحضها في الرسالة على قتل زوجها أو تطلقه. ودخل أشعب عليها وأدّى رسالته إليها. فقالت سعدى: والله لأقتلَنَّك أو تبْلغه كما بَلَغتني. قال: وما تهين لي؟ قالت: بساطي الذي تحتي: قال أشعب: قومي عنه. فقامت فطراه وجعله تحت إبطه ثم قالت: هاتِ رسالتك جُعلت فداك. قالت: قل له:

أتبكي على سعد وأنت تركتها؟
فقد ذهبت سعدى، فما أنت صانع؟

فغضب الوليد من أشعب وكاد يقتله لولا قوله له: لم تكن لتعذب عيين نظرتا إلى سعدى. ورفضت سعدى ترك

بها. فمشقها عدد من الرجال، منهم: محمد بن الأشعث، وروح بن حاتم المهلبى، ومحمد بن جميل. ويرى أنها غنت ذات ليلة فقلَّم لها معن بن زائدة بكرة فيها عشرة آلاف درهم، وروح بن حاتم مثلاً. وكان ابن المقفع موجوداً ولم يكن عنده مال، فكتب لها صكاً بضيعته، ثم أرسل لها ألف كُرْجاجة على جمل. واشتراها جعفر بن سليمان بشائين ألف درهم، وهو والى البصرة في زمن المصور. كانت سلامة تكفى بأم عثمان، وكانت عاقلة، متكلمة، تبيع قلبها بثلاثين ألف درهم. ثم صارت إلى المنصور.

سلامة القس

(ت نحو ١٣٠ هـ = ٧٤٨ م)

سلامة من مولدات المدينة، نشأت بها، ومالت إلى الغناء فتعلمته على يد معبد وطبقته، فمهرت بالغناء، وحذقت الضرب على الأوتار. وكانت شاعرة كثيرة. شغف بها عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي، وكان أحد قراء مكة، زاهدًا، متعبداً، تابعياً. وكان يلقب بالقس لعبادته، ومن شدة تعلقه بها نسبت إليه، فقالوا: سلامة القس. ورفض الاختلاء بها وهي لا تمنعه. سمع بها الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك، فاشتراها بعشرين ألف دينار، فانتقلت إلى دمشق، وبقيت عنده إلى أن توفي، فرثه بشعرها. وكانت «حُجَّابة» مقدمة عنده على سلامة.

سلمى

١- أم جاهلية تزوجت ثعلبة بن دُودان، فنسب أولادها إليها وهم بطن من أسد من خزيمة، من عدنان.

٢- أم جاهلية، وهم بطن من بني دارم، من تميم.

سلمى الحفار الكزبري

(ولدت ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٢ م)

ولدت سلمى بنت لطفي الحفار في دمشق، وتلقت دروسها الابتدائية والثانوية في معهد راهبات الفرنسيسكان بدمشق (دار السلام حالياً) وعلى ماري عجمي (انظرها). وتزوجت محمد كرامي من طرابلس. وحين توفي زوجها عادت بابنها نزيه إلى دمشق، فتزوجت ثانية الدكتور نادر الكزبري. وحين عُين زوجها سفيراً لسورية في الأرجنتين والشيلي ١٩٥٦ رافقته، ثم عادت إلى القاهرة ١٩٥٨، ثم إلى دمشق. وحين سُمي زوجها سفيراً في إسبانية رحلت معه، ونالت دبلوماً في اللغة الإسبانية من جامعة مدريد،

١٨٥٧ ضد الإنكليز وقتت إلى جانب الإنكليز وحنتهم من غير أن تؤذي شعبها، فحفظ الإنكليز لها هذا الجميل، ومنحت الإمبراطورية أوسمة منازة، ودعموها لتبقى أميرة على البلاد، وفي عام ١٨٦٣ قصدت الحج مع لقيف من أهلها وذويها، وحين عادت ألقت كتاباً عن مشاهداتها في الحجاز. وكانت إذا غابت عن البلاد عينت ابنتها «جهان بيكم» منابها (انظر شاه جهان بيكم).

شكينة بنت الحسين

(ت ١١٧ هـ = ٧٣٥ م)

سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب، جدتها فاطمة الزهراء، فورثت عنها نبلها وفضلها. كانت شاعرة من أجمل النساء، تزوجها مصعب بن الزبير فقتل، ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله فمات عنها، ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان، فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها تشاؤماً من موت أزواجها ففعل. وتوفيت بالمدينة.

كانت سكينة سيدة نساء عصرها، تجالس أكرم رجال قريش، ويقد الشعراء عليها، بحيث تراهم وتسمعهم ولا يرونها، وقد زارها جرير والفرزدق وغيرهما. وكانت تنقذ شعرهم وتفاضل بينهم وتجزهم. وكانت كلمتها مسموعة لدى الخلفاء الأمويين. وقد اشتهرت بجمال شعرها، وتميزت بطريق تصفيفه، حتى تشبه الناس بطرَّتها، فقالوا: «الطرة السكينية». وأخبارها مع الشعراء والخلفاء كثيرة. ومن أخبارها أنها كانت مع زوجها مصعب في العراق، وحين خذله أهل العراق فقتله جيش عبد الملك قررت العودة إلى المدينة فاعترضها الناس وقالوا: أحسن الله صاحبك يا ابنة رسول الله. فقالت: «لا جزاكم الله عني خيراً، ولا أخلف عليكم بخير من أهل بلد؛ قتلتم أبي وجدي وعمي وذوحي، أيتشموني صغيرة وأرملتموني كبيرة».

سلامة الزرقاء

جارية مغنية اشتهرت بجمالها وكثرة عشاقها في أول العصر العباسي. كانت ملكاً لرجل اسمه ابن رامين، وكان مشهوراً بجمع الجواري وتعليمهن. وكان يستقبل عليه القوم في منزله ليستمعوا إلى غناء الزرقاء وعزفها على العود، وكان الوافدون يقدمون لها الجوائز الثمينة فينم ابن رامين

الفرنسية في بيتها؛ فقد كان أهلها يجيدونها. وتزوجت الدكتور فريد كساب واقتراعا بعد بضع سنوات. وحين دخل الفرنسيون لبنان خدمتهم حيناً، وتوفيت في بيروت.

كُتبت في شؤون المرأة مقالات جيلة، وكانت توقع باسم «سلمى»، ومقالاتها في الأدب والسياسة والمجتمع. واشتغلت بالتدريس، وأسست بعض الجمعيات النسائية. ثم رحلت إلى البرازيل ١٩٣٩، وكُتبت هناك بعض كتبها، ثم عادت إلى بيروت لتحرر في مجلة «صوت المرأة». ومن مؤلفاتها: «صور وذكريات»، و«ذكريات شرقية»، و«النسمات». كما ترجمت عن الفرنسية «فتاة الفرس» نشرتها متسلسلة في مجلة «المرأة الجديدة»، إضافة إلى مجموعة من الخطب، والمحاضرات، والمقالات. ولولا تعاملها مع الفرنسيين في أول أمرها لكانت من خير أدبيات لبنان في العصر الحاضر.

سلمى القسّاطلي

(١٢٨٧ - ١٣٣٥ هـ = ١٨٧٠ - ١٩١٧ م)

طبيبة أدبية، وكاتبة بارعة، وذات حسن. ولدت سلمى بنت عبده بن يوسف القسّاطلي في دمشق وتربت فيها وتعلمت في مدرسة القديس بولس، ثم في المدرسة الأوثودوكسية، ثم المدرسة الإيرلندية، فأقنعت اللغات العربية والإنكليزية والفرنسية. ثم انتقلت إلى بيروت فنالت فيها مبادئ الطب. ثم رحلت إلى مصر، فدخلت مدرسة القصر العيني بالقاهرة، فنالت شهادتها في أمراض النساء والتوليد عام ١٩٠٣. وكانت وهي في مصر تنشر في بعض مجلات الإسكندرية والقاهرة مقالات تربوية من تأليفها أو من ترجمتها.

عادت إلى دمشق فاحترفت الطب والتدريس. ودرست قبل ذلك فن الولادة وأمراض النساء في بيروت على يد الدكتور إسكندر البارودي. وكانت تنقل بين دمشق والقاهرة للعمل والاطلاع والكتابة حتى توفيت بالقاهرة. ومن مقالاتها «نصيحة والد» عن الفرنسية. ونشرت عددًا من المقالات الطبية في مجلة «الطبيب».

سلمى لاغزلوف

(١٢٧٥ - ١٣٥٩ هـ = ١٨٥٨ - ١٩٤٠ م)

روائية سويدية ومصلحة اجتماعية. كان أبوها ضابطًا في الجيش. وأما من أسرة ثرية. حظيت رواياتها بشهرة

وحاضرت عن المرأة العربية في مدريد وبرشلونة، وشاركت في عدة مؤتمرات نسائية، وكُتبت للصحافة والإذاعة، وألقت محاضرات عديدة في كثير من عواصم الدول العربية والأجنبية. وطافت الأمريكيتين، وعدداً من دول أوروبا والهند.

وهي أدبية، روائية، قاصة. فمن كتبها الأدبية: نساء متفاوتات شقيقات وغربيات ١٩٦١، بصمات عربية ودمشقية في الأندلس ١٩٩٣. ومن رواياتها: يوميات هالة ١٩٥٠، عينان من إشبيلية ١٩٦٦، البرتقال المر ١٩٧٤. ومن مجموعاتها القصصية: حرمان ١٩٥٢، زوايا ١٩٥٢، الغريبة ١٩٦٦. وهي تجيد الفرنسية فترجمت عنها «أشعار الوردة المفردة» ١٩٥٨. وكُتبت سيرتها الذاتية «عبر ورماد» ١٩٧٠. وما زال بعض نتاجها لم يطبع.

سلمى الخضراء الجبوسي

(ولدت ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م)

ولدت سلمى في «السلط» بالأردن (وقيل: إن ولادتها عام ١٩٢٩). نزلت إلى بيروت وأتمت دراستها حتى نالت درجة الدكتوراه، فعملت في التدريس بجامعة الخرطوم، ثم الجزائر، كما كُتبت في الولايات المتحدة. كانت ذات ثقافة عربية عريقة، وثقافة إنكليزية واسعة، وأسست مشروع «بروتا» لترجمة الأدب العربي إلى اللغات العالمية.

وهي شاعرة، بدأت تنشر شعرها الذي انساق طواعية لنكبة فلسطين التي عاشتها. وهي تشد شعر العمودي والشعر الحر، وأصدرت ديوانها الأول «العودة من البيع الحالم» في بيروت ١٩٦٠. وهي صادقة العاطفة، حارة الأداء نحو الوطن السليب. وهي كذلك روائية، ولها: عشاق في المنفى ١٩٦٣. ولها دراسات أدبية، منها: الانتباهات والحركات في الشعر العربي الحديث ١٩٧٨. وترجمت عددًا من الروايات، منها: رباعيات الإسكندرية تأليف لورنس داريل، وترجمت بعض الدراسات، مثل: الشعر والتجربة تأليف ماكش، وإنسانية الإنسان تأليف بيري بارتون.

سلمى صائغ

(١٣٠٦ - ١٣٧٣ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٥٣ م)

ولدت سلمى بنت جبران الصائغ في بيروت، وقرأت العربية على إبراهيم منلر وحبيب إسطفان. وتعلمت

سلوى السعيد

(ولدت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٥ م)

ولدت سلوى السعيد بنت مصطفى الصغير في جنين، وهي أردنية، حصلت على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا. وعملت في سلك التدريس، ومنظمة اليونيسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون رئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدلة ومقدمة لعدد من البرامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسيسكو. وعملت في بعض الصحف العربية في الأردن والولايات المتحدة. وهي عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين.

وهي كاتبة تنشر المقالات والخواطر، والمسلسلات. وشاعرة دواوين مطبوعة، منها: «أغاريد للحب والمنفى»، و«صرخات على جدار الصمت» و«اشتغالات امرأة كنعانية»، وغيرها.

سلوى سلامة

(١٣٠١ - ١٣٦٩ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٤٩ م)

ولدت سلوى بنت سلامة أطلس في حمص بسورية، ثم رحلت إلى سان باولو في البرازيل، وتزوجت بالأديب الحمصي راشد نذاف، وكان يلقب بجورج أطلس لبراعته بالرياضيات ورسم المصورات، ورافقته إلى البرازيل. وهي أديبة، صحفية، أنشأت في البرازيل مجلة «الكرمة» ١٩١٤، وكانت المجلة الوحيدة التي تتحدث عن المرأة، وعاشت المجلة ثلاثين عامًا. وفي عام ١٩٣٩ احتفلت الجالية باليوبيل الفضي للمجلة، وأهدت سلوى منزلاً تقيم فيه مع هدايا ثمينة. وظلت تناضل في سبيل العروبة في المهجر حتى توفيت.

وفضلاً عن مقالاتها المديدة في مجلتها، نشرت في الأهرام، والمقتطف، والعروبة. ونشرت: تاريخ البرازيل ١٩١٦ و١٩٤٦، والكلمات الخالدة لجورج أطلس، وجمعت خطاباتها في كتاب اسمه «جرة المنة»، و«محور الموقد».

سمر العطار

ولدت سمر العطار في الأربعينات من هذا القرن في مدينة دمشق، ودرست فيها دراستها حتى الثانوية العامة. ثم انتسبت إلى جامعة دمشق، فنالت من كلية الآداب إجازة

عالمية، وترجم معظم أعمالها إلى اللغات الأخرى في أوروبية. ومن رواياتها: بيت المقدس ١٩٠١، وطريد المجتمع ١٩١٨. وهي كاتبة قصصية، نشرت عدة مجموعات قصصية، منها: الروابط الخفية ١٨٩٤، ومن بيت سردي ١٨٩٩. ولها مجموعات قصص للأطفال.

نالَت جائزة نوبل للآداب ١٩٠٩، وكانت أول امرأة تنتخب في الأكاديمية السويدية ١٩١٤؛ نالتها على مثاليتها وبصيرتها الروحية. كتبت مذكراتها «يوميات سلمى لاغرلوف»، ونشرتها ١٩٣٢. وكانت تدرّس الأديان والتاريخ بأسلوب جذاب، مما جعل التلميذات يحبنها، والمدارس يقدرنها. وكانت تحب الأسفار؛ تستقى من أسفارها إلهام رواياتها وقصصها. وقد توفيت بانفجار دماغي.

سلمى الملاكمة

(١٣٢٧ - ١٣٧٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٥٣ م)

شاعرة عراقية هي أم الشاعرة نازك الملاكمة، وزوجها وأبناؤها كلهم شعراء. ولدت في بغداد، وعاصرت كبار شعراء العراق. لم تقل الشعر إلا حين توفي الشاعر جميل صدقي الزهاوي. فحزنت عليه وتحركت شجونها، ونظمت أول قصيدة فيه وكان عمرها سبباً وعشرين سنة. وقد تميز شعرها بروح وطنية وقومية، وتآلم للقضية الفلسطينية.

سلول بنت دُهل

سلول بنت دُهل بن شيبان أم جاهلية تزوجها مرة بن صمصمة من هوازن، فانتسب بنوه إلى أمهم سلول. وقد سكنوا في جبال السراة بين الحجاز واليمن، وانتقل بعضهم إلى شمال إفريقية، ومنهم دخلوا «بلدة» في الأندلس.

سلوى البتّا

(ولدت ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م)

ولدت سلوى في نابلس بفلسطين، وأنهت دراستها الأولى حتى الثانوية العامة بنابلس، ثم قدمت إلى بيروت، ونالت شهادة الإجازة باللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٣. وكانت تعمل في الصحافة منذ قبل دراستها الجامعية. وهي رواية أصدرت أربع روايات هي: عروس خلف النهر ١٩٧٤، الآتي من المسافات ١٩٧٨، مطر في صباح دافئ ١٩٧٩، العاصورة عروس الليل ١٩٨٦.

وبعد أن أتمت دراستها في السويداء، ونالت الشهادة الثانوية درست طب الأسنان في جامعة دمشق، ثم عملت في مجال تخصصها حقبة، واستقرت في الولايات المتحدة.

وهي عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، قاصة، ولها مجموعة قصصية: «أحزان شجرة الليمون» ١٩٧٩. وترجمت: نشرة الرواية في أمريكا اللاتينية تأليف «غوردن برفرستون» ١٩٨٤، والمأساة الحديثة تأليف «ريمون ويليامز» ١٩٨٥.

سميرة خاشقجي

(١٣٥٩ هـ = ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦ م)

سميرة بنت محمد خاشقجي أدبية سعودية من أصل سوري، وكانت توقع كتابتها تحت عنوان «سميرة بنت الجزيرة العربية». ولدت في مكة المكرمة، وتلقّت علومها الأولى في المدرسة الإنكليزية للبنات بالإسكندرية، وتابعت دراستها في المدرسة نفسها حتى نالت شهادة البكالوريوس في الاقتصاد. شاركت في تأسيس نادي فناة الجزيرة، وهي أول قاصة سعودية.

عاشت حياة يشوبها القلق والاضطراب، وظلت تدعو إلى تحرير المرأة حتى توفيت بالقاهرة، وقيل في موتها الكثير؛ منها إنها انتحرت، أو انفجر شريان في دماغها، أو بسبب أزمة قلبية، أو ...

أنشأت مجلة نسوية أسمتها «الشرقية» سنة ١٣٩٤، وكتبت فيها. ولها عدد من المؤلفات طُبِع أغلبها في بيروت. من ذلك: وتمضي الأيام، ووراء الضباب، وماتم الورد، وذكريات دامة، ووادي الدموع، وتمضي الأيام ١٩٧١، وودعت آمالي ١٩٧١. ومعظم إنتاجها روايات وقصص قصيرة.

سميرة الشرباتي

(ولدت ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٣ م)

ولدت سميرة بنت عثمان الشرباتي في الخليل بفلسطين، وحصلت على الثانوية العامة من الخليل، وبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية. وعادت إلى وطنها تعمل في سلك التعليم. وهي شاعرة على شعر التفعيلة، ومن دواوينها: «كلمات للزمن الآتي»، و«أدونيس الراض للفرية». ولها مسرحية شعرية بعنوان «قصائد تبحث عن رفيق مسافر» ١٩٧٦.

باللغة الإنكليزية، وإجازة باللغة العربية ثم قصدت كتلة فالت شهادة الماجستير في اللغة الإنكليزية من جامعة «دلهازري». ومن الولايات المتحدة حصلت على درجة الدكتوراه من جامعة «بنغهامتن» تخصص الأدب المقارن.

عملت في الإذاعة السورية، ودُرّست في بعض جامعات كتلة والولايات المتحدة والجزائر وأستراليا وألمانية الغربية. ولها مؤلفات بالعربية والإنكليزية. ومن مؤلفاتها: العربية المعاصرة، البطريق للشاعرات ١٩٧٨. وترجمت إلى اللغة الإنكليزية: الأعمال الشعرية الكاملة لصلاح عبد الصبور. وكتبت بالإنكليزية: الدخيل في المسرح الحديث. كما صدرت لها رواية بالعربية «لينا، لوحة فناة دمشقية» ١٩٨٢.

سميراميس

(ت ٢٠٦٩ ق. م)

أجمل نساء المملكة الأردنية، ومن أجمل نساء العالم، اعتلت عرش آشور قبل ألفي سنة من ميلاد المسيح، وأحييت حياتها بالخرافات حتى شكوا بوجودها. فقد زعموا أن أمها إحدى ربّات الآشوريين في ما بين النهرين، وحين ولدت سميراميس رمّتها أمها في الصحراء، فتولت الطيور إطعامها الفاكهة والحبوب، ومكنت في حياتها هذه عاتاً، فنثر عليها راع اسمه «سميراميس» فبنّاها وأطلق عليها اسمه، وزعمون أنها ولدت في «عسقلا» بفلسطين. فاكسبت من حياة الرعاة الذكاء والشخصية، حيث اكتمل شبابه وبدا جمالها، ومالت إلى الشبق الجنسي.

مَرَّ ملك نينوى «منونيس» بفلسطين. فرآها وأعجب بمحاسنها، وازداد إعجاباً بها حين خاطبها، وتزوجها. وتدخلت في وضع الخطط الحربية، مما أثار اهتمام «نينوس» ملك آشور، فاستلب سميراميس من زوجها «منونيس» الذي انتحر لحبه لزوجه. وهكذا جلست على عرش دولة آشور. ولما مات الملك (أو هي قتله) حكمت البلاد، وأثبتت للشعب جدارتها. وحين عادت من حروبها في الهند رأت ابنها قد تسلم العرش مكانها، فتنازلت له بعد أن حكمت أكثر من أربعين سنة.

سميرة بُريك

(ولدت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م)

ولدت سميرة في قرية «خربا» بالشوهداء جنوبي سورية.

سَيِّة الصّالِح

(١٣٥٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥ م)

شاعرة سورية، ولدت في مصيف، ولعلّ أباهما الشاعر نجم الدين الصالح. تزوجت الشاعر محمد الماغوط، ونشرت نتاجها في مجلات لبنانية مثل «آداب» و«مواقف»، كما نشرت بعضه في سورية.

فازت بجائزة في جريدة «النهار» لأحسن قصيدة عام ١٩٦١، وجائزة مجلة «حواء» للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحساء» عام ١٩٦٧ في الشعر.

صدر لها ثلاث مجموعات شعرية، هي: «الزمان الضيق»، و«جبر الإعدام»، و«قصائد». كما صدر لها مجموعة قصصية عام ١٩٨٢ هي «الغباء»، وهذا آخر إنتاجها، وغير ذلك.

سَيِّة قُرَاعَة

(ت ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م)

أديبة مؤرخة مصرية، عُيِّت بتأليف كتب في التاريخ الإسلامي والتقديم، كما ألّفت قصصاً نابعة من التاريخ. وأبرز مصعب بلفته هو مديرية مكتب الصحافة الدّولي، وهو الذي تبني نشر نتاجها.

وهي غزيرة الإنتاج، ومما صدر لها: تفرتي ١٩٤٥، والبحث عن السعادة، وبسّك الملك الفاطمية، ونساء محمد، والإسكندر الأكبر، وأم الملوك هند بنت عُتبة، وعروس الزهد رابعة العدوية، ومسلمات خاللات، ونمر السياسة المصرية إسماعيل صدقي، ولها مسرحية الفتح الأكبر.

شَهِير القَلَمَاوِي

(١٣٣٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧ م)

أديبة مصرية، ورائدة في الأدب التراثي والشعبي. ولدت في القاهرة وكان أبوها طبيباً وأماها سيدة تركية تعلمت منها اللغة. كانت واحدة من القائل اللاتي دخلن الجامعة المصرية في زمانها، والأولى التي حازت درجة الدكتوراه، وأعانها كثيراً عميد الأدب طه حسين. وبعد حصولها على الدكتوراه عينت مدرسة في جامعتها، وترقت حتى غدت رئيس قسم اللغة العربية. كما ترأست «مؤسسة الطباعة والتأليف والنشر». وخاضت ميدان السياسة فانتخبت عضواً

سميرة عزّام

(١٣٤٦ هـ ١٣٨٧ - ١٩٢٧ م)

ولدت سميرة في عكا بفلسطين، وتلقت علومها الأولى في المدرسة الحكومية بعكا، ثم في مدرسة الراهبات بحيفا، ودخلت سلك التعليم بفلسطين، إلى أن وقعت التكية فهاجرت ١٩٤٨ إلى بغداد، واشتغلت كذلك بالتدريس. ثم انتقلت إلى الكويت لتعمل في إذاعتها مراقبة للبرامج الأدبية. من ١٩٥٧ - ١٩٥٩. ثم عملت محررة في مؤسسة فرانكلين بيروت.

وهي قاصة، نشرت مجموعات قصصية منها: أشياء صغيرة ١٩٥٤، الظل الكبير ١٩٥٦، وقصص أخرى ١٩٦٠، العيد من النافذة الغربية ١٩٧١. وأفادت من ثقافتها الأجنبية، فترجمت عدداً من الكتب والروايات منها: كانديدا لبرنارد شو ١٩٥٥، القصة القصيرة لراي وست ١٩٦١، حين فقدنا الرجاء، لجون شتاينبك ١٩٦٢، وغيرها.

سميرة أبو غزالة

(ولدت ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م)

ولدت سميرة بنت محمد زكي أبو غزالة في نابلس بفلسطين، وحصلت على الثانوية العامة من القدس ١٩٤٧، ثم أرسلت في بعثة إلى الجامعة الأمريكية في بيروت للدراسة الثرية وعلم النفس، وحصلت على الليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم الماجستير ١٩٦٢. ودُرّست في كلية دار المعلمات في رام الله، ثم انتقلت إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة عشرين سنة، ودُرّست في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. وهي من مؤسسات رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة، وأول سيدة بالمجلس الوطني الفلسطيني، وعضو بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٥. وقد تطوعت في الهلال الأحمر المصري في الرملة ١٩٤٨.

شاركت فيما لا يقلّ عن خمسين مؤتمراً اجتماعياً وسياسياً وأديباً، وقُدِّمت أحاديث في الإذاعة المحلية، وكتبت في جريدة «الدفاع» بالقدس. وهي شاعرة تحكي في شعرها جراح فلسطين، ولها ديوان «نداء الأرض». ومن مؤلفاتها: «مذكرات فتاة عربية»، و«دراسات في الشعر القومي». تقيم في مصر.

سبيل

اسم لمعروفة يونانية كانت تنبأ للمستقبل، وقد عرفت في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد. ثم غدا اسمها لقباً لكل كاهنة عند الإغريق. ويبدو أن كبر سن الأولى هو الذي جعلها تشتهر وتدخل في الميثولوجيا اليونانية ولا علاقة لها بالإلهة المعبودة عند اليونان والرومان واسمها «سبيل».

سيلة خاتون

هي زوجة فخر الدولة اليلمي، وأم مجد الدولة (٣٨٧ - ٤٢٠ هـ). وحين توفي فخر الدولة كان ابنها مجد الدولة طفلاً في الرابعة، فتسلّمت إدارة الحكم باسم ابنها، وأبدت كفاءة عالية. وقد وقعت بين عدوين كبيرين؛ محمود الغزنوي وقابوس الزيارى، واستطاعت أن تحافظ على الدولة. وبعد وفاتها اختل وضع الدولة، فافتتح محمود الغزنوي بلادها بسهولة. وبلاد الديلمة في شمال إيران على شواطئ بحر الخزر.

سيفريد أونست

(١٢٩٩ - ١٣٦٨ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٤٩ م)

سيفريد أونست كاتبة روائية من أصل نرويجي. وكان لاعتنائها المذهب الكاثوليكي عام ١٩٢٤ أثر كبير في إبراز إحساسها الديني العميق والمتجذر في رواياتها التي كان معظمها روايات تاريخية. وحين اجتاح الألمان غرب أوروبا تركت بلادها «النرويج» في عام ١٩٤٠ وارتحلت إلى الولايات المتحدة، حيث مكثت قرابة خمس سنوات ثم رجعت. نالت جائزة «نوبل» للأداب عام ١٩٢٨.

أشهر رواياتها ثلاثية حملت اسم «كريستين لافرنسداتر» وهي رواية تاريخية تعكس صورة حياة المصور الوسطى في «النرويج». ولها رباعية شهيرة كذلك بعنوان «سيد هسفيكن».

سيفيني: ماري دي رابوتين.

سيفيينه

(١٦٦٦ - ١٦٩٦ م)

أديبة فرنسية، ومركزة من نبلاء فرنسا، أحببت ابنتها «فرانسواز مارغريت» كثيراً. وحين انتقلت ابنتها مع زوجها إلى إقليم «بروفانس» في جنوب فرنسا تألمت لفراقها، وراحت ترسل لها رسائل مطوّلة، فكتبها فيها أشواقها،

في مجلس الشعب، وعضواً في عدد من النوادي والمؤسسات الثقافية. وقد رفضت الوزارة أربع مرات.

حازت عدة جوائز منها: جائزة الدولة، وجائزة المجمع اللغوي بمصر، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى. وهي أديبة لها إنتاج متميز، منه: حكايات ألف ليلة وليلة، أدب فرقة الخوارج، وهي قاصة وروائية، من إنتاجها: ثم غربت الشمس، وأحاديث جدتي، والعالم بين دفتي كتاب. ولها باع في الترجمة، من ذلك: رسائل صينية، وعزيتي أنتونيا، وهدية من البحر، وعشرات غيرها.

سودة بنت زمعة

(ت ٥٤ هـ = ٦٧٣ م)

سودة بنت زمعة بن قيس أم المؤمنين، كانت تحت ابن عم لها اسمه السكران بن عمرو، وقد أسلمت قبل إسلام زوجها، وهاجرا معاً إلى الحبشة. ولما عادا وتوفي زوجها خطبتها للنبي ﷺ خولة بنت حكيم، فتزوجها ولها خمسة صبيان أو ستة. وكان زواجه بها سنة عشر من النبوة بعد وفاة خديجة، وقيل: سنة ثمان، على صداق قدره أربع مئة درهم، وهاجر بها إلى المدينة.

ولما كبرت سودة، وعلمت مكان عائشة من رسول الله ﷺ قالت: يا رسول الله جعلت يومي لعائشة وأنت منه في حل. وبقيت في عصمته حتى توفي عنها. وكانت كريمة سخية ذات أخلاق حميدة.

سوزان براونل آنتوني

(١٣٢٤ - ١٨٢٠ هـ = ١٩٠٦ م)

سوزان براونل آنتوني أعظم رائدات تحرر المرأة ونهوضها في أمريكا، وقد نادت بفكرتها هذه أيام حكومة «لنكولن». وقد أسست هي وامرأة تدعى إليزابيث كادي ستانتون «جمعية الدفاع عن حقوق المرأة»، ضد ظلم الرجل والقوانين المكبلة لحرية النساء. وظلت رئيستها ثمانية أعوام حتى عام (١٩٠٠ م). وقد استطاعت هاتان المرأتان أن تحصلا لأول مرة على حق المرأة الأمريكية في الملكية، ورعاية أبنائها، وحضانتهم بعد إعدامها لأول مؤتمر للنساء في نيويورك. وأثبتت كفاءة نادرة في التعليم، حيث استطاعت أن ترؤض تلامذتها من أبناء رعاية البقرة، وتتجج في توجيهاً.

سيلفيا بانكهيرست

(١٢٩٩ - ١٣٧٩ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٦٠ م)

سيلفيا بانكهيرست إنكليزية، وهي الابنة الصغرى لـ «إميلين بانكهيرست» (انظرها). وقد شاركت في الحركة النسائية للمطالبة بحقوق المرأة، بالإضافة إلى ظهورها في حركة الدعوة للسلام الدولية، وكان لها بصمات بارزة في هذه الحركة.

وتحكي لها ما يجري في باريس، وفرنسة، وما تلتقطه من أخبار. ومن حسن الحظ أن فرانسواز كانت تحتفظ برسائل أمها بعد أن تقرأها، فتجمع لديها قرابة ألف وسبع مئة رسالة. وقد كتبها سيفينييه بأسلوب أدبي رشيق اهتم له النقاد، وتسابق الأدباء إلى تقليدها والمؤرخون إلى معرفة ما كان يجري في القصور، وبين الشعب، في زمانها. ولم تطبع هذه الرسائل إلا بعد وفاة سيفينييه بثلاثين سنة.

الشهيد

فاشتهلت بمطالمة الكتب الفلسفية الأدبية، واشتركت في بعض الأحداث السياسية، فصدر الأمر بإعدامها. وقد أمر القاضي «هويثر» بتصويرها وقص شعرها الأصفر الجميل، وأرسلها هدية إلى الرسام، ثم ألْبست الثوب الأحمر، وأعلنت في ساحة الثورة. وصورتها محفوظة في متحف فرساي.

شاه جهان بيگم

(ت ١٣١٩ هـ = ١٩٠١ م)

أميرة «هويال» في الهند، وابنة الأميرة «سكندر بيگم» (انظرها). اعتلت العرش بعد وفاة أمها ١٨٦٨. فأدارت الإمارة بحكمة وحكمت بعزم وعدل، وكانت ذات خبرة في الإمارة إذ كانت تنوب مناب أمها في غيابها. وحلت عددًا كبيرًا من مشكلات الدولة. ومن أهم أعمالها تخفيض أسعار القمح، وزيادة مرتبات الجنود.

كانت تتجول في بلادها لترعى أمور الشعب بنفسها، وتشجع على تقدم كل ذي ظلامة إليها. وكانت تستقبل الناس سافرة حتى توفي زوجها الأول عام ١٨٦٧، ثم أسدلت الحجاب لما تزوجها وزيرها محمد صادق، وظلت تدرك كل شاردة وواردة في بلادها. وكانت أقدر ملكة في تاريخ الهند.

شاه فرزند

هي ابنة يزجرد بن كسرى، وقيل: ابنة شيرويه بن كسرى، ومعنى اسمها: الملكة البراقة كالسيف. ويقال: بل اسمها «شاه أفريد» أي خلق الملك. أمّها فيروز بنت قيصر الروم، ولها نسب بخاقان ملك الترك؛ فقد جمعت نسبا عظيما لثلاثة ملوك. سبها قتيبة بن مسلم الباهلي في حروبه بخراسان، وبعث بها إلى الحجاج. فأرسلها الحجاج إلى الوليد بن عبد الملك، فتزوجها الوليد فأنجبت له يزيد الناقص المتوفى سنة ١٢٦ هـ. ولم تنجب له غيره. وكانت

شارلوت برونه

(١٢٣٢ - ١٢٧٢ هـ = ١٨١٦ - ١٨٥٥ م)

هي أخت لخمس بنات وصبي واحد، ماتت أمهم فرعاهم أبوهم القس، ف عاشوا عيش الكفاف والعز. وأرسل القس بناته إلى مدرسة «كوران»، فماتت أختان لها من سوء غذاء المدرسة. وصارت شارلوت هي الكبرى والمسؤولة عن المنزل في مدينة «هيوارث». وصمم الأب أن تتابع ابنته شارلوت تعليمها، فأرسلها إلى مدرسة «روهر»، وامتاحتها مديرية المدرسة فرأتها ضعيفة في معظم العلوم، لكنها كتبت قصة مرتجلة. وبدأت تروي القصص من بنات أفكارها، وتُرعب زميلاتها بأحداث الرعب التي تخلقها؛ فقد كان خيالها متفوقًا.

تخرجت شارلوت، فقدت مدرّسة في مدرستها نفسها. ثم تركت التدريس لتعمل مربية عند أسرة لندنية، وأبعدت فكرة الزواج عنها لقبحها. ثم ذهبت إلى بروكسل لمناجبة الدراسة وكتبت روايتها الأولى «جين لير»، فاهتزت إنكلترة لها، ووضعت اسمًا مستعارًا لها هو «كارل بل»، وهي قصة غرام غير تقليدية، عن مربية تقع في حب رجل متزوج بامرأة مجنونة، وأعيد طبع روايتها، وأرسلها الروائي «وليم شيكري» مبدئيًا إعجابه بالرواية لأنها تشبه حياته. ثم أصدرت ديوان شعر أسمته «قصائد» ١٨٤٦، وسجلت عليه ثلاثة أسماء رجال مستعارة لها. وكثر المعجبون بها، وازدادت رواياتها. ولكن رواية «البروفسور» لم يوافق على طبعها إلا بعد موتها. وأخيرًا تزوجت رجل دين، وماتت إثر ولادتها.

شارلوت دي آرثون

(١٨٨٢ - ١٢٠٨ هـ = ١٧٦٨ - ١٧٩٣ م)

اسمها الكامل «شارلوت كور دي آرثون»، فتاة من أخفاد «كورني» الروائي الفرنسي المعروف. ولدت في شامبو، لأب من الأشراف النجباء، فقدت أمها صغيرة،

ثمانين يومًا. وهي من أصل أرمني. اسمها «شجر الدر» بالجمع لا بالأفراد.

الشريعة الحسينية: أمة العزيز.

شريعة السيد

(ولدت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م)

ولدت شريعة السيد محمد محمود في القاهرة وتخرجت في كلية دار العلوم بالقاهرة وحصلت على دبلوم الدراسات العليا، قسم النقد الأدبي. عملت مدرسة، ثم اتجهت للعمل الصحفي، وتعمل حاليًا بالمركز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب. وهي عضو في جمعية الكتابات المصريات.

نشرت معظم إنتاجها الأدبي والشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية. وأذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية. وحصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعراء الشباب من المجلس الأعلى ١٩٩٤. ولها ديوان شعر مطبوع بعنوان «ملاحمي» ١٩٩١، فيه حب فيه جراءة، ولعله رمز.

شريعة فتحي

(ولدت ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م)

ولدت شريعة بنت محمد فتحي بضاحية حلوان في مصر، ونشأت في بيت علم. وهي عضو بنوثة شعراء العروبة منذ الخمسينيات، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الكتابات المصريات، كما عرفت بصالونها الأدبي. وشاركت في عدد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية، وحصلت على كأس القباني للشعر ١٩٧٨، وجائزة القصة ١٩٥٠، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.

نشرت شعرها في الدوريات المحلية والعربية، ومن درأوينها: «شريعة فتحي في مهرجان الشعر»، و«لهب وأمواج»، وفي محراب الجمال»، و«تفريد» ١٩٩٠، وغيرها. ولها أوبريت «بنت الصياد»، وأوبريت «دُنشواي». وثلاث روايات: «كبرياء»، و«علاقة غير بريئة»، و«شهرزاد لم تعد جارية» ١٩٨٨. ومجموعة قصصية «حدث ذات ليلة». وهي كذلك رسامة أقامت عدة معارض لها، وتزوجت كمال الدين سامح الأستاذ بجامعة القاهرة كلية الهندسة.

آخر بنات ملوك الفرس. وكان يزيد يقتخر بها ويعراقه نسبة بها، فقال:

أنا ابنُ كسرى، وأبي مروان
وقيصر جدي، وجدي خاقان

شجاع

(ت ٢٤٧ هـ = ٨٧١ م)

هي أم المتوكل العباسي، ومن معاني «شجاع» الحية الشديدة الجريئة؛ كانت جارية مملوكة تركية الأصل خوارزمية البلاد، بيعت في سوق النخاسين بالعراق فصارت إلى المتعصم، فأولدها أبا الفضل المتوكل سنة ٢٠٥ هـ في خلافة أخيه المأمون. ولم يكن لشجاع مكانة تذكر في عهد الواثق أخى المتوكل لاختلاف الأمهات. وحين صار ابنها خليفة قصدت الحج برفقة حفيدها، فرافقها المتوكل إلى النجف تقديرًا لأمه. وقد صرفت مالا كثيرًا على نبع ماء غار في جبال الطائف يصل ماؤه إلى عرافات، فبعثت من أصلح النبع حتى أعاد الماء إلى ما كان عليه.

كان لشجاع أملاك كثيرة، فأقبلت على الأعمال الخيرية. وقد توفيت في سامراء، فصلى عليها حفيدها محمد المتعصم، وذلك قبل وفاة ابنها بستة أشهر. وكانت تركتها خمسة ملايين وخمسين ألف دينار، ومن الجواهر ما قيمته مليون دينار!

شجرة الدر

(ت ٦٥٥ هـ = ١٢٥٧ م)

وتلقب بـ«عصمة الدين» وتوقع باسم «أم الخليل». وهي أم ولد الملك الصالح أيوب، كانت معه أيام ولايته على الشام، وكانت تعرف التوقيع، فأخفت خبر موت زوجها أيام الحملات الصليبية بالمنصورة. ثم فرت خائفة من طوران شاه إلى القاهرة حين قدم وقد بلغه موت أبيه، إلا أنه قتل على يد المماليك، ثم أظهرت نفسها شجر الدر على أنها الملكة، ووقعت بـ«أم خليل» وعلى القنود «المستعصمية الصالحية ملكة المسلمين، والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين».

تزوجت عز الدين وزيرها، ثم تنازلت له عن السلطة، ولما عزم الزواج بها أمرت مماليكها فخنقوه بالحمام، فأخذها ولده حين علم بذلك، وأمرت أمه «أم علي» أن تقتلها الجوارى بالنعال والقباقب إلى أن ماتت. حكمت

شكيبو موراساكي

(٩٣٦٧-٩٧٨ هـ = ١٠٢٦م)

السيدة شكيبو موراساكي روائية يابانية من سيدات البلاط خلال عصر «الهيان» في اليابان. وقد كانت اللغة الصينية في عصرها هي لغة الأدب الراقي، والطبقة العالية، فكُتبت السيدة موراساكي روايتها الطويلة جدًا باللغة اليابانية. وهي أول روائية في الأدب الياباني كله، ثم في الأدب العالمي أجمع. وعنوان هذه الرواية: «ثروة حول جنجي» بالترجمة الحرفية، حيث تحكي قصة الشاب «جنجي» في سيرة حياة طويلة مليئة بالمغامرات، وفترة النساء، واللهم والقصف والمبث، والمشاحبات والمواقف المضحكة حتى عندما وقف أمام الكاهن «ليوب» كان ذهنه مشغولاً بالنساء وتصيدهن برغم ما يُتلفظ به من ألفاظ التوبة.

شمس أم الفقراء

من العارفات بالله بمرساة الزيتون في شمال إفريقيا. كان ابن عربي يختلف إليها (ت ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م). وصفها ابن عربي وأشاد بصبرها، وكبر شأنها في المكاشفات، وقوة قلبها، ولها بركات كثيرة ظاهرة. وتوصف بأنها تخاف وترضى، وهما مقامان كبيران عند المتصوفة.

شهرزاد

شخصية أسطورية وبطلة قصة «ألف ليلة وليلة». واسمها فارسي معناه بنت البلد، والأمير شهریار البطل الثاني في القصة معناه أمير البلد. وهما شخصيتان فارسيتان. ولما أحسَّ شهریار بأن زوجته خائنه تحول إلى دمويِّ سفك، يقرر الزواج كل ليلة من بكر، ثم يقتلها في الصباح تخلصاً من الخيانة التي عاناها. وحين لم يجد الوزير بكرًا لاقعة بالأمير تطوعت ابنته شهرزاد لتتخذ أباه من ورطته. واستطاعت شهرزاد بذكائها وتقافتها أن تجعل الأمير يؤجل قتلها لأنها كانت تحكي له حكاية، وتتوقف فيها عند عقدة مشوّقة. فيرجى شهریار أمر قتلها إلى أن تتمَّ شهرزاد الحكاية. واستمر على هذه الحال حتى أمضت معه ألف ليلة وليلة، حكّت له فيها ٢٦٤ حكاية. وأصبحت شخصية شهرزاد عالمية، ونبوغًا للخيالات الخضبة عند الأدباء، والشعراء، والموسيقين، والرسامين، في أغلب لغات العالم.

شغب

(ت ٣٢١ هـ = ٩٣٣ م)

شغب جارية كانت لسيدة بغداد ثم تملكها المعتضد بالله وتزوجها، وكان يقال لها «ناعم»، فولدت له ابناً سماه جعفرًا (المقتدر بالله)، فأسموها شغب لأنها أحدثت شغبًا في القصر بولادتها ذكراً. وتوفي المعتضد ٢٨٩ هـ، وتولى ابنها الخلافة سنة ٢٩٥ هـ وهو ابن ثلاث عشرة سنة، فكان أصغر من تولى الخلافة من العباسيين.

وبرزت شخصية شغب في عهد ابنها، وتحكمت في الدولة على هواها، فأخطأت كثيرًا، وصارت تدعى بالسيدة، واتخذت لنفسها ديواناً رئيسه وزير، وجعلت نفسها حاكمة. وبعد أشهر خلع ابنها ويبيع عبد الله بن المعتز الشاعر، فقتلوه وأعادوا المقتدر فاشتدت مكانة شغب. وكان لها أخ دعي بغريب الخال، تسلم قيادة بعض الجيوش. وهي أول من عين قاضياً امرأة؛ فقد كلفت قهرمانتها «ثمل» لتجلس بالرصافة قرب مدفن أبي حنيفة وتنظر في مظالم الناس. فاستشعروا تصرف شغب هذا وعابوه عليها. وفي سنة ٣٠٦ أنشأت مرستاناً على شط دجلة، وجعلت أمره إلى الحكيم سنان بن ثابت الصائغ. وكانت تصدق كثيراً، وتحبس الأرقاف على أعمال الخير. ومع ذلك ضُتَّ بالمال على ابنها فكان ذلك سبب قتله، وقد حاولت منع ابنها من قتل الحلاج فلم تستطع. وتولى القاهر مكان ابنها فعذبها وضربها، ثم نقلها الحاجب علي بن بليق إلى منزله، فعاشت عنده حتى توفيت، ودُفنت بالرصافة. وكان دخلها كل عام ألف دينار، وكانت تصرف معظم مالها على الحج وتسهيل الطرقات.

الشفاء

(ت نحو ٢٠ هـ = ٦٤٠ هـ)

الشفاء بنت عبد الله بن عبد شمس القرشية العدوية، قيل: اسمها ليلى، وهي أم سليمان بن أبي حشمة. صحابية من فضليات النساء، أسلمت قبل الهجرة، وهي من المهاجرات، ومن المهاجرات الأول. وهي التي علمت السيدة حفصة أم المؤمنين الكتابة. وكان رسول الله ﷺ يُقبل عندها، واتخذت له فراشاً وإزاراً ينام فيه. وكانت ترقى، فأمرها النبي ﷺ أن تعلمها حفصة، وأقطعها داراً عند الحكاكين بالمدينة. وكان عمر يقدمها في الرأي. روت اثني عشر حديثاً.

النبي ﷺ من الرضاعة، واسم أبيها الحارث بن عبد العزى، وأما حليمة السعدية مريض النبي ﷺ: كانت الشيء أكبر من النبي ﷺ. كانت ترقصه وتغنيه رجزاً من شعرها، وكانت تشارك أمها في احتضانه. وقد أغارت خيل من المسلمين على هوازن، فأخذوها فيمن أخذوا من السي، فقالت للنبي ﷺ: يا رسول الله إني لأختك من الرضاعة. قال: وما علامة ذلك؟ قالت: عضّة عضضتها في ظهري وأنا متورّكتك. فعرف النبي ﷺ الملامة، فبسط لها رداءه وأجلسها ودمعت عيناه. وقال لها: إن أحببت فأقيمى مكّمة محبّة، وإن أحببت أن ترجعني إلى قومك فأوصلتك. فقالت: بل أرجع إلى قومي. فأعطاهما نعمًا وشاء، وأسلمت وعادت.

شيرين

أميرة فارسية أرمنية الأصل أحبها «خسرو پرويز» (ت ٦٢٢ م) وتزوجها. وعاشا حياة عشق مشهورة، كانت إلهاماً لأعظم شعراء الفرس فكتبوا قصة حبهما مع إضافات خيالية. ومن أبرز من نظم حياتهما الشاعر نظامي كنجوي بقصيدة تعدّ ٤٥٠٠ بيت على بحر الهزج المثنى. وانتقلت قصة حب شيرين لخسرو إلى الهند، فنظمها أمير خسرو دهلوي سنة ٦٩٨ هـ. والاسم فارسي معناه: الحلو.

الشيء السعدية

(بعد ٨ هـ = ٦٣٠ م)

الشيء بنت الحارث السعدية، من بني سعد بن بكر. وقيل لها: الشفاء، وقيل: اسمها خُذافة. هي أخت

الصاوا

المنصور بن أبي عامر، فعيته حاجبها أبي رئيس وزرائها، ولم يبلغ عمره ستًا وعشرين سنة، فتكلم الناس في العلاقة بينهما. ثم بدأ الصراع بين صبح والمنصور. وحجب هشام عن الحكم لصغره وضعفه. ومع أن صبح تحكمته في قرطبة عشرين عامًا، فإن المنصور أقصاها عن الحكم، وغلبها فأكملت حياتها في الظل.

صُرْنِينُو

ومعنى الاسم في اللغة الأكديّة (الفضة اللامعة)، وهي الإلهة وزوجة الإله البابلي «مردوخ». وهي إلهة مهمة مختصة بشؤون الحمل والولادة، وتعرف باللقب «إروي» ومعنى الاسم في البابلية بانية الذرية، أي خالقة النسل. وهي عند الآشوريين «شروبا» زوجة الإله «آشور».

صُفْيَةُ بنت حُجَيٍّ

(٥٠ هـ = ٦٧٠ م)

صفية بنت حُجَيٍّ بن أخطب من بني إسرائيل. وأمها بركة بنت سموال. كانت زوج سلام بن مُشْكَم اليهودي، ثم خلف عليها كنانة بن أبي الحقيقّة، وهما شاعران، فقتل كنانة عنها يوم خيبر، وكانت صفية بين الأسرى فطلبها دحية بن خليفة، فقيل للنبي ﷺ: إنها سيّدة قرظة والنضير. وتزوجها سنة سبع، وكانت عاقلة من عقلاء النساء. روت عشرة أحاديث عن رسول الله، وتوفيت بالمدينة. وقيل: كانت وفاتها سنة ٥٣ هـ.

صُفْيَةُ خاتون

(٥٨١ - ٦٤٠ هـ = ١١٨٥ - ١٢٤٢ م)

هي صفية بنت الملك العادل بن أبي بكر بن أيوب، أميرة أيوية جليّة، ولدت في قلعة حلب، ومكنت مدينة حلب بعد وفاة ابنها الملك العزيز، وأحسنّت تصرفها في الملك ست سنوات فأنشأت بحلب مدرسة الفردوس،

صارة الحلبية

سارة - صافيناز يوسف ذو الفقار

(ت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م)

نشأت صافيناز في الإسكندرية، وكانت من أجمل بنات زمانها. فاختارها الملك فاروق زوجة له عام ١٩٣٨، وكان عمره آنذ ثمانتي عشرة سنة. وأقامت معه حتى ١٩٤٨ حيث طلبت الطلاق منه لكثرة معاناتها من عجزات القصر، والحسان المحيطات بالملك. وكانت تدعى «الملكة الفريدة».

كانت فنانة تجيد الرسم، وأقامت عدة معارض للوحاتها في باريس، وبيروت، وإيطالية. وقد بيع بعض لوحاتها، بينما سرق بعضها الآخر. وقد أكرمها الملك فيصل بمعمونة مالية حسنة. أملت مذكراتها على فاروق هاشم، وأصدرها بعنوان «فريدة ملكة مصر...». كما نُشر عن لوحاتها كتاب بالفرنسية بعنوان «اللوحات الحديثة للملكة السابقة صافيناز...».

معنى اسمها صفاء الدلال، أو دلال الصفاء.

صُبُح

جارية الخليفة الأندلسي الحكم بن عبد الرحمن الناصر (٣٠٢ - ٣٦٦ هـ). وهي سبية مسيحية فرنسية من «نافار». وكانت تدعى «صُبُحَة ملكة قرطبة» كان اسمها «أورورا - Aurora»، فأسماءها الحكم صبح لجمالها الفنان الذي سحره، إضافة إلى عقلها وذكائها وثقافتها. وتزوجها فأنجبت له ولي المهد واسمه هاشم بن الحكم (٣٥٥ - ٤٠٣ هـ).

بدأت صبح تتدخل في الحكم منذ أيام زوجها على قوته، وازدادت سلطتها حين مرض الحكم، وغدت الحاكمة للبلاد أيام ابنها هشام «المؤيد» لصغر سنه. وقد استعانت بنفسي وسمي على تسيير حكم البلاد اسمه

صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ (ت ٢٠ هـ - ٦٤١ م)

هي صفيّة بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف القرشيّة الهاشميّة، عمّة رسول الله ﷺ، وأمّ الزبير بن العوّام، وشقيقة حمزة عم النبي ﷺ. ولم يختلف أصحاب الطبقات في إسلامها وصحتها، والغالب أنّ غيرها من أخواتها لم يسلم. وهي شاعرة جميلة الشعر، تزوجها الحارث بن حرب بن أمية أخو أبي سفيان، فمات فتزوجها العوّام بن خُوَيْلِد، فولدت له الزبير. وقد أسلمت قبل الهجرة، وهاجرت إلى المدينة. وتوفيت في خلافة عمر، ولها ثلاث وسبعون سنة.

حين قتل أخوها حمزة وجدت عليه، وصبرت صبراً عظيماً. وكانت صفيّة جريئة، فقد قتلت جاسوساً يهودياً كان يتلصص، فكانت أول امرأة تقتل مشركاً. معظم شعرها في رثاء أبيها، وأخيها، وغيرهما. ماتت في المدينة.

صَفِيَّةُ الدِّينِ

(ت ١٠٨٦ هـ = ١٦٧٥ م)

صفيّة الدين تاج العالم سلطنة مملكة «أنشين» في جزيرة «سومطرة» بجزر الهند الشرقية. ارتقت عرش مملكتها عام ١٦٤١ عقب وفاة زوجها اسكندر الثاني. وكان الشعب يحبها، وهو الذي دعاها تاج العالم. وأظهرت في حكمها ذكاء وحسن سياسة، فتوسعت رقعة مملكتها حتى بلغت أكثر من نصف جزيرة سومطرة.

صوفي عبد الله

كاتبة مصرية معاصرة، ولدت في الفيوم، وعملت في الصحافة، وهي عضو نقابة الصحفيين، ونادي القصة. وهي قصصية، ورائية، كاتبة مسرح. نشرت قرابة عشر مجموعات قصصية، منها: تفرّتي ١٩٥٢، ثمن الحب ١٩٥٧، ابنتي الحبيبة. ومن رواياتها: لمة الجسد ١٩٥٧، دموع التوبة ١٩٥٩، عاصفة في قلب: ١٩٦٢. ولها مسرحية «كسبنا البريمو» ١٩٥١.

صوفيا سيف علي

أول طبيبة تركية حصلت على شهادة الطب من ألمانيا قبل عام ١٩٢٥. وفتحت عيادتها لطبيب النساء. ولها أبحاث وكتب، منها كتاب في علم الصحة؛ إذ كانت تدعو إلى النظافة في المنازل والأحياء لضمان الصحة العامة.

وجعلتها تربة ورباطاً سنة ٦٣٣ هـ، ووقّعت عليها أوقافاً كثيرة، ولها جامع في حلب ما يزال قبله السائحون والأثريين. وينسب إليها «خاتقاه صفيّة خاتون» والذي به سنة ٦٣٥ هـ في محلة القرافرة. توفيت في حلب ودُفنت بالقلمة حيث ولدت.

صَفِيَّةُ زَغْلُول

(١٢٩٥ - ١٣٦٦ هـ = ١٨٧٨ - ١٩٤٦ م)

ولدت صفيّة في مصر ونشأت في قصر والدها مصطفى فهمي باشا. وتزوجت المجاهد سعد زغلول باشا وشاركته في كفاحه الوطني، ودافعت عن حقوق المرأة، وعدت من رائدات النهضة النسائية. وتابعت مسيرة زوجها الوطنية أيام نفيه عن مصر، لأن الانتداب المصري منها من مرافقة زوجها. لكن الإنكليز عادوا فسمحوا لها بالسفر لإخماد صوتها، ومنعها من النشاط الوطني. غير أنها رفضت السفر، وفضلت البقاء في صفوف الشعب، وجعلت منزلها «بيت الأمة» وموئل الدفاع عن الحريات. وقد كانت خير نصير للمرأة في نهضتها ومطالبها بحقوقها. ولقبها الشعب المصري «أم المصريين».

صَفِيَّةُ أَبُو شَادِي

هي أول شاعرة مصرية رائدة صريحة أنجبتها مصر، وهي ابنة أحمد زكي أبو شادي الشاعر الكبير، صاحب جماعة «أبوللو». ولدت بالإسكندرية، ودرست في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وهاجرت مع والدها إلى أمريكا عام ١٩٤٦، فالتحقت هناك بجامعة واشنطن بقسم الدراسات النفسية والاجتماعية ثم عملت سكرتيرة بالسفارة السعودية في واشنطن، ومذيعة بالإذاعة العربية في أمريكا. وبحكم عملها تنقلت في عدد من الدول في القارة الأمريكية شمالها وجنوبها. وتعيد الإنكليزية والإسبانية.

وهي شاعرة رومانسية إنسانية واسعة الخيال. أولمت بنظم الشعر المتور ولوعها بالحرية، وبه نظمت ديوانها «الأغنية الخالدة». وهي تحب الطبيعة والموسيقى منذ صغورها. ومع أنها ابنة شاعر، وتلفتت نتاج كبار شعراء الغرب، فإنها لم تتأثر بأحد مطلقاً. وعشقت الشعر بجميع جوارحها، غير أنها لم تعالج القضايا الوطنية ولا القومية، بل كانت ترسل مشاعرها الوجدانية بكل صراحة وصدق، مع اصطراح بين التفاؤل والتشاؤم.

الذي عوّلت عليه كثيرًا في أدوارها الإنغرائية، وغير المحتشمة في السينما. قامت بطولة أفلام عديدة منها «دَقْبُ نابولي» (١٩٥٤)، و«الزواج على الطريقة الإيطالية» (١٩٦٤).

صوفيا لورين

(ولدت ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م)

صوفيا لورين من أشهر الممثلات الإيطاليات في منتصف هذا القرن. يضرب المثل بجمالها الشهواني

النضال

حلب. وتلقت تعليمها الابتدائي والإعدادي بمدارس حلب، واضطرتها الظروف إلى الوظيفة فعملت ونالت الثانوية العامة حرة، وانتسبت إلى كلية الحقوق فلم تتم دراستها، فسافرت إلى السعودية للتدريس، ثم إلى الجزائر. وعادت إلى حلب ١٩٦٨ وعملت موظفة في الهيئة العامة لإخلاج الأقطان وتسويقها، وتزوجت وأنجبت. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب.

هويت كتابة القصة القصيرة منذ المرحلة الإعدادية، ونشرت عدداً منها في الصحف والمجلات العربية، وحازت الجائزة الأولى في القصة القصيرة بحلب بمناسبة عيد الأم. ونشرت قرابة عشر مجموعات قصصية، منها: العالم بين قوسين ١٩٧٣، القادمة من ساحات الظل ١٩٧٩، ثلوج دافئة ١٩٩١، وما زالت على عطائها، وآخر مجموعة صدرت لها «إحياءات» ١٩٩٥.

ضيفة خاتون

(٥٨١ - ٦٤٠ هـ = ١١٨٥ - ١٢٤٢ م)

ضيفة خاتون بنت الملك العادل بن أيوب (ت ٦١٥)، وعمها صلاح الدين الأيوبي، عاشت في حلب مع أبيها ملك حلب. تسلم ابنها الملك العزيز حكم حلب، وحين توفي وخلفه ابنه الناصر (حفيداً) تصرف في إدارة سياسة المدينة، لأن الناصر كان طفلاً. وظلت تدبر أمور الحكم ست سنوات. وتوفيت بقلعة حلب.

ضباعة بنت عامر

(ت ١٠ هـ = ٦٣١ م)

هي ضباعة بنت عامر بن قرظ العامرية (من أشهر نساء العرب جمالاً وأعظهن خلقاً. أسلمت بمكة، وهي شاعرة صحابية. كانت زوجة هشام بن المغيرة في الجاهلية، وحين توفي رثته بقصيدة وكان إسلامها في أوائل ظهور الدعوة، وكانت تدعو قومها للدفاع عن النبي ﷺ وحمائه. وكان النبي ﷺ يريد الزواج بضباعة، فقبل له إنها تكبره بعشر سنوت، وسقطت أسنانها، وكثرت تجاعيد وجهها، فسكت عنها، مع أنها كانت في صباها من الشهيرات جمالاً.

ضوء الصباح

(ت ٥٨٥ هـ = ١١٨٩ م)

ضوء الصباح بنت المبارك بن أحمد الأنصاري، والملقبة «خاصة العلماء البغدادية». اهتم بها والدها، وأسمعها من أبي القاسم ابن الحصين، وابن البناء، وابن كادش، وغيرهم. كانت فاضلة صادقة صالحة حافظة لكتاب الله. وكان لها مجلس وعظ في رباطها. تزوجها الصوفي أبو النجيب السهروردي وروى عنها السمعاني. توفيت في بغداد.

ضياء قصبجي

(ولدت ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م)

ولدت ضياء في حلب، وكان أبوها تاجر عطر في

الطاء

الشعرية والفكرية. ومن دواوينها المنشورة: مهرجان الشرق، ناترة ١٩٧١، فناة من القدس، وهو قصة شعرية.

طلحي

هي إحدى بنات الإله «بعل» أو إحدى رفيقاته حسب المعتقدات السامية. ورفيقاته ثلاث هن: طلحي، وأرضي، وندراي أو فندراي. واسمها مشتق من «الطل» أي الندى، ملحقة به باء النسبة، والمعنى: الطلاوة. وتلقب كذلك ابنة المطر. فمهمتها المحافظة على الطقس والأنواء والمطر.

طهية

طهية بطن من بني حنظلة، أمهم طهية بنت عبد شمس بن سعد وينوها من زوجها مالك بن حنظلة، وكلاهما من تميم. وبأمهم طهية عرفوا قاتل لهم: «بنو طهية»، والنسبة إليها «طهوي».

طية أحمد الإبراهيم

طية ولدت في الكويت ودرست في بلدها، ونالت دبلوم الرياضيات البحتة، وعملت في التدريس والصحافة، ثم انتقلت إلى وزارة الإعلام، وظلت فيها حتى تقاعدت. وهي روائية، تميز في رواياتها إلى الخيال العلمي. وقد أصدرت خمس روايات هي: مذكرات خادم ١٩٨٦، ظلال الحقيقة ١٩٩٥. وما زالت تكتب، وهي عضو اتحاد الكتاب بالكويت.

طريقة الكاهنة

كاهنة عربية جاهلية من اليمن، عاشت قبل سيل العرم. وقد أدركت بصيرتها أن سد مأرب سينهدم، ولمحت التصدع فيه. فقصدت يوماً عمران بن عامر بعد أن صارت الرئاسة إليه بعد أخيه عمر بن عامر، وهو في نادي قومه، فخطبت فيه بسجع تنلده بخراب الديار وانهدار السد. فانطلق عمران في نفر من قومه حتى أشرفوا على السد، فإذا هم بجردان حمر يحفرون السد من قواعد فقتل الأحجار. فأيقنوا بكلامها، وابتعدوا بنذيرها ورحلوا. ولولاها لجرفتهم مياه العرم.

طلعت الرفاعي

(ولدت ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٢ م)

ولدت طلعت بنت مصطفى الرفاعي بحمص وبعد الثانوية العامة نالت الإجازة بالحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٧. ثم رحلت إلى باريس حيث نالت درجة الدكتوراه في الاقتصاد والحقوق ١٩٥٥. وحين عادت وظفت في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ثم موظفة في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة. وهناك تعرفت إلى شاب مصري وتزوجته، وأقامت في مصر.

وظلعت شاعرة رقيقة الشعر، نشرت قصائدها في بعض صحف دمشق ومجلاتها كمجلة المعرفة، وفي مجلات تونسية، وليبية وكويتية. وحضرت عدداً من المؤتمرات

النظاء

ظبية شاعرة وقاصة، فمن دواوينها «خطوة فوق الأرض» ١٩٨١، و«صُبابات المهرة العمانية» ١٩٨٥، و«قصائد حب»، و«السلطان يرحم امرأة حبلى بالبحر» ١٩٨٨، و«جنة الجنرات»، وغيرها. ولها مجموعات قصصية منها: «عروق الجير والحنة» ١٩٨٥، و«خلخال السيلة العرجاء» ١٩٩٠. ولها دراسات فنية مطبوعة منها: «الشعرية الأوروبية: ديكتاتورية الروح»، ١٩٩٣، وهو ترجمة؛ و«الشعر الجديد: شعراء الباراد والمقاهي والسجون».

ظبية خميس
(ولدت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م)
ولدت ظبية خميس المسلماني في دبي - الإمارات العربية المتحدة - وحصلت على بكالوريوس في العلوم السياسية في جامعة إنديانا، وأتمت دراستها العليا في جامعتي إكسستر ولندن، والجامعة الأمريكية بالقاهرة. عملت نائبة مدير إدارة التخطيط بأبو ظبي، ثم مشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي، ثم دبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية. وكانت ترأسل بعض الصحف والمجلات. وقد انتقلت للعيش في القاهرة منذ ١٩٨٩.

العميد

هي شاعرة متسكة متصوفة. ولها من الآثار «الفتح المين في ملح الأمين» وهو شرح لقصيدتها البيعية، و«فيض الفضل» وهو ديوان شعر في المدائح النبوية، و«المورد الأهنى في المولد الأسنى» في مولد النبي ﷺ. وهي في نثرها تتكلف فنون البديع، على أسلوب عصرها. ولها مؤلفات ما زالت مخطوطة.

عائشة التيمورية

(١٢٥٦ - ١٣٢٠ هـ = ١٨٤٠ - ١٩٠٢ م)

هي عائشة عصمة بنت إسماعيل باشا بن محمد كاشف تيمور. وهي أخت الكاتب الكبير أحمد تيمور، وعمه محمود تيمور. ولدت في القاهرة وفيها توفيت. ودرست العربية وعلومها من وراء حجاب، ثم تزوجت بمحمد توفيق الإسلامبولي، فانتقلت معه إلى الأستاذة. وحين توفي زوجها عادت إلى مصر واستقرت بها.

عكفت عائشة على دراسة الأدب، ونشرت مقالاتها في بعض الصحف المصرية. وكانت كذلك شاعرة قوية. وكانت تجيد التركية والفارسية، ولها ديوان شعر بالتركية اسمه «كشوفه». ولها كتاب في الأدب عنوانه «تناجح الأحوال»، وديوان شعر بالعربية عنوانه «حلية الطراز». وتوفيت بالقاهرة.

عائشة دباغ

(ولدت ١٣٧٢ هـ = ١٩٢١ م)

ولدت في حلب بسورية، وتلقت علومها الابتدائية فيها. ثم حصلت على الثانوية من دمشق، والجامعية من الجامعة الأمريكية في بيروت، والعليا في كندة ماجستير في التاريخ. درست التاريخ واللغة الإنكليزية في ثانويات حلب. ثم كلفت بإدارة بعض المدارس. ثم أوفدت إلى المركز الدولي للتربية الأساسية التابع لليونسكو ١٩٦٠،

عائشة أرناؤوط

(ولدت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م)

ولدت عائشة بنت حسين أرناؤوط في دمشق، واستقرت في فرنسا ١٩٧٨ بعد أن حصلت على الليسانس في الأدب الفرنسي من جامعة دمشق ١٩٧٨. وفي فرنسا حصلت على دبلوم الدراسات المتقدمة، ودبلوم في البروتوكول. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب، ولها مشاركات في ندوات شعرية في دمشق، وأمريكا، واليابان، وتونس، وفرنسا، وإيطاليا، والأردن.

بدأت بنشر نتاجها الشعري في الصحف والمجلات الأدبية منذ ١٩٦٠، وحصلت على الجائزة الأولى لمسابقة القصة القصيرة من لبنان ١٩٦١، وطبعت شعرها في دواوين منها: الحريق، على غمد ورقة تسقط، الوطن المحرم ١٩٨٧. ولها ديوان شعر بالفرنسية «مشروع قصيدة» ١٩٧٩. تُرجم شعرها إلى بعض اللغات. وشعرها على التفعيلة يعتره غموض ورمز. وقبل أن تستقر في فرنسا نهائياً عملت في دمشق معلمة، ومعلمة لبعض البرامج التعليمية في التلفزيون، ثم مخرجة للبرامج التعليمية.

عائشة الباعونية

(ت ٩٢٢ هـ = ١٥١٦ م)

هي عائشة بنت يوسف الباعوني، أم عيد الروباب شاعرة، ناسكة، ولدت في دمشق، ونسبتها إلى «باعون» من قرى عجلون. تلقت العلم والأدب على أساتذة دمشق، ومن مطالعاتها الخاصة. ونشأت في بيت علم ودين؛ فقد كان أبوها وعمها وأخوها وابنها من علماء الفقه والحديث والتصوف. عكفت على التدريس والتأليف زمناً. وسافرت إلى مصر وملحت أميرها، ثم رحلت إلى حلب في السنة التي توفيت فيها بدمشق.

في مكة، والمدينة وتزور الطائف لتتقَدَّ أموالها فيها. وقدت على هشام بن عبد الملك، وشاركت الحضور بالأخبار والأشعار. ولها أخبار مع الشعراء، وتغزل بها عمر بن أبي ربيعة وكانت عالمة بالفلك والنجوم.

عائشة القُرطُبيَّة

(ت ٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م)

هي عائشة بنت أحمد، أدبية شاعرة، ولدت في قرطبة، فنسبت إليها. وقد فاقت نساء زمانها في الأندلس علماً، وأدباً، وشعراً. وكانت تنتقل بين الأمراء تمدحهم وتنال عطاياهم. وقد عشقت أحد أبناء المنصور بن أبي عامر، وقالت فيه شعراً غزلياً، غير أنها ظلت عذراء ولم تتزوج. وكانت ترتجل شعرها أحياناً، وتجيده. وكانت كذلك حسنة الخط، تنسخ المصاحف.

عائشة المراكشيَّة

هي الأميرة عائشة بنت الملك محمد الخامس، وأخت الملك الحسن الثاني ولدت في الرباط، وترعرعت في أسرة ملكية أصيلة، وتربت في فاس مدينة العلم والعلماء. ففطرت الحجاب، ونزلت إلى المجتمع مسيرة موكب الرقي والحضارة. وكان والدها الوطني المحب لشعبه يرمي ابنته كبرى كريماته. وطافت أوروبية وأمريكية برفقة أخيها الحسن ولي العهد آنذاك. كما زارت بعض المواضع العربية، وشهدنا تشریفها في جامعة دمشق، والقاءها خطبة عصماء في مناصرة المرأة العربية عام ١٩٥٧، وفي مؤتمر الاتحاد النسائي العربي.

كانت الأميرة عائشة ذات ثقافة عالية، تجيد العربية والخطابة بها، كما تجيد اللغة الفرنسية، وبعض فنون الرياضة. فكانت صورة للمرأة المغربية المثقفة، فاقنلين بها، واحتلَّتها في التعلم والتعاون. وكان أبوها الملك يحضها على إلقاء الخطب في نقطة المرأة دون حجاب. فأدرت الأميرة أن أباه لا يريد لها الميش في القصور، بل يريد لها الميش بين بنات شعبها. وشاركت أباه عيشه في المنفى. وهي قليلة الكلام، رشيقة القوام، دقيقة الملاحظة، كلماتها موزونة، وخطواتها تعجُّ بالشباب.

عائشة المقدسية

(٧٢٣ - ٨١٦ هـ = ١٣٢٣ - ١٤١٣ م)

هي عائشة بنت محمد بن عبد الهادي التيمي المقدسي.

حيث حصلت منه على دبلوم في التربية الأساسية. ثم كررت زياراتها العلمية إلى كندة. وحين عادت دخلت مجلس الشعب ١٩٦٥ بدمشق، فكانت المرأة الأولى التي تدخل هذا المجلس.

شاركت في عدد من المؤتمرات العربية والغربية، ونشرت العديد من المقالات، وترجمت بعض الأبحاث عن الإنكليزية. وقد نشرت عام ١٩٧٢ كتابها «الحركة الفكرية في حلب في النصف الثاني من القرن ١٩ ومطلع القرن ٢٠».

عائشة الزَّازِم

(ولدت ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م)

ولدت عائشة بنت الخواجاجا الرازم بمدينة أريحا بفلسطين، ودرست في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وحصلت على الثانوية العامة من عمان، ثم دبلوم عالٍ في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة مكسويل بالآباما، وليسانس لغة عربية من جامعة بيروت العربية. وتعمل مديرة لمؤسسة الخواجاجا للدراسات والأبحاث في الأردن، وهي عضو في عدد من الجمعيات الإنسانية.

عائشة شاعرة وقاصة، ومن دواوينها الشعرية: عرس الشهيد، وجدد الأقصى، وحسن الفلسطيني وثورة الحجارة، والأردن في الفكر والوجدان، وغيرها. وهي تميل إلى الشعر الحر، وتحسن قرض الشعر العمودي. ومن مجموعاتها القصصية: الأسير، وإلى فلسطين. ومن مؤلفاتها: حوارية سميح القاسم: نقد ومذكرات.

عائشة بنت طلحة

(ت ١٠١ هـ = ٧١٩ م)

هي عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، أبوها أحد العشرة المبشرين بالجنة، والذي شُكِّلَ يده وهو يدافع عن رسول الله ﷺ. وأما أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق، فخالها السيدة عائشة. كانت جميلة الوجه، ولا تستره. وحين عاتبها زوجها مصعب بن الزبير على ذلك قالت له: إن الله وسمني بمبسم جمال أحبت أن يراه الناس. وبعد مقتل مصعب تزوجها عمر بن عبيد الله التيمي. وبعد أن توفي عنها عمر تأيَّمت ورفضت أن تتزوج أحداً على كثرة الخطاب.

كانت عائشة أدبية، عالمة بأخبار العرب. وكانت تقيم

حيث نالت درجة الدكتوراه من السويون في الأدب. وحين عادت عملت مدرسة، ثم أستاذة بكلية التربية بجامعة بغداد إلى أن أحييت على التقاعد.

وهي شاعرة رصينة الشعر، متينة السبك، مشرقة العبارة. ومن دواوينها: أنفاس السحر، لآلاء القمر، أفواف الزهر، شعر عائكة الخزرجي ١٩٨٦. ولها مسرحية شعرية بعنوان: مجنون ليلى. ولها دراسات أدبية.

عائكة بنت زيد

(ت نحو ٤٠ هـ = ٦٦٠ م)

عائكة بنت زيد بن عمرو بن ثعلب القرشية العدوية، أخت سعيد بن زيد أحد المشرة المبشرين بالجنة، وابنة عم عمر بن الخطاب. وهي صحابية من المهاجرات إلى المدينة. كانت امرأة عبد الله بن أبي بكر الصديق، وكانت حسناء جميلة، فأحبها عبد الله حباً شديداً حتى غلبت عليه، وشغلته عن مغازيه وغيرها فأمره أبوه بطلاقها. فطلقها ثم عطف عليه فأمره فارتجعها. ومات عبد الله في إحدى الحروب فترته. ثم تزوجها زيد بن الخطاب، وقتل عنها يوم اليمامة، فتزوجها عمر بن الخطاب، ثم تزوجها الزبير بن العوام، فقتل عنها. وحين خطبها علي اعتذرت وقالت له: يا أمير المؤمنين أنت بقية الناس وسيد المسلمين، وإنني أنفس بك عن الموت، فلم يتزوجها. وظلت آيئة إلى أن ماتت.

كانت عائكة شاعرة وشعرها حسن. ومعظم شعرها في رثاء أزواجها. وكانت تحضر صلاة الجماعة في المسجد، حتى منعها الزبير من ذلك بدعاء منه.

عائكة بنت شهدة

عائكة منية في العصر المباني، أمها «شهدة» جارية الخليفة الأموي الوليد بن يزيد (ت ١٢٦ هـ). اشتهرت بغنائها وأصواتها التي غناها كبار المغنين فيما بعد. أخذ عنها عدد من المغنين، منهم مخارق بن يحيى، وكان مملوكاً لها. واستمر يدرس على يديها سبع سنوات، ثم صار خير المغنين في قصر الرشيد. كما أخذ عنها إسماعيل بن جامع (ت ١٩٢ هـ).

عائكة بنت عبد المطلب

هي عائكة بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية، عمه النبي ﷺ. وقد اختلف في إسلامها؛ فقال العلماء: لم يسلم

ولدت في دمشق وأقبلت على دراسة الحديث، حتى عدت سيدة المحدثين في زمانها. وقد قرأت صحيح البخاري على الحافظ الحجار. وتلمذ عليها ابن حجر العسقلاني، فقرأ عليها كتباً في الحديث، وروى عنها. وكانت معلمة في علم الحديث، مشهورة بالأسلوب المبسط لإفهام تلامذتها.

عائكة النوبية

(ت ٦٥٥ هـ = ١٢٥٧ م)

ولية تونسية اسمها عائكة بنت عمران، وشهرتها نسبة إلى قريتها «النوبية» الواقعة غرب العاصمة تونس. أقبلت على الزهد والعبادة منذ صغرها، ثم نزلت تونس وأقامت في قيسارية خارج باب الغلاق. ثم سلكت من مورده. ختمت القرآن ١٥٢٠ مرة، وكانت تتر الفقراء وتسد عوز المحتاجين. وكانت إذا باتت وعندها درهم تقول: «الليلة عبادتي ناقصة».

توفيت بتونس ودفنت بمقبرة نسبت إليها فعرفت بمقبرة الشرف. وللتونسيات اعتقاد بها، واهتم حكام تونس قديماً بالبيت الذي ولدت فيه، وبمكان إقامتها، وبمقبرتها؛ إذ جعلوا تلك المواضع مزارات. ثم هجرت.

عائكة أم المؤمنين

(ق ٨ هـ = ٥٨ هـ - ٦١٤ - ٦٧٨ م)

السيدة عائكة بنت أبي بكر الصديق، ثالثة أزواج النبي ﷺ وأحبهن إلى نفسه، وأمها أم رومان. تزوجها النبي ﷺ قبل الهجرة بستين، وكان عمرها سبع سنين، وبنى بها وعمرها تسع. وتوفي النبي ﷺ وعمرها حوالي ثمانين عشرة سنة. وكان يدعوها «الخُمراء» (البضياء المشرب بياضها بحمرة).

كانت أعلم النساء بالفقه، وهي التي أنقذها الله من حادثة الإفك، ونزلت الآيات بترتها. قادت المسلمين في معركة الجمل ضد الإمام علي، ثم عادت بعدها إلى المدينة وتوفيت فيها ودفنت في البقيع. وروت أحاديث كثيرة عن رسول الله. كانت عائكة أول امرأة مسلمة تخرق الحدود، وتتخذ قرآناً سياسياً بقيادتها للمسلمين.

عائكة الخزرجي

(ولدت ١٣٤٣ هـ = ١٩٣٤ م)

ولدت عائكة بنت وهبي الخزرجي في بغداد، وتخرجت في دار المعلمين العالية. ثم سافرت إلى باريس

موظفًا كبيرًا في طرابلس، وهكذا بدأت العلاقة الحميمة بينه وبين عبلة. فاشتدَّت عليه أولاً ألا يوظف يهوديًا واحدًا، فنذَّ لها الطلب. وعرض عليها أن تبني له منزلًا جميلًا كمزئلتها، فباعته مزئلتها، وأسست مع شابين لبنانيين آخرين هما إميل (غير زوجها) وكامل شركة «كات» للإنشاء والتعمير والهندسة، وترأست الشركة، وتزوجت كامل بعد أن طلقت زوجها. وحين صدر قرار التقسيم عملت حفل وداع في فندق الملك داود. واشتهرت الشركة وأثمرت وكان شعارها عدم التعامل مع يهودي واحد، ورفع اسم وطنها لبنان. لكن زوجها سقطت به الطائفة، وإميل شريكها غرق، والمستر ستوكي انتحر. فضاعت عبلة في زاوية النسيان بعد أن سهرت على عدم تدخل اليهود في شركة أنابيب العراق، ومنعتهم من دسائسهم. ومع الأسف نسيتها التاريخ العربي.

عبلة

عبلة جارية الخيزران أم الرشيد، رقيقة ظريفة وأديبة بارعة الجمال. تمسَّتها الشاعر أبو العتاهية، وله معها أشعار وأخبار ونوادر. فشكت عبلة إلى مولايها أمر أبي العتاهية. فاستدعاه أبو العتاهية وعاتبه ثم أمر بجلده. ولما علمت عبلة بذلك بكت أسى عليه. فعطف عليه المهدي وأهداه خمسين ألفًا. ومات أبو العتاهية ولم يزل من عبلة مأربًا. وقد رفضت الزواج به لأنه بائع جرار ويتكسب بشعره.

عرب المأمونية

(١٨١ - ٢٧٧ هـ = ٧٩٧ - ٨٩٠ م)

شاعرة، مغنية، أديبة. ولدت في بغداد، ونشأت في قصور العباسيين. وقيل: إنها بنت جعفر بن يحيى البرمكي، شرقت صغيرة أيام نكبة البرامكة، وبيعت فاشتراها الأمين، ثم آلت إلى المأمون. واشتهرت بصناعة الغناء، وبالضرب على العود، وهي كذلك شاعرة، أديبة خفيفة الروح، بارعة باللعب في الشطرنج والنرد. جميلة الوجه، تجمع خير الخصال.

أعجب المأمون بها، وكانت ترافقه في حله وترحاله، حتى نسبت إليه. وقدمت معه إلى دمشق، وكانت إن غاب عنها كُتبت إليه تعاتبه نثرًا وشعرًا. وكانت تحب فتى اسمه محمد بن حامد. وغنت للمتوكل، وكانت تزوره سليمان وعليلاً. ولها أخبار طريفة وطويلة في الأغاني.

من بنات عبد المطلب سوى صفية، وهو الأرجح؛ فقد كانت مع المشركين في وقعه بدر. كانت عائكة عند أبي أمية بن المغيرة المخزومي أبي أم سلمة. وقد اشتهرت برويا رأيتها تحدث عنها رجال قریش، كان من نتيجة هذه الرؤيا معركة بدر.

وعائكة شاعرة، رثت أباهًا حيًا بناء على طلبه، واختار لها أبو تمام في حماسة أبياتًا من شعرها.

عائكة بنت يزيد

أميرة أموية لم يرتبط مثلها في عدد الخلفاء والأمراء من بني أمية. فهي بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (٢٥ - ٦٤ هـ) ثاني خلفاء الأمويين، ووالدة يزيد بن عبد الملك بن مروان (٧١ - ١٠٥ هـ)، وجدها معاوية، وأبناء زوجها الوليد وسليمان وهشام بنو عبد الملك، والوليد بن يزيد ابن ابنتها، ويزيد بن عبد الملك ابنها، ومعاوية بن يزيد بن معاوية أخوها، وزوجها عبد الملك بن مروان. وقد حرمت على اثني عشر من الخلفاء، ولم يتفق ذلك لامرأة غيرها.

عاملة بنت مالك

حتى من كهلان من عرب قططان، نسبوا إلى أهم عامله بنت مالك بن وديعة. ينسب إليها أبناؤها من زوجها الحارث بن عدي. وهم حتى كبير، خرجوا من اليمن، فنزل بعضهم في الشام فنسب إليهم جبل «عاملة». وكان لهم صنم في مشارف الشام يقال له «الأقيصر»، وكانوا يحجون إليه، ويحلقون رؤوسهم عنده. ورحل بعضهم إلى الأندلس وسكنوا في إحدى جهات «رَبَّة». ومنهم الشاعر عدي بن الرقاع.

العباسة: عبلة.

عبلة

سيدة لبنانية اشتهرت بجمالها، ودهائها، وجهها لوطنها، وبغضها لليهود. لم يكن يتبعها سهر، ولا يستبدُّ بها غم، تحيا حياة راقية باذخة في فلسطين قبل إعلان التقسيم. وتزوجت بشاب يافاوي اسمه إميل، يعمل موظفًا كبيرًا في حيفا. ثم نُقل للعمل في شركة بترول العراق (أي. بي. سي). وحين ذهب لمقابلة «المستر ستوكي» الإنكليزي رافقته زوجته عبلة، فوقع ستوكي فيها. وسرعان ما عين إميل في أعلى منصب. فسكنّا في فيلا فاخرة على سفح جبل الكرمل، وتقرب ستوكي من إميل ليلقى عبلة فعينه

ووقفت أيضًا على تجهيز الأبحاث اللائي يتقطن الفقر صيانة
لهن عن الابتثال، إلى غير ذلك من الأوقاف الإنسانية
النافعة. كما رقت عقارًا أرصدت ريعه لشراء أزهار كل
فصل توضع على قبرها!

عزيرة كاتو

(ولدت ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٣ م)

ولدت عزيرة بنت عبد الوهاب كاتو في الإسكندرية،
وحصلت على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية،
وعملت في الغرفة التجارية وتدرجت في منصبها حتى درجة
مدير عام العلاقات الخارجية. ورثت عن أبيها مكتبة عامرة
أفادت منها.

أجبت الشعر فتعلمت على عزيز أباطة، وأحمد رامي،
وصالح جودت. وكسبت الشعر وهي في الثانوي، ونشرت
أولى قصائدها في مجلة «العالم العربي» ١٩٥٩. وشاركت
في مهرجانات شعرية كثيرة، ونشرت شعرها في المجلات
كالآداب، والحناء، بالإضافة إلى الصحف. وحصلت
على الجائزة الأولى للشعر من جامعة الإسكندرية ثلاث
مرات.

عزيرة مُريِلن

(ت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م)

باحثة سورية، درست في دمشق، ثم حصلت على
درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة برسالته بعنوانها «القومية
والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي». ثم عينت مدرّسة
بجامعة دمشق عام ١٩٦٨ بعد عناء. كما كوّرت في
المغرب والملكة العربية السعودية. توفيت بدمشق بعد أن
جاوزت السنين من عمرها. والدها وأخوها طيبان وأستاذان
في الجامعة. من أشهر إنتاجها الأدبي: حركات الشعر في
العصر الحديث، وتوفيق الحكيم وآرائه في النقد والأدب،
والمسرحية بين القومية والمحلية، والقصة والرواية،
والقومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي.

عزيرة هارون

(١٣٤٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦ م)

عزيرة بنت عمر هارون، شاعرة سورية لامعة حسناء.
ولدت ونشأت في مدينة اللاذقية بسورية، وأتمت تعلمها في
منزل والدها، وتابعت تعلمها عن طريق المطالعة الذاتية.
قالت الشعر صغيرة، وتزوجت ثلاث مرات ولم تنجح في

عزيرة

(ت ٨٥ هـ = ٧٠٤ م)

عزيرة بنت حُمَيْل بن حفص الغفارية محبوبة الشاعر كثير
من أجمل النساء وأعقلهن. نشأت في المدينة، وانتقلت إلى
مصر في أيام عبد الملك، فأمر بإدخالها على حرمة ليتعلمن
منها الأدب، ويسمعن الأخبار. لها أخبار طريفة مع أم
البنين أخت عمر بن عبد العزيز. وتوفيت في مصر في أيام
ولاية عبد العزيز بن مروان لها. يروى أن أول حب كثير
لعزيرة كان كذبًا. ثم صدق به.

عزيرة الميلاء

(ت نحو ١٥٥ هـ = ٧٣٣ م)

ولدت عزيرة بالمدينة، وأقامت فيها. اشتهرت بغنائها
على الإيقاع، وعُذِّت أقدم من غنى على الإيقاع في
الحجاز، وهي مولاة من الأنصار. كانت مفردة السنن،
وكانت حين تمشي تتمايل، فلقبت بالميلاء. سمعها من
المغنين معبد، ومن الشعراء حسان بن ثابت وعمر بن أبي
ريبعة، ومن الصحابة النعمان بن بشير، وغيرهم. وغنت
لهم فأعجبوا بغنائها. ويقال: إن ابن سريج كان يأتي إلى
المدينة - وهو فتى - ليسمع غناها.

وصفها طُورس المغني (ت ٩٢ هـ) فقال: «هي سيدة
من أقدم من غنى من النساء مع جمال بارع، وخلق كريم،
وإسلام لا يشوبه دنس. تأمر بالخير وهي من أهل، وتتهى
عن السوء وهي مجابة له». وأخبارها في الأغاني.

عزيرة عُثْمانَة

(ت ١٠٨٠ هـ = ١٦٦٩ م)

هي عزيرة عثمانة بنت أبي العباس أحمد بن محمد،
واعثمانة نسبة إلى جدّها «عثمان داي»، وداي لقب للوالي
أو رئيس الجند بالتركية. سيّدة أميرة تونسية صاحبة مبرات،
ومفوضة خيرات. نشأت في قصر الأمير بيسار وترتبت
وتعلمت، وحفظت القرآن، وتلقنت الآداب وأصول التربية.
قصّدت الحج عدة مرات متحملة أهوال السفر، وأوصت
بكل ما تملك من الرّيع والعقار لأوجه البر والمعروف.
وماتت ودفنت بترتها المشهورة بحلقه الثّقال داخل المدينة.

وقّعت عقارات كثيرة، جعلت ريعها ينفق على عتق
الرقى، وفكّ العاني، وإنقاذ الأسير. ووقّعت كذلك على
ختان أولاد الفقراء، وكسائهم يوم عاشوراء من كل عام.

محبوبة عروة بن حزام وابنة عمه. وقد توفي أبو عروة فشأ في منزل عمه مهاصر، وترى مع عفرأ، فتخابا. غير أن عمه زوجها رجلاً غيره من بني أمية في غياب عروة، ورحل زوجها إلى الشام. وحين عاد عروة من سفره إلى اليمن أخبروه أنها ماتت. ثم علم بخبر زواجها ورحيلها فسافر إلى البلقاء حيث موطن زوجها، فاستقبله وأكرمته، ثم ودعها عروة وانصرف. فمات قبل بلوغ حيه. ويلبها نعي عروة، فُرثته وسافرت إلى قبره، وظلت على القبر حتى ماتت، فدفنت إلى جانبه.

عصمة الحِصْنِي

(ولدت ١٣٣٧ هـ = ١٩١٨ م)

ولدت في دمشق، وحصلت على البكالوريا الأولى والثانية، ثم على شهادة معهد التربية قسم الأدب العربي من جامعة عين شمس ١٩٤٠. وعملت مدرسة في ثانويات دمشق، فمديرة، وظلت في عمل التدريس إلى سن التقاعد. وهي عضو في اتحاد الكتاب العرب، وشاركت في عدد كبير من المهرجانات الشعرية والمؤتمرات الأدبية في الأقطار العربية. واختير بعض شعرها أناشيد رسمية في المدارس وأذيع بعضه في الإذاعة.

عصمة شاعرة وجدانية، ترفض التقاليد التي تكبل المرأة، وشاعرة وطنية ذات أحاسيس مرهفة. صدر لها مجموعة دواوين منها: شهيد التضحيات ١٩٨٠، ولاء، وفاء، عازفة القيثارة، سراب البحر ١٩٨٩. ولها بعض المؤلفات مثل: المرأة في شعر أبي العلاء، ومرايا ونساء.

عصمة الشَّرْثُونِيَّة

(١٣٠٣ - ١٣٢٣ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٠٦ م)

عصمة بنت العالم اللغوي اللبناني الكبير سعيد بن عبد الله الشرتوني. ولدت في بيروت، ودرست في مدرسة الراهبات الناصريات، ثم أرسلها والدها إلى مدرسة «عين طورة لراهبات الزيادة»، ثم مدرسة «التقدم» في بيروت، فتعلمت العربية والفرنسية وبعض العلوم. ثم خرَّجها والدها في الإنشاء والنحو، فأقبلت بقلمها على الكتابة، وشرعت تنشر مقالاتها في المقتطف، والمقتبس، والروضة، وغيرها من الصحف. وكان لها أخت اسمها «أنيسة» (انظرها)، وكانت كاتبة كذلك. فجمعت مقالاتها في كتاب طبع باسم «نقحات الوردتين».

حياتها الزوجية. فانتقلت إلى دمشق لتعمل في الإذاعة والتلفزيون، وتشر قصائدها في مجلات: الأديب، والآداب، والثقافة، والمعرفة، والموقف الأدبي، وغيرها.

اختيرت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب أيام الوحدة، وعضواً في لجنة الشعر باتحاد الكتاب بدمشق. وقد تميز حضورها في المحافل الأدبية والمهرجانات الشعرية وأثنت عليها رامي، ونعيمة، وطه حسين. غير أن الأمراض تراكبت عليها، فاحتجبت عن الأنظار. لم يطبع ديوانها في حياتها، ثم طبعت مجموعتها كاملة بعد وفاتها بدمشق ١٩٩٢.

عصمت مُحْسن

(ت ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٧ م)

عصمت هانم محسن أدبية مصرية، كاتبة باحة مؤرخة، ولدت في الإسكندرية وتوفيت فيها. تحب الرحلات والأسفار، حتى دعيت ابنة بطوطة، وأم البحرية المصرية. فقد شاركت الملاحين ورجال البحر حياتهم. وجمعت في قصرها بالإسكندرية مكتبة ثنية تخص التاريخ المصري والعربي، وكان الباحثون وعلماء الآثار والبحارة يزورونها. وقد أوصت بتحف قصرها إلى المتحف المصري.

وهي مؤرخة، لها عدد من الكتب التاريخية، منها: أحاديث تاريخية ١٩٤٠، ومن تاريخ هارون الرشيد والبرامكة ١٩٤٤، وفينيقية ١٩٤٥، وبطولة قرصان ١٩٥٢، ومعركة نافارين ١٩٦٠.

عصمت الدين الدمشقية

(ت ٥٨١ هـ = ١١٨٥ م)

عصمت الدين بنت معين الدين أثر، سيدة عرفت بالبر والإحسان والدين والصلاح والسياسة. بنت مدرسة للفقه، ورباطاً للصوفية؛ تقع المدرسة بمحلة «حجر الذهب» قرب الحمام الشرقي، والرباط خارج باب النصر على نهر بانياس. كما بنت تربة يقاسيون على نهر بردى، وأوقفت على هذه الأماكن أوقافاً كثيرة. توفيت بدمشق ودفنت بترتها. كانت معاصرة لصلاح الدين الأيوبي، وعلى صلة به. وحين بلغه موتها حزن عليها كثيراً.

عفرأ

(ت نحو ٥٠ هـ = ٦٧٠ م)

عفرأ بنت مُهَاصِر (عَقَّال) بن مالك، من بني ضبة،

عَلَم

(ت ٥٤٥ هـ = ١١٥٠ م)

علم أم فاثك بن منصور، كانت جارية مغنية، فاشترها منصور بن فاثك أحد ملوك زَيد في اليمن، فولدت له فاثكًا وحظيت عنده. وقد وثق بعقلها، فجعل لها تدبير مملكته. وانصرف هو إلى اللهو، فسَمِّه وزيره. وكان ولدها فاثك صغير السن، فاستبدَّ بهما الوزير القاتل، والذي قتل بالسم سنة ٥٦٤ هـ. فعادت إدارة البلاد إليها بمساعدة بعض الوزراء.

لقبت علم بالملكة الحرة، وبالحرّة علم. فأحسنّت إدارة البلاد، ونهضت بأعباء الحكم. وحين قتل ابنها فاثك، عادت إليها أمور الحكم. واستمرت تحكم إلى أن ماتت في زَيد. فكانت آخر حاكم من سلالة آل نجاح في زَيد.

عُلَيَّةُ الْجَمَّار

(ولدت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م)

ولدت في طنطا بمصر، وتلقّت مبادئ علومها على والدها، وحفظت الشعر، ثم التحقت بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وتخرجت فيها ١٩٦٠، فاشتغلت بالمحاماة، ثم عملت في التلفزيون، وتدرّجت في مناصبها حتى بلغت منصب مدير عام الشؤون القانونية بالتلفزيون. وهي عضو سابق بمجلس إدارة جمعية المؤلفين، والملحنين، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ونادي القصيد وغيرها.

مكّنت مصر في مهرجان المريد الشعري، وألفت كثيرًا من الأغاني الإذاعية، وكتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية والتمثيليات المستمدة من التاريخ والسيرة. وحصلت على ميدالية المسرح الجامعي، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠. وهي شاعرة رصينة ولها مجموعة دواوين، منها: إني أحب ١٩٦٨، أنحلي بهواك الدنيا ١٩٧٧، غريب أنت يا قلبي ١٩٨٣، ابنة الإسلام ١٩٨٧.

عُلَيَّةُ بنت المَهْدِي

(١٦٠ - ٢١٠ هـ = ٧٧٥ - ٨٢٥ م)

عُلَيَّة بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس أخت الرشيد، وتدعى كذلك «العَبَّاسَة». تزوّجها موسى بن

تزوجت عفيفة بشاب لبناني، ورافقته برحلة إلى البرازيل فتوفيت هناك في مدينة «بارا»، وهي غصّة الإهاب.

عَفِيفَةُ فَنْدِي صَعْب

(١٣١٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

ولدت في الشويفات من قضاء عاليه بلبنان، ودرست في بيروت في مدرسة الإنكليزي، ثم في مدرسة «بروكر». بدأت عملها بعد تخرجها بمراسلة الصحف العربية والأجنبية، وشرعت تنشر مقالاتها في «المعارف» و«المقتطف» وغيرها. ثم سافرت إلى الولايات المتحدة كي تطلع على مناهج التعليم فيها. ما لبثت أن أنشأت مجلة «الخنذر» عام ١٩١٩، فاستمرت تصدر مدة ثماني سنوات، غير أنها لم تنقطع عن اهتمامها في ميدان التربية. وقد منحها الحكومة اللبنانية وسام «الأرز» من رتبة ضابط عام ١٩٥٨.

عَفِيفَةُ كرم

(١٣٠٠ - ١٣٤٢ هـ - ١٨٨٣ - ١٩٢٤ م)

ولدت عفيفة بنت يوسف ميخائيل كرم في قرية «عمشيت» بلبنان، وتعلّمت في مدارس الراهبات ثم تزوجت بالسيد كرم حنا صالح، ورافقته حين هاجر إلى «الويزانا» في الولايات المتحدة، وكان زوجها تاجرًا فائزًا. وهي أديبة وروائية.

أغرمت عفيفة بالكتابة، فكانت تكتب المقالات بتوجيه صاحب جريدة «الهدى» النيويوركية وتصميمه. ويبدو أن الكتابة راقت لها، وأبدعت فيها، فأصدرت مجلة «العالم الجديد» عام ١٩١٢، فكانت أول مجلة تصدرها سيدة عربية في المهجر، ولم تعش المجلة سوى عامين. وقد مالت إلى كتابة الروايات وترجمتها، فأصدرت ثماني روايات منها: عادة عمشيت ١٩٠٦ (عمشيت قريتها التي نشأت فيها بلبنان)، بديعة وفؤاد ١٩٠٦، فاطمة البدوية، كليوباترة. وترجمت: ملكة اليوم، ابنة نائب الملك، نانسي ستاير، محمد علي الكبير.

عُكْل

عكل امرأة جاهلية من الإماء، حضنت بني عُوف بن وائل بن عبد مناة، فسموا باسمها. ومن أبناء عُوف: سعد وعدي، وذرياتهم، بنو عكل. ومنهم خزيمه بن عاصم الذي وفد على النبي ﷺ، والشاعر النمر بن تولب.

كانت عنان بارعة بالأدب، سريعة البديهة، حسنة الشعر. وتوفيت في خراسان. وأخبارها في الأغاني، وفي بعض كتب الأدب.

عنانة

اسم إلهة سورية ومعناه العناية والتبصر، كما يعني: الغاية والهدف. وصلت عبادتها إلى مصر عن طريق الهكسوس، وكان اسم أحد فراعنتهم «عنانة هر»، واسم ابنة رمسيس الثاني «بنت عنانة»، واحتلت مكانة عالية في مصر، وكانوا يدعونها الإلهة الكبيرة. كما ورد ذكرها في أسفار العهد القديم، وفي الكتابات التدمرية. وتوصف بأنها ملجأ الأحياء، كما توصف في المخطوطات الأوغاريتية بأنها إلهة الحرب والحب، وهي عندهم مثال للأثونة الصارخة والجمال الصائب. وصفها أن لها جناحين، الواحد إلى الأعلى والآخر إلى الأرض، ويحيط شعر رأسها بوجهها على شكل ضفirtين.

عنبرة الخالدي

(ت ١٤٠٦ = ١٩٨٦ م)

ولدت عنبرة في «المصيصة» لبنان، والدّها سليم سلام الخالدي، وأخوها صائب سلام وزير سابق. تلقّت علومها الأولى في «السطا التحاتية»، ثم في «جمعية زهرة الإحسان». كما درست على أيدي كبار أدباء زمانها مثل: عبد الله البستاني، وإسحاق الشاشيني، وشكيب أرسلان. ثم تابعت دراساتها في «جمعية المقاصد الخيرية» و«مار يوسف».

وبعد عودتها من إنكلترة شاركت في تأسيس الجمعيات والمؤسسات الإصلاحية، وفي إنشاء بعض المصانع، وبناء مدارس للأيتام. كما أسست «نادي الفتيات» عام ١٩١٧، و«الجمعية النسائية» عام ١٩٢٤ مع سلمى الصائغ.

كُتبت في بعض الصحف اللبنانية والمصرية، وترجمت «إليانة هوميروس»، و«إليانة هوميروس» و«إليانة فيرجيل».

عيسى، وكان يكبرها في السن. وكانت أدبية، شاعرة، تُحسن الغناء. طافت مع زوجها في بعض البلدان، وزارات الرشيد في الرقة. وكانت تصف بالجمال، والظرف والكمال. وكان أخوها إبراهيم بن المهدي يأخذ الغناء عنها. أما أمّ صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي فليس مما ذكره المؤرخون عنها، ولعله من افتعال الناس.

كانت غلية شاعرة وراجرة، وذكر أبو الفرج جانبًا من شعرها وأخبارها، وكانت أستاذة في الغناء، ولها مجالس أنس، وتشرب الخمر. ومعظم شعرها في النسيب. ولها مديح وهجاء، وقد تُفحش في هجائها. وكانت مع ذلك متدبنة عفيفة. يغلب على نسيبها الكناية، وتذكر أسماء النساء وهي تريد من تعرف من الرجال.

صمارة بلال

ولدت صمارة في المغرب الأقصى من أسرة جزائرية، وبعد استقلال الجزائر عادت مع أسرتها، واستقرت في وهران، وفي جامعة وهران أكملت دراستها، حيث نالت الإجازة باللغة العربية وآدابها ١٩٧٣. وهي عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

وهي قاصة نشرت مجموعات قصصية، منها: على الرصيف البيروتي ١٩٨٦، من يوميات أم علي ١٩٩٠. وهي شاعرة، أصدرت: زمن الحصار وزمن الولادة الجديدة ١٩٨٩. كما أن لها دراسات في الأدب والنقد، ومنها: جولة مع القصيدة ١٩٨٦، شظايا النقد والأدب ١٩٨٩.

عنان الناطقة

(ت ٢٢٦ هـ = ٨٤١ م)

جارية من أهل بغداد، كانت ملكًا لرجل يدعى الناطقي فاشتراها الرشيد بعد أن أقسم على ذلك. وهي من مولدات البصرة، وقيل: من المدينة. وهي شاعرة مستهترّة ذكية. عشقها الشاعر العباس بن الأحنف، ونظم شعرًا فيها. وكان لها أخبار معه ومع أبي نواس، ومع غيره من الشعراء، وكانوا يساجلون لها فترة عليهم بكفاءة. وهي شاعرة أدبية، وكاتبة مجيدة.

الغيدن

انتقلت إلى بيروت لمتابعة دراستها، فتزوجت ثانية وأنجبت، وانغمست في الصحافة بعد أن كانت تنشر بعض نتاجها في دمشق. وغادة روائية، وقاصة، وكاتبة مقال، وقد نشرت ثلاثين كتاباً بينها مجموعات قصصية، وروايات، ومقالات ودراسات أدبية. فمن مجموعاتها القصصية: عيناك قلري ١٩٦٢، لا بحر في بيروت ١٩٦٣، غربة تحت الصفر ١٩٨٧، أشهد عكس الريح ١٩٨٨، القمر المرئع ١٩٩٤. ومن رواياتها: بيروت ٧٥، كوايس بيروت ١٩٧٦، ليلة المليار ١٩٨٦. وجمعت مقالاتها المنشورة، وطبعتها في سنة عشر كتاباً، منها: أعلنت عليك الحب ١٩٧٦، زمن الحب الآخر ١٩٧٨، الرغبة ينبض كالقلب ١٩٨٠، البحر يحاكم سمكة ١٩٨٧. وكتبت دراسات عديدة على إنتاجها. وما زالت على عطائها.

غادة الكاميليا

(ت ١٢٦٤ هـ = ١٨٤٧ م)

فلاحه فرنسية أجبها ألكسندر دوملس وآلف عليها روايته الرائعة. اسمها ماري دوبليسي، واسمها الحقيقي «ألفونسين دوبليسي»، ولدت في بلدة «توزان» من مقاطعة «أورن». وكان أبوها بائناً جوالاً، وماجناً مدمناً الخمر. فهرت من أيها في عربة أحد الفجر، الذي حملها إلى باريس، فترجلت في العاصمة وهي تلبس القيقاب، بثياب قلدة. فعملت خادمة، ثم خياطة، وصادقت أحد الفنانين الشباب، فافادت منه وتعلمت الفن والأدب. ثم تعرفت إلى رجل عجوز فمنحها منزلاً، إلى أن قابلت الدوق «دوغيش»، ولما فضح أمر علاقتهما العلنية جعلت اسمها «ماري».

رأها ألكسندر دوملس في ساحة البورصة، وقلدها. ولم يرها إلا بعد عام، ففبر لها عن جبه، لكن غرامياته معها لم تدم طويلاً لأنها لم تكن عاطفية كثيراً، ولم يكن ألكسندر يملك مالاً. ولم تتخل ماري عن حياة البذخ من أجل هذا

غابريلا ميسترال

(١٣٠٦ - ١٣٧٦ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٥٧ م)

من أبرز سيدات بلاد تشيلي، عاشت في متناقضات؛ بين الواقع والخيال، والفقر والرخاء، والحرمان والحب، والآلام والأفراح، وعبرت عن هذه الأحاسيس جميعاً بشعر عذب باللغة الإسبانية. واسمها هذا مستعار من اسم الشاعر الفرنسي «فريدريك ميسترال»، واسم الشاعر الإيطالي «غابرييل دانونزيو». واسمها الأصلي «لوسيل غودي ألكايا».

ولدت في قرية من أب بوهيمي ذي ملامح هندية وميول أدبية، مدرّس في القرية، مدمّن للشراب، وأم عطوف عاقلة، وعانت في سبيل تعلمها كثيراً حتى نالت شهادتها في معهد دار المعلمات. وأخذت تنظم الشعر الإنساني، في فلك العطف على المحرومين والضعفاء، والحذب على الأطفال. كما نظمت شعراً سياسياً. وقد نالت جائزة نوبل للأدب عام ١٩٥٣، فأصبحت أول أدبية في أمريكا الجنوبية تفوز بهذه الجائزة. ويتصف شعرها بالبلاغة والسلاسة والتدفق. شغلت عدة مناصب سياسية ودبلوماسية، وعملت مندوبة دائمة لبلادها في هيئة الأمم المتحدة. ويعد شعب تشيلي غابريلا رمز الطموحات الوطنية في عصرها.

غادة السمان

(ولدت ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م)

غادة هي ابنة الدكتور أحمد السمان رئيس جامعة دمشق في الخمسينيات، رجل الحقوق المعروف. ولدت في دمشق وترتت في بيئة ثقافية راقية، وبعد أن أتمت تحصيلها الثانوي انتسبت إلى قسم اللغة الإنكليزية بجامعة دمشق، وأثبتت تميزاً وتفوقاً في حياتها الجامعية؛ فقد كانت زميلة لنا في كلية الآداب. وتزوجت وهي طالبة وطلقت، وبعد أن تخرجت عملت معيدة في قسم اللغة الإنكليزية.

غُرس كَلِّي

(١٣٤٧ هـ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ - ١٩٤٧ م)

ممثلة سينمائية أمريكية حسانة محبوبة، كانت تقوم بأدوار راقية وتنجح بها، فأنشئ عليها النقاد. أقبل الجمهور على مشاهدتها. وكان من أشد المعجبين بها أمير «موناكو» في جنوب فرنسا واسمه «رينيه الثالث» (ولد ١٩٢٣)، تسلم العرش ١٩٤٩. وكان يبحث عن زوجة تشاركه إمارة موناكو. فتزوج غريس كلي بعد أن هجرت التمثيل ١٩٥٦.

توفيت بحادث.

غَزَالَة الخارجية

(ت ٧٧ هـ = ٦٩٦ م)

غزالة امرأة خارجية، زوجها شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي الحوروي (ت ٧٧ هـ) أحد الأبطال الدهاة. ولدت في الموصل، وخرجت مع زوجها شبيب على عبد الملك. وكانت فارسة تقاتل في المعمارك قتال الأبطال. حاول الحجاج محاربتها فهرب من المعركة وتحصن في إحدى القلاع، فسخر عمران بن حطان منه وقال له:

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَمَامَةٌ

رَبِّدَاءُ تَجْفَلُ مَنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

هلا برزت إلى غزالة في الوغى؟

بل كان قلبك في جناحي طائر

قتلها خالد بن عتاب الرياحي على أبواب الكوفة، قيل غرق زوجها في الفرات. وقد بلغ من جسارتها أنها أقسمت لتصلين في مسجد الكوفة ركعتين، تقرأ في الأولى سورة البقرة وفي الثانية سورة آل عمران، والكوفة آنذاك معقل الحجاج. ونفذت قسمها وعادت إلى ديارها من غير أن يعترضها أحد.

غَزْوَة بلير

(ولدت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م)

ولدت غزوة في دمشق، ونالت الإجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة دمشق، وعملت موظفة في مجمع اللغة العربية وكانت تشر بعض المقالات والأبحاث في المجالات المحلية، ومجلة المجمع. وهي محققة، صدر لها عدد من كتب التحقيق مثل: معرفة الرجال ليحيى بن معين ١٩٨٥، وقصائل القرآن لابن الضريس ١٩٨٧. وشاركت في تحقيق بعض الكتب مثل قصائل المدينة

الحب الفقير. ثم تزوجت في لندن الكونت إدوارد دي بيريفو الذي منحها اسمه لحيه لها. لكنها لم تنعم بحبها ولقبها وبذخها؛ فسرعان ما داهمها المرض فالموت. ولم يكن ألكسندر في باريس يوم ماتت. فزار قبرها فرآه مغطى بأزهار الكاميليا، فكأها، وجلس يكتب رثيته «غادة الكاميليا». ولم يستطع أحد تمثيلها لأنها تحكي حياة أشخاص مشهورين معاصرين. ثم أقيمت الممثلات مثل سارة برنار على تمثيلها على المسرح، وغزيرة غاريو وميشلين بريل، على تمثيلها في السينما.

غاضرة بنت مالك

أم جاهلية، اسمها غاضرة بنت مالك بن ثعلبة، من بني أسد. تزوجها شكامة بن شبيب السكوني، فأنجبت له ثلاثة أبناء هم: ربيعة، وسلمة، ونضر. فسبوا إليها هم وأبناؤهم، فعرفوا ببني غاضرة.

غالية الوهاية

(ت بعد ١٢٢٩ هـ = ١٨١٤ م)

غالية سيدة عربية قوية من عرب «البقوم» بين الحجاز ونجد، اشتهرت بالشجاعة، وعرفت بالأميرة غالية. مات زوجها الثري في بلدة «تربة» على مقربة من الطائف. وكان قومها أول من والى نجداً من أهل الحجاز، وأهل نجد هم أصحاب الثورة الوهاية. ووقفت إلى صفهم وحاربت معهم ضد الأتراك والهاشميين. وأثبتت شجاعة وبطولة نادرتين، حتى ظنوا أنها ساحرة. وقد حاربها طوسون باشا وعابدين بك مرتين، فمنا بالهزيمة.

غزيرة غازبو

(ولدت ١٣٢٣ هـ = ١٩٠٥ م)

ولدت غزيرة في «استكهولم» عاصمة السويد، وفيها درست في مدرسة الفنون المسرحية التابعة للمسرح الملكي. ومثلت في بلادها أول فيلم لها «حياة غوستا برلينج»، فلفت نجاحاً كبيراً لتمثيلها وجمالها. فاستدعتها هوليوود لتمثل «الجدد والشیطان» وهو غير ناطق، وأول فيلم ناطق مثله «آنا كريستي». ثم تتابعت أفلامها: كما ترغبني، وسوزان لينوكس، وآنا كاريننا، وكامل، وغيرها، وقد اتصفت باعتبارها في التمثيل.

في «هستدوروت»، واستمرت في منصبها حتى ١٩٤٨، حين إعلان استقلال إسرائيل في قلب فلسطين، فعينت سفيرة لدولتها في الاتحاد السوفيتي، وفي العام الثاني انتخبت عضواً في الكنيست الإسرائيلي عن حزب الماباي، وتولت منصب وزيرة العمل والضمان الاجتماعي، وفي ١٩٥٦ تولت وزارة الخارجية لمدة عشر سنوات، ثم سكرتيرة عامة لحزب العمل. وبعد وفاة رئيس الوزراء «لئفي إتشكول» ١٩٦٩ تولت منصب رئيسة الوزراء، ثم استقالت ١٩٧٤ بسبب تقصير حكومتها في حرب ١٩٧٣.

١٩٨٥، والمتقى من مكارم الأخلاق ١٩٨٦. ولها دليل الأبحاث التاريخية من المجلات السورية ١٩٨٦، وفهرسة مجلة مجمع اللغة العربية من المجلد ٥١ إلى المجلد ٦٠، وصدر ١٩٨٧، وغير ذلك.

غولدا مائير

أول رئيسة وزراء في دولة إسرائيل. وهي روسية الأصل، ولدت في كييف، وتزوجت «موريس مايرسون» ١٩١٧، وهاجرت معه إلى فلسطين ١٩٢١، وعاشت في تل أبيب. وفي ١٩٤٠ تولت منصب رئيسة الدائرة السياسية

الفاء

فلم يجرؤ خالد على المطالبة بالخلافة ودخل خالد يومًا على مروان وطالبه بسلاحه الذي وضعه عنده. فأراد مروان أن يهبته أمام أشرف قریش فثمنه بقوله: يا بنَ رطبة الأست، فقال له خالد: إنك لأمي مخبر وأنت بهذا أعلم. ثم دخل على أمه يكي، وشكا إليها ما قاله مروان على رؤوس أهل الشام. فقالت له: لا عليك، فإنه لا يعود إليك بشئها.

ودخل عليها مروان يسألها إن قال خالد فيه شيئًا، فأنكرت فصدقها. ثم مكثت أيامًا حتى نام مروان عندها. فلما رقد عندها يومًا أمرت جوارها فطرخن عليه الوسائد ثم غطته حتى قتله. ثم خرجن فصحن وشققن ثيابهن: يا أمير المؤمنين، يا أمير المؤمنين. فقال لها عبد الملك: والله لولا أن يقول الناس أنني قتلت بأبي امرأة لقتلتك بأمر المؤمنين. ثم انتقلت مع خالد إلى حمص واستقرا فيها. ويرى أن اسمها عاتكة.

الفارعة بنت طريف

(ت نحو ٢٠٠ = ٨١٥ م)

الفارعة بنت طريف بن الصلت التغلبية الشيبانية، أخت الوليد ابن طريف (ت ١٧٩ هـ) الناصر الخارجي. كانت شاعرة رقيقة الشعر، وتركب الخيل وتقاتل مع المحاربين، وترتدي الدرع والمغفر. وحين قتل أخوها الوليد في أيام الرشيد رشته بشعر رقيق، على منهج الخنساء في رثاء أخوها.

فاطمة بنت أسد

زوجة عم النبي ﷺ أبي طالب. وأم علي بن أبي طالب، ومربية رسول الله ﷺ، وكان يدعوها «أمي»، وهي كذلك أم جعفر. وقد أحببت محمدًا، فرتبه مع أولادها على رضى الفاقة التي تعيشها أسرة أبي طالب وفاطمة. وكم كانت سعيمة حين رأت النبي ﷺ يتبنى عليًا ابنها، وقد ازدادت تقديرًا له. وسارعت إلى الدخول في الإسلام وزوجها حبي،

فايولا

(ت ٣٩٩ م)

نبيلة رومانية عاشت في القرن الرابع الميلادي، وتقصرت وتشككت لتكفر عن ذنوبها الماضية. واتجهت نحو الخير بمساعدة فقراء روما، حيث أسست فيها أول مستشفى لمعالجة المرضى الفقراء مجانًا، وتصرفت عليهم من ثروتها الطائلة. كما قدّمت للكنيسة كثيرًا من المساعدات المادية، وبنت الأديرة، وصرفت عليها. قصدت زيارة بيت لحم للحج، ثم عادت لتموت في روما. كتب قصتها الكردينال «وايزمن» عام ١٨٥٤ في معرض حديثه عن المجتمع المسيحي في القرون الميلادية الأولى.

فايولا بدوي

(ولدت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م)

ولدت فايولا بنت محمد قنري بدوي بالقاهرة، ودرست الثانوية ثم حصلت على البكالوريوس في التجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة. تعمل صحفية بجزيرة «المدينة» السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجزيرة. وهي عضو في دار الأدباء المصرية، وجمعية أطفال الفد، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وغيرها من الجمعيات الإنسانية.

فايولا شاعرة، ولها دواوين منها: مهلاً أيها الرجل،

قصائد ظامنة، الوشم، وغيرها.

فاخنة أم خالد

هي فاخنة بنت هاشم (أو أبي هاشم) بن عتبة بن ربيعة، زوجة يزيد بن معاوية، وأم خالد بن يزيد. وكانت سيدة عاقلة فصيحة. تزوجها مروان بن الحكم بعد وفاة معاوية بن يزيد خوفاً من مطالبة خالد بالخلافة مكان أخيه لأن الناس مالوا إلى تعيين خليفة للمسلمين. فتزوجها مروان

إدارتها. شاركت في عدد من المهرجانات الشعرية، وأصدرت ديوانين، كان الأول أناشيد مدرسية بعنوان «أغاريد الطفولة» ١٩٦١، والثاني شعر وجلاني بعنوان «دموع تحترق» ١٩٨٢.

وقامت بنشاط مسرحي، فكتبت نثرًا عددًا من المسرحيات منها: يقيم الثورة، بين الخير والشر، أولادنا ضحايا، وكلها وعظية توجيهية. وهي كاتبة قصة قصيرة، كتبها ونشرت في الصحف بعضها.

فاطمة التَّوْخِيَّة

(٧١٠ - ٧٧٨ هـ = ١٣١٠ - ١٣٦٧ م)

فاطمة بنت محمد بن أحمد التَّوْخِيَّة خاتمة المسنلين في دمشق. كانت عالمة بالحديث، وأخذ عنها جماعة منهم الحافظ ابن حجر.

فاطمة الحاضنة

(ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م)

قناة من بلاد النصارى أسرها بعض غزاة البحر، وساقوها إلى القبروان على عهد الأمير المنصور الصنهاجي، فاشتراها وأدخلها في قصر حرمه. ولما رأى عليها مخايل التدبير والفكر اختصها لحضنة ابنه باديس. ومن ذلك الوقت عرفت باسم فاطمة الحاضنة. وقد أسلمت ورسخت عقيدتها، وعدت في زمرة الأميرات الصنهاجيات، ورفع المعز بن باديس مقامها تنظيمًا لحاضنة أبيه ومؤدبته. اشتهرت فاطمة بالورع وفعل البر. ووقفت الكتب النفيسة على جامع عقبة بالقيروان. وظلت معززة حتى وفاتها.

فاطمة حداد

(ولدت ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٥ م)

ولدت فاطمة بنت عبد الحميد حداد في اللاذقية بسورية من أسرة ترمى العلوم والآداب، ولم تدخل المدارس، بل مارست القراءة والكتابة بنفسها، وعاشت حياتها ربة بيت، ولم تمارس أي عمل، غير تربية أبنائها السبعة. وهي عضو في اتحاد الكتاب، وكتبت الشعر في الصحف السورية وأذاعته بعد زواجها، وأصدرت عدة دواوين، منها: صديقي ١٩٧٦، غزل الرماد ١٩٨٤، رحي الأيام ١٩٨٩. وقيل إنها ولدت ١٩٢١، ١٩١٩. وقد تأثرت بشعراء المهجر، وشعراء العراق المعاصرين.

ورجبت بسفر ابنها جعفر مع زوجة أسماء بنت عيسى إلى الحنشة، وهاجرت هي إلى المدينة.

وقد كانت امرأة صالحة، وكان النبي ﷺ يرفعها، ويهنيئها بعض التحف. وهي أول هاشمية ولدت لهاشمي، وأول هاشمية ولدت خليفة. وكان شعراء الرسول ﷺ يقدرونها ويذكرونها في شعرهم كحسان. وحين توفيت دفنها النبي ﷺ بالروحاء في المدينة، ونزل في قبرها، وأمر النساء اللاتي غسلنها أن يضعن قميصه شعارًا لها. وخاطبها في قبرها بقول: «رحمك الله يا أمي، كنت بعد أمي تجوعين وتشبعيني، وتعرين وتكسيتي...» وهي من المبررات بالجنة.

فاطمة الأسد

(ولدت ١٢٥٦ هـ = ١٨٤٠ م)

هي فاطمة بنت الأمير أسعد الخليل أحد أمراء الشيعة في جبل عامل بلبان. توفي والدها وهي صغيرة فرباها أخوها الأمير محمد الأسد. وتعلمت في منزلها، وبلدت عليها مخايل الذكاء والفطنة. فحفظت القرآن، ودرست تفاسيره، والفقه على أشهر علماء الشيعة. وتزوجت الأمير علي الأسد وهي في الثامنة عشرة. وكان زوجها حاكمًا على بلاد بشارة وعلى قلعة «تينين». ولما وجد زوجها الأمير علي أن زوجته تتحلى بالذكاء والحصافة أشركها معه في إدارة البلاد، فأحبها الناس لعدلها وسبقها إلى الخير والإحسان، ورعايتها لليتم والفقير. وكانت تحادث الناس من وراء حجاب. ولما وقع زوجها في الحجز لعجزه عن دفع ما عليه من ديون نهلت فاطمة بأعباء الحكم وتدير الأموال المطلوبة؛ فقد باعت حليها، وما تملك، وأخذت المال من أهلها، فسددت كامل ديونه، فعاد زوجها إلى وطنه. لكن وباء الكوليرا سرعان ما نقشى فمات أخوها وزوجها في أسبوع واحد سنة ١٢٨٢. فأقامت فاطمة في «الزيرية» وهي مزرعة لزوجها وربت بنتها وأبناء زوجها. وعاشت بعد زوجها زمانًا.

فاطمة بدوي

(ولدت ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م)

ولدت فاطمة بنت أحمد بدوي بمدينة حماة، وعانت اليم، وحرمت من دخول المدرسة لتقاليد المجتمع. وكان أخوها الأكبر يرعاها ويثقها، وتابعت تثقيف نفسها بنفسها. واستطاعت فتح مدرسة خاصة في حمص ١٩٥٥، وتولت

وكانت معاصرة له أيام طفولتها. وكان خطها يُضرب به المثل، وكان الوزراء يعجبون به. وقد منحها عميد الملك الكنتري ألف دينار على ورقة كتبها له. كما كانت تكتب بعض رسائل الخلفاء. ولدت في بغداد، وماتت بها.

فاطمة الزهراء

(١٤ق. هـ = ١١ هـ - ٦٢٧ - ٦٣٣ م)

هي فاطمة بنت رسول الله ﷺ، سيدة نساء العالمين بعد مريم بنت عمران، وأمها خديجة، وهي وأم كلثوم أصغر بناتها. وكانت أحب الناس إلى رسول الله ﷺ. زوجها بعلي بعد معركة أحد، وكانت سنها خمس عشرة سنة وخمسة أشهر. وقد انقطع نسل رسول الله ﷺ إلا منها. وحسين زوجها علياً بكت فقال لها: «ما لك تبكين يا فاطمة؟ فوالله لقد أنكحك أكبرهم علماً، وأفضلهم حلقاً، وأولهم سلماً». ولم يسمح النبي ﷺ لعلي بأن ينكح على إبنه امرأة. ولم يتزوج علي عليها وهي حية. وتوفيت فاطمة بعد أبيها بستة أشهر، وما رثيت ضاحكة بعد وفاته إلى أن ماتت. ويروى أنها توفيت وعمرها ست وعشرون سنة، أو يُعبد ذلك.

فاطمة الزاوية

(١٢٤٦ - ١٢٨٠ هـ = ١٨٣١ - ١٨٦٣ م)

ولدت لالا فاطمة تسومر الزاوية بقرية «آيت سوارغ» بالجزائر، وكان والدها شيخ زاوية سيد أحمد أفريان. وترتت فاطمة ونشأت في أسرة تنتمي إلى الطريقة الرحمانية، وهي إحدى الطرق الصوفية الجزائرية. وحين بلغت السادسة عشرة من عمرها تنسكت وانقطعت للتبذل والعبادة، ثم أخذت عن أخيها الأكبر «سي طاهر» تعاطي العرافة والتجامة والرقى.

وحين توغل جيش الاستعمار الفرنسي ١٨٤٤ في أراضي زاوية، وحصلت عدلت معارك بين المجاهدين والفرنسيين انضمت لالا فاطمة إلى المجاهد محمد بن عبد الله، وأخذت تعرض شيوخ الزوايا ومريديهم على قتال الفرنسيين وعملاتهم. وقد قتلت أحد عملاء الفرنسيين «سي جودي» في المعركة. وترعمت فرقة من النساء والفتيات الجزائريات للجهاد وإسعاف الجرحى ونقل الزاد والعتاد. وصار للالا فاطمة جيش صمد أمام الفرنسيين طويلاً، وكان عدد رجال جيشها ونسائه سبعة آلاف. وبعد معارك طاحنة أمام الجيش الفرنسي أسرت لالا فاطمة مع ميتين من

فاطمة بنت الحسين

(٤٠ - ١١٠ هـ = ٦٦٠ - ٧٢٨ م)

فاطمة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، تالمية ربيت يتيمة بعد مقتل أبيها الحسين بكربلاء. ولما قتل أبوها حُملت مع أختها سَكينة وعمتها أم كلثوم بنت علي (أخت الحسين)، وزينب المُقيلة إلى الشام عبر حلب. وحين أدخلت على يزيد بن معاوية قالت له فاطمة: يا يزيدُ أبنات رسول الله ﷺ سبايا؟ قال: بل حرائر كرام، ادخلي علي بنات عمك. فدخلت، فما وجدت فيهن سُفْيانية إلا نادية تبكي. ثم عادت إلى المدينة فتزوجها ابن عمها الحسن بن الحسن بن علي (ت نحو ٩٠ هـ) وكان يدعى المثنى. ومات عنها فتزوجها عبد الله بن عمرو بن عثمان، فمات. وحين عرض عليها الزواج أبت، ولم تتزوج وماتت في المدينة. كانت من رواة الحديث؛ تروي عن جدتها وعن أبيها مرسلًا، وحفظ لها أقوال مأثورة.

فاطمة بنت الخُرُشْب

فاطمة بنت الخرشب الأنمارية من غطفان، منجبة جاهلية، وفصيحة تضرب الأمثال. كانت امرأة زياد بن سفيان (عبد الله) العبيسي. فولدت له أربعة أبناء يوصفون بالكُمَل، وهم ربيع الكامل، وعِمارة الوهّاب، وقيس الحفّاظ، وأنس الفوارس. ضربت بها الأمثال، فقالوا: «أنجب من فاطمة» وأنجب من بنت الخرشب، وأنجب من فاطمة بنت الخرشب الأنمارية.

فاطمة بنت الخطاب

فاطمة بنت الخطاب بن ثعلب القرشية، صحابية ذات إيمان، وهي أخت عمر بن الخطاب. أسلمت قبل أخيها وأسلم معها زوجها سعيد بن زيد، وهو قريبها. دخل عليهما عمر وهي تلو القرآن، فضربها وشجّها، وكان ذلك سبب إسلامه فكانت من المبهمات الأول، وكان خُباب بن الأرت يخلف إليها يقرئها القرآن. لها أحاديث روتها عن رسول الله ﷺ.

فاطمة الخطّاطة

(ت ٤٨٠ هـ = ١٠٨٧ م)

فاطمة بنت الحسن بن علي الأفرع. وتكنى بأم الفضل. كان أبوها الحسن عطارًا في بغداد، فنشأت فاطمة على حب الخط فجوّدت به على أسلوب ابن البواب (ت ٤٢٣)؛

تروي الحديث، وهي ثقة واعظة فقيهة.

فاطمة بنت سليمان

(٦٢٠هـ = ٧٠٨ - ١٢٢٣م = ١٣٠٨م)

فاطمة بنت سليمان بن عبد الكريم الأنصاري، ولدت في دمشق، وأخذت الحديث عن أبيها وعن غيره، وأجازها معظم علماء الشام والعراق والحجاز وفارس في عصرها. وتوفيت في دمشق.

وهي عالمة بالحديث، تحب الخير. وكانت لها ثروة واسعة فبنت في دمشق عدة مدارس وتكايا، ووقفت لها أوقافاً. وأخذ عنها علماء كثر.

فاطمة عُثمانة

(ت ٢٤٢هـ = ١٨٢٦م)

فاطمة بنت محمد بن عثمان أميراً تونسية، ربها أبوها على الدين والتربية، وزودها بمعارف المصنف، ثم زوجها بموظف كبير في الدولة اسمه محمد قانجي. وبعد وفاته تزوجها الأمير حسين بن محمود باي ولي عهد المملكة التونسية. وحين ولدت الملكة كاروليت زوجة جورج الرابع ملك إنكلترا إلى تونس أحسنت فاطمة الاحتفاء بها. وأكرمته بأن أفرجت عن أسارى النصارى في تونس من غير فداء. وقد كانت مسموعة الكلمة عزيزة الجانب في تونس. وكلمة «عثمانة» نسبة إلى جدّها الكبير عثمان داي.

فاطمة عُليّة

(ولدت ١٢٧٩هـ = ١٨٦٢م)

هي ابنة المؤرخ جودت باشا ناظر العملية في الأستاذة حيث ولدت، فربها أبوها على العلم والمعرفة. فأثنت العربية والفارسية إلى جانب لغتها التركية. ثم درست الفرنسية والمنطق والحساب والهندسة. وكانت من أوائل نساء تركية في العصر الحميدي، ألفت وترجمت. فقد ترجمت رواية «دولاته» تأليف «جورج أدنا» إلى اللغة التركية وأسست روايتها «مرام». ولم تذكر اسمها على الكتاب صوتاً واحتجاجاً، ثم نشره صاحب جريدة «ترجمان حقيقت». وحظيت بشهرة واسعة، وكانت السيدات الأجنبية يزرنها في منزلها. وبدأت تنشر في الجريدة مقالات وأحاديث، ولشهرتها كانت مقالاتها تنقل إلى العربية وتنشرها الصحف في سورية ولبنان. ثم ألفت رواية «محاضرات». ولم تذكر المصادر سنة وفاتها.

النساء، وظلت في المعتقل سبع سنوات متقطعة فيها إلى العبادة حتى وافاها الأجل داخل المعتقل.

فاطمة للزيدية

(٨٦٠هـ = ١٤٥٦م؟)

فاطمة بنت الحسن ابن الإمام الزيدي صلاح الدين محمد بن علي، من ملكات العرب والإسلام في اليمن. قام جدّها محمد الملقب بالناصر لدين الله بالدعوة إليه على مذهب الزيدية في اليمن، فاستولى على أجزاء من اليمن، وتمت البيعة له ٧٨٤هـ. فقامت فاطمة تسيير على خطى آياتها أئمة الزيديين، فملكّت صنعا وظفار، واستولت على صعدة ونجران. وتلقبت بالشريفة فاطمة. وحين قتلت أحد الأمراء واسمه حسن بن محمد مداعس قام أخوه يطالب بدمه، فأعان الإمام الناصر على تسلم البلاد. وقبض على الشريفة، وأودعها السجن بصنعا، فماتت فيها.

فاطمة سَنيّة

(٨٥٥ - ٩٤١هـ = ١٤٥١ - ١٥٣٤م)

هي فاطمة بنت محمود بن سيرين، الشهيرة باستيية، شاعرة من مصر. ولدت في القاهرة ونشأت فيها وتعلّمت، وعُرفت بذكائها وشاعريتها. حجّت عدة مرات وجاورت في مكة طويلاً للتعبّد. وقد تزوجت مرتين، وماتت في القاهرة.

كانت فاطمة تنظم الشعر رواية وارتجالاً، وجمعت نظمها في كرايس بنفسها. وقد نراها تخطيء في الوزن أو النحر. وفي ديوانها مدائح، ورثاء، وتصفوف. ولها مراسلات شعرية إخوانية بينها وبين شمس الدين السخاوي وكانت تكتب بعض الأدباء نثراً وبعض هذا الشر موجود. ويروى أن اسم جدّها «شيرين»، أو «شيريز». حجّت عدة مرات وجاورت طويلاً.

فاطمة بنت سعد الخير

(٥٢٢ - ٧٠٠هـ = ١١٢٨ - ١٢٠٣م)

فاطمة بنت سعد الخير بن محمد الأنصارية، وتكنى بأم عبد الكريم. ولدت في البحرين فرحل بها أبوها إلى إصفهان (فهي عربية الأصل). ورحلت مع أبيها إلى بغداد، وسمعت الحديث، ثم انتقلت إلى دمشق، وهناك تزوجها أبو الحسن ابن نجا الواعظ. ثم سافرت إلى مصر، واستقرت بها وروت فيها كثيراً وتوفيت في مصر. وكانت

فاطمة الكنانية

(ت ٨٣٨ هـ = ١٤٣٤ م)

فاطمة بنت خليل بن أحمد الكنانية الحنبلي، أصلها من عسقلان ولكنها ولدت وماتت في القاهرة. وهي عالمة بالحديث، وقد أجازها بعض علماء عصرها في مصر، وتفرغت بالرواية عن كثير منهم. تزوجها الشهاب غازي الحنبلي، وعاشت قريباً من تسعين سنة.

فاطمة بن محمد: فاطمة الزهراء.

فاطمة بنت مُرّ

فاطمة بنت مرّ الخنمية شاعرة كاهنة جاهلية من أهل مكة، كما كانت من أجمل النساء وأعفهن، وكانت قرأت الكتب واشتهرت بمعرفتها. يروى أنها عرضت نفسها (ويروي غيرها) على عبد الله بن عبد المطلب حين رأت نور النبوة في وجهه. فدعته إلى نكاحها قبل أن يتزوج بأمّة، فلمّا، فقالت بعد ذلك شعراً يدل على حسرتها، ومنه:

ورأيتُ شَرْقاً أبوءُ بهِ
ما كلُّ قاصِدٍ زَنَكَهُ يُسوري

فاطمة المقدسية

(٧١٩ - ٨٠٣ هـ = ١٣١٩ - ١٤٠١ م)

فاطمة بنت محمد بن عبد الهادي المقدسية الصالحية. أصلها من بيت المقدس، وأقامت في صالحيّة دمشق، واشتهرت فيها، وحدثت بالكثير، وأجاز لها علماء من دمشق ومصر وحلب وحمص وحمص، وغيرها. وعرفت بأم يوسف.

فاطمة بنت موسى الكاظم

(القرن ٢ هـ)

ولدت فاطمة في بغداد، وحين صمم المأمون على تولية علي بن موسى الكاظم ولاية المهدي، أرادت أخته فاطمة زيارة أخيها في خراسان. وعند «ساوّه» مرضت فاطمة فأنزلها موسى بن الخزرج ضيفة عليه ريشاً تشفى، ونقلها إلى «قم»، لكنها توفيت. يرى بعض المؤرخين أنها عاشت بين ١٨٣ و ٢٠١ هـ، وهذا غير صحيح، لأنّ المرجح أنها حين توفيت كانت في سنة الحادية والعشرين، أو الثانية والعشرين. وقد توفي والدها الإمام سنة ١٨٣ هـ.

٧٩٩ م.

فاطمة بنت عياش

(ت ٧١٤ هـ = ١٣١٤ م)

شيخة، مفتية، فقيهة، مدرسة، عابدة، زاهدة بغدادية، تقنع بالسير، وتتوفر على العلم. وهي أم زينب البغدادية الراعظة. كانت تصعد المنبر وتخط الناس في دمشق والقاهرة. وكان ابن تيمية ممن يحضر وعظها، وأراد أن يطلب منها ألا تصعد المنبر. غير أنه رأى في منامه رسول الله ﷺ يمشي على فاطمة البغدادية، فلم يتكلم معها في هذا الأمر. وقد كان معجباً بعلمها وخشوعها وذكائها. وتاب على يديها كثير من النساء. توفيت بالقاهرة عن نيف وثمانين سنة يوم عرفة.

فاطمة الفهرية

(ت حوالي ٢٦٥ هـ = ٨٨٠ م)

هي فاطمة بنت محمد بن عبد الله الفهرية القيروانية، المنشئة الأولى لجامع القرويين بفاس. انتقلت إلى فاس من القيروان أيام الأمير يحيى بن محمد بن إدريس، وسكنت مع أيتها وأخواتها في عدوة القرويين قرب أرض يضاء كان يصنع بها الجصّ. ثم ورثت مالا، فاشترت هذه الأرض لبناء جامع القرويين عليها. وباشرت بالبناء أول رمضان ٢٤٥ هـ، وحضرت فيه بشراً لا تزال إلى الآن. ونزلت الصوم من أول البناء حتى الانتهاء. وزيد في حجم الجامع ومساحته بعد وفاتها غير مرة.

ومن طريق أخبار فاطمة أنها التزمت أن لا تأخذ التراب وغيره من مادة البناء إلا من الأرض نفسها التي اشترتها، فحفرت كهوفاً تحت أرضها واستخرجت منها الرمل والحجر والجصّ اللازم لبناء المسجد، وهدفها ألا تدخل شبهة في تشييد المسجد.

فاطمة بنت قُرَيْمَزَان

(٨٧٨ - ٩٦٦ هـ = ١٤٧٣ - ١٥٥٨ م)

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد الحلبية، الشهيرة بنت قُرَيْمَزَان، تزوجها الشيخ كمال الدين محمد بن جمال الدين الأرديلي، وأخذت عنه. انتهت إليها رئاسة نساء زمانها في حلب، فكانت شيخة الخافقين بحلب: المالكية والزواجية ممّا. وكانت حسنة الخط، فصيحة العبارة، متففة مثقفة. نسخت كثيراً من الكتب بخطها.

فدراي

إحدى بنات الإله بعل عند الساميين أو ريفقاته. وهن ثلاثة: طلي، أرضي، فدراي (أو بدراي) وتمثل مع أختيها الظواهر الجوية والأنواء، وتلقب بـ «بنات النور».

فدوى طوقان

(ولدت ١٣٣٨ هـ = ١٩١٩ م)

ولدت فدوى في «نابلس»، وهي ابنة عبد الفتاح طوقان، وشقيقة الشاعر إبراهيم. تلقت دراستها في بلدتها، ولم تُؤكِّدْها الظروف لمتابعة الدراسة العليا، فأقبلت بنفسها على المطالعة برعاية أخيها إبراهيم. كما ألفت الإنكليزية وقرأت نتاج شعراء الإنكليز. وأطلعت على شعر فحول العرب كالمتني. وخرجت فدوى بحصيلة دسمة من الثقافة العربية، والإسلامية، والغربية.

وبدأت تقرض الشعر بجدارة برومانتيكية، وإحساس مرهف، وأسلوب متين. فشرت كثيرًا من شعرها في الصحف والمجلات، وكتب عنها دراسات فنية. وأصدرت مجموعة من الدواوين، منها: وحدي مع الأيام، ووجدتها، وأمام الباب المغلق. وكانت تعبر عن وطنيتها، ونكبة فلسطين بكل قلق. وكانت قريحتها تجود بالشعر العربي التقليدي، وبالشعر الحر على السواء. ولكنها في الشعر الحر جعلت «التفصيلة» أساسًا، و«البيت» وحدة متكاملة. وهي في هذا الشعر كانت تلتزم «قافية» واحدة حينًا، وعدة قوافٍ حينًا. وتحولت معها قضية فلسطين في آخر منظوماتها إلى قضية إنسانية وقومية.

فرانزيسكا فاني

(١٢٤٦ - ١٣٢٢ هـ = ١٨٣٠ - ١٩٠٤ م)

اسمها الكامل فرانزيسكا مجدلينا فاني يانوشك، وهي ممثلة بوهيمية اشتهرت في ألمانيا، ثم رحلت إلى الولايات المتحدة، وكانت هناك تمثل باللغة الألمانية لعدم إجادة اللغة الإنكليزية. وأقامت في الولايات المتحدة بين ١٨٦٧ - ١٨٧٣ م، وكانت قد ألفت الإنكليزية، ومثلت بها عددًا من المسرحيات مثل ماكبث، وميديا، وأدوار ماري ستوارت (انظرها). كانت تحب تمثيل الأدوار التراجيدية، ثم اتجهت نحو أدوار الميلودراما. استقرت في الولايات المتحدة، وتوفيت فيها.

فاطمة الشريطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

فاطمة بنت علي نور الدين التونسي، الشريطية الشاذلية. ولدت في «عكا» بفلسطين في زاوية والدها الشاذلي. وحفظت القرآن، وتلقت طرق الصوفية وبعض العلوم الدينية على والدها وبعض علماء عكا. كانت مصابة بداء الربو، ويتطلب هذا الداء العيش في المرتفعات. فكانت تنقل بين جبال سورية ولبنان وفلسطين، ثم استقرت في دمشق، ثم القاهرة، ثم لبنان.

اشتهرت فاطمة بالتصوف، وتوافد عليها المريرون وطالبو المعرفة. توفيت في دمشق، ولها في المصنفات: رحلة إلى الحق، نفحات الحق، مواهب الحق، مسيرتي في طريق الحق.

فاطمة اليوسف: روز اليوسف.

فالانتينا تيرشكوفنا

(ولدت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م)

فالانتينا فلاديميروفنا تيرشكوفنا أول رائدة فضاء روسية في العالم. تدرت في بادئ أمرها على الطيران، والهبوط بالمظلة منذ ١٩٥٩، فحققت هبوط ١٢٦ مرة بقوق. انطلقت بالقمر الصناعي الروسي «فوستوك ٢٦» بتاريخ ١٩٦٣/٦/٢٦، وأمضت في الفضاء سبعين ساعة وعشرين دقيقة. وكان قمرها يدور حول الأرض مرة كل ساعة وثلاث الساعة تقريبًا. وقد دارت حول الأرض ٤٩ مرة، وهبطت بسلام ونجاح.

فاليريا ميتالينا

(ت ٤٨ م)

تزوجها الإمبراطور كلوديوس الأول (١٠ ق.م - ٥٤ م) ملك رومة، فكانت الزوجة الثالثة من أربع نساء، وكلوديوس أبو نيرون من الزوجة الرابعة. كانت فاسدة الأخلاق، مiale إلى الدسائس والقتل، تمامًا كعصر زوجها. وكانت تتدخل في الحكم عن طريق المؤامرات. أحب أحد رجال البلاط واسمه «غايوس سيليوس»، وقيل: تزوجا سرًا. وحين علم كلوديوس بذلك أمر بإعدامهما ولا سيما أنهما كانا يسميان للوصول إلى العرش. ولهذا سمته الرابعة ليعطي ابنها نيرون العرش.

يدعى تقليدياً «تبار الشعور» أو «تبار الوعي». وقد شابها كتابات روائية ذات طابع تعبيرى. انتحرت بإغراق نفسها خوفاً من إصابتها بالانهيار العقلي.

من رواياتها الأولى «الليل والنهار» ١٩١٩. ولها «غرفة يعقوب» ١٩٢٢، و«الموجات» ١٩٣١، وهاتان من كتاباتها في المرحلة الثانية. ولها «الأعوام» ١٩٣٧، و«بين الفصول» ١٩٤١، تداءجنا بالنفس التعبيرى. ومن قصصها القصيرة «الاثنتين أو الثلاثاء» مجموعة. ومن كتبها النقدية كتاب «القارئ العادي» ١٩٢٥.

فرّج ديبا
(ولدت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م)

فرّج آخر ملكة إيران، وزوجة محمد رضا بهلوي آخر ملوك الدولة البهلوية تزوجها الملك محمد سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م ولقبته بـ «عليا حضرت شهبانو»، وأنجبت له ولي العهد. وبعد الثورة الإسلامية في إيران رافقت زوجها إلى منفاه عام ١٩٧٩ حتى توفي، وهي تعيش مع أولادها في بعض دول أوروبا. كانت ابنة أحد أعيان إيران، تدرس في فرنسا حين خطبها، وتتصف بالأخلاق الحسنة والهدوء، إضافة إلى جمالها وثقافتها ومعرفتها لعدد من اللغات الأوروبية. ويقال: إن ولادتها ١٩٣٨.

فرّيا مادلين ستارك
(ولدت ١٣١٤ هـ = ١٨٩٦ م)

مستشفرة إنكليزية درست اللغة العربية، وانطلقت تجوب بعض أرجاء الوطن العربي النائية عام ١٩٢٧. كما عملت لصالح حكومتها في عدن، والقاهرة، ويغداد ست سنوات من ١٩٣٩ - ١٩٤٥. وكانت هوايتها الترحّل من منطقة إلى أخرى، والتأليف عنها. فقد جابت بعض مناطق شمالي إيران، والأناضول وعدداً من الدول العربية. ومن كتبها: وديان الحشاشين، والبوابات الجنوبية للجزيرة العربية، وجزيرة العرب ١٩٤٥.

فريدة صاحبة الواثق

فريدة جارية بيضاء حسنة الوجه، حادة الفطنة، رائعة في الغناء. كانت في ملك عمرو بن بانة المنفي، فأهداها إلى الواثق. وكان الواثق نفسه موسيقياً ومغنياً. فأعجب بصوتها وأحبها وأحبته. فطلب من «شارية» صاحبة أبيه المعتصم أن تُنمّ تعليمها الغناء. ولفريدة ألحان كان ينفخها

فرانسواز ساغان
(ولدت ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م)

أدبية روائية فرنسية، أنشأت دراستها في باريس، غير أنها فشلت في امتحان دخول الجامعة، فالتجّهت إلى الكتابة، فأصدرت روايتها «مرجاً أيتها الحزن» ١٩٥٤ تعبيراً عن غمّها، فانتشرت الرواية كثيراً، وترجمت إلى عدد من لغات العالم. فأتبعها بروايات أخرى، ولقيت الشهرة الكاملة، ومنها: شيء من الابتسام، في شهر في سنة، هل تُحسّن بـرامز؟ ولها أسلوب خاص متميز، تُظهر الغرائز والإحساسات، وتعنى بالتحليل النفسي لأبطال رواياتها. وكتبت مسرحيات، منها «قصر في السويد» ١٩٦٠.

فرانيسيس برّني
(١١٦٥ - ١٢٥٦ هـ = ١٧٥٢ - ١٨٤٠ م)

فرانيسيس برّني كاتبة روائية إنكليزية. يذكر النقاد عنها أنها برعت في رسم الشخصيات على قدرة في الاختصار والتصوير والسخرية المحيية إذا نزم الأمر ذلك.

من رواياتها «إثليبا» (١٧٧٨) وهي أول رواية لها تصف من خلالها خلاصة تجارب فتاة تلجّ الحياة العامة للمرة الأولى. ولها «سيسليا» و«كاميلا» وهما روايتان ناضجتان في تصوير الشغوص. لها مجموعة رسائل تصف فيها عصرها بدقة اللغة، ولها مذكرات شخصية تمثل روح العصر الذي تعيش فيه.

فرجينيا أندرييني

فرجينيا أندرييني زوجة الابن جيوفاني من عائلة أندرييني الإيطالية المعروفة بالنشيل. (انظر: إيزيلا أندرييني). وهي ممثلة بارعة على غاية من الجمال الذي حبّبها إلى الجماهير. عملت في التمثيل مع زوجها، ومع العائلة أيضاً.

فرجينيا وولف
(١٢٩٩ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٤١ م)

فرجينيا وولف مؤلفة إنكليزية، وروائية، وناقدة، وكاتبة قصص. عملت في كتابة المقالات الصحفية، وتزوجت الكاتب الاقتصادي «ليونارد وولف». وصنّفها النقاد على أنها من كبار القصة التأثيرين. وتأمّل أعمالها يمكن القول: إن هناك مرحلتين في الأسلوب والتفكير؛ الأولى: نوع من الكتابة تقليدي، والثانية: نكّث فيها منحنى ما كان

تشيع، وتغصب لآل علي، وتقضي حوائجهم بمكاناتها عند الأمراء. وكانت تغشق سعيد بن حميد الكاتب عشقاً لا وصف له. ولم يكن سعيد مُشيمًا، بل كان ميغضاً لآل البيت. فعزلها هذا العشق إلى السير على هواه والتمذهب بمذهبه. وهي شاعرة مطبوعة تقول المديح والهجاء والنسيب، إضافة إلى مهارتها في فن الترشل.

فلورا

إلهة الزهور في معتقدات الرومان، وأم الربيع عندهم. وقد عبدوها في روما منذ عدة قرون قبل الميلاد، ومنها جاء اسم الزهر في عدد من لغات أوروبية. وكانوا يقيمون احتفالاً بعيدها ويسمونه «فلوراليا»، وكانوا يرقصون فيه ويفجرون.

فلورانس ناتشال

(١٢٣٦ - ١٣٢٨ هـ = ١٨٢٠ - ١٩١٠ م)

ولدت في إيطالية من أصل إنكليزي، ودرست فن التمريض، وصارت ممرضة، ودأبت حتى صارت رئيسة مستشفى. ولها فضل كبير على تطوير فن التمريض، وزارات عدداً من المستشفيات لتحسين هذا الفن. ثم درست في ألمانيا، وشاركت في حرب القرم (١٨٥٤ - ١٨٥٦) قرب البحر الأسود، حيث إنها كوّنت وحدة ميدانية تحولت فيما بعد إلى مستشفى حربي. وكانت تدعى بذات المصباح لجولاتها الليلية التفقدية. وكُتبت بضعمة كتب عن فن التمريض. وخلدت بإنشاء مدرسة للممرضات باسمها في لندن. وحين هجرت في شبابه الغنى والجاه والتوف في دار أبويها وقصدت مشاهدة المرضى والمكونين اتهمها أهلها بالجنون، وهم الذين افتخروا بها بعد ذلك.

فورتون

في الأساطير اليونانية القديمة والرومانية هي ربة النوع للمفاجآت والأمور غير المرتقة. تبدو أحياناً بشكل امرأة نصف عارية (كما في تماثيلهم) وقد غُطيت عيناها بقماش، حاملة بيدها اليمنى زق خمرة تنسكب الخمرة منه، وفي يدها اليسرى سوطاً.

فوزية رشيد

(ولدت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م)

ولدت في «المحرق» بالبحرين، وبعد أن أتمت دراستها عملت في مكتب الأمم المتحدة التابع لوزارة الإسكان في دبي. عملت في الصحافة، وأقبلت على كتابة القصص

أكبر المغنين كإبراهيم بن المهدي. وكان الوراق يغار عليها كثيراً، وقد تهيأ له مرة أنه سيموت وسيجلس أخوه المتوكل مجلسه منها، ففرضها وكسر عودها. ثم عاد إليها وعانقها ويكى ويكى.

وتوفي الوراق، فجلس المتوكل على العرش. وأمر إحضار فريدة، وطلب منها أن تغني فرفضت. فأقام المتوكل خادماً على رأسها ومعه السيف؛ فإذا أن تغني أو يقطع رأسها. فغنت صوتاً ثم كسرت العمود وراحت تركض وتصيح: واسيدها! ولم يظهر لها ذكر بعد ذلك.

فريدة عطية

(١٢٨٤ - ١٣٣٥ هـ = ١٨٦٧ - ١٩١٧ م)

ولدت فريدة بنت يوسف عطية في طرابلس بلبان، وبعد أن درست في بلدها أرسلها أبوها يوسف بن ديب عطية إلى بيروت حيث تابعت دراستها في الجامعة الأمريكية. أُنقِنت فريدة اللغة الإنكليزية فترجمت كتاب «أيام بومباي الأخيرة». وألفت رواية تاريخية تروي أحداث زوال المرش الشمالي، والانقلاب التركي بعنوان «بين عرشين»، وهي مطبوعة إضافة إلى مجموعة مقالات وأبحاث نشرتها في بعض الصحف والمجلات اللبنانية. كما أنها عملت في التدريس. ويرى أنها ولدت في حمص، ثم قدمت إلى طرابلس.

فُسْنا

وتدعى «هسنا»، هي إلهة النار البيتية والحياة المنزلية في معتقدات الرومان، وحارسه المصالح العامة في الدولتين الرومانية واليونانية. ظهرت عبادة فسنا عندما اشتدت الحاجة إلى وجود النار في مواقد المنازل، ثم استمرت عبادتها، والاحتفال بها. ويختار كبير الكهنة مجموعة العذارى لخدمة إلهة النار «فُسْنا»، يسمون «عذارى فسْنا».

فضلُ الشاعرة

(ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٤ م)

فضلُ جارية عباسية جميلة مولدة كانت أمها لرجل من بني عبد القيس باليمامة فاستولدها فضلُ. سكنت فضلُ البصرة حيناً وبرعت في كل فن، ثم تقلبت بها الأحوال حتى اشتراها المتوكل، وكانت في غاية الجمال والكمال. كانت فضلُ شاعرة فصيحة لسنة، جيدة الشعر يجتمع عندها الأدباء. ومدحت الخلفاء والأمراء كثيراً. وكانت

هيئة الاسم. وكانت تدعى في الولايات المتحدة «السيدة ذات الساري»، وهي كذلك كاتبة قصص للأطفال. اعتزلت السياسة في أواخر حياتها.

فيحاء العاشق

(ولدت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م)

ولدت فيحاء بنت عبد العزيز العاشق في حلب، وحصلت على شهادة الحقوق، وعملت محامية في حلب. تكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، وتشر شعرها في الصحف والمجلات المحلية والعربية، ولها ديوان شعر مطبوع «عندما تحلم فينوس» ١٩٩٣، وشاركت في عدد من الأمسيات الشعرية، وهي مندوبة الباطين في حلب.

فيدرا

تروي الأساطير الإغريقية أن مينوس ملك كريت وابن زيوس وأوروبية أنجبا ابنة اسمها «فيدرا» تزوجها ثيسبيوس ملك أثينا. وكان له من زوجته الأولى ولد اسمه «هيوليوس»، فأحبته وحاولت إغراءه دون جدوى، فشكته لأنه أنه راودها عن نفسها فخارت غضبه والده وأمر بإهلاكه. وحين اطمانت إلى موت ابنه قتلت نفسها. ثم تبين لملك أثينا أن ابنه برىء وأن فيدرا هي التي حاولت إغراءه. فلم يستطع الانتقام، ولا إنقاذ ابنه.

فيكتوريا

(١٢٣٤ - ١٣١٨ هـ = ١٨١٩ - ١٩٠١ م)

ملكة بريطانية العظمى الملقبة بـ «إمبرطورة الهند» على يد رئيس وزرائها دزرائيلي. تولت العرش خلفاً لعمها وليم الرابع وهي في الثامنة عشرة، وتزوجت ابن عمها ألبرت ١٨٤٠، وأنجبت منه تسعة أبناء وبنات كان منهم إدوارد السابع، فريط زواجهم العرش الإنكليزي بالبيوت المالكة في دول أوروبية عديدة مثل ألمانية وروسية والدانيمارك. وفي عهدا جرى التوسع الاستعماري، وتوترت العلاقات بينها وبين مصر، ونشبت حرب الأفويون مع الصين، واحتلت بريطانيا مصر، وقد صدرت قوانين الإصلاح البرلماني التي أزال كثيراً من المفاصل السياسية، وأدت إلى تشريعات اقتصادية خففت المفاصل الاجتماعية عن الطبقات الكادحة. وقد نشبت حرب «البوير» في أواخر عهدها، وتناوب على رئاسة الوزارة عدة رؤساء. واصطلاح «العصر الفيكتوري» ينسب إليها.

فوزية السندي

(ولدت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م)

ولدت فوزية بنت محمد عبد الرحمن السندي في «المنامة» بالبحرين، وحصلت على بكالوريوس تجارة واقتصاد من جامعة القاهرة ١٩٧٧. وهي عضو أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وهي شاعرة تشر شعرها في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في بعض المهرجانات الشعرية، وطبعت عدة دواوين شعرية منها: استغاثات ١٩٨٤، هل أرى ما حولي ١٩٨٦.

فيجايا لاكشني بانديت

(١٣١٨ - ١٤٥٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤ م)

دبلوماسية هندية، أبوها «موتيلال نهرو» المحامي الثري، وأخوها زعيم الهند جواهر لال نهرو. نشأت في جو من الثقافة والوطنية. كما أتاحت لها الظروف أن تلقى زعماء الهند الوطنيين منذ صغرها. وتلقت تعليمها في منزلها، ثم أرسلها أبوها إلى سويسرة لتتعلل الثقافة العليا، فتعلمت الفرنسية، من غير أن تدخل جامعة. ثم عادت لتشارك في القضايا السياسية وتستمتع إلى المناقشات في منزل أخيها. وانساق في دعوة غاندي الإصلاحية، وقد أحياها المحامي الوطني «رانجيت سينارم» فتزوجها ١٩٢١. ولم تمض شهور على زواجهما حتى سجن الإنكليز زوجها، عندها أعلنتها ثورة على الإنكليز. وقد تولت رئاسة وفد الهند لدى هيئة الأمم ١٩٤٦، وكان شعارها السياسي المزعج بين السياسة والمثّل الأخلاقية العليا.

وتبنت تعليم نساء الريف استخدام المغزل لتحارب الاستعمار بأعمال منتجاته، وهي سياسة غاندي، فسجنت عائداً، وحين خرجت عادت إلى الحركة الوطنية، وتسلمت رئاسة حزب المؤتمر ١٩٣٢. وعملت عضواً في المجلس التشريعي، ثم تولت وزارة الحكم الذاتي، فكانت أول سيدة هندية تتولى وزارة. كانت جميلة جداً، ولها ثلاث بنات. وفي ١٩٤٤ مثلت بلادها في الولايات المتحدة، وتقلت فيها تدعو إلى تحرير بلادها، ومن أعلى المناصب التي بلغتها رئاسة الدورة الثامنة للجمعية العمومية في منظمة

موسرة بحرًا وبالقطار برًا. وكان بعض المسؤولين الإنكليز قابلوها سرًا، وطلبوا منها أن تخبرهم عن حالة الملك الصحية يوميًا، وأعلموها أن هذا الأمر يطلب من رستم حيدر.

وزارها السفير الإنكليزي في بيرن العاصمة السويسرية، ودخل غرفتها وطلب منها أن تربيه الأدوية التي تعطيها للملك. وبينما كانت تشرح له رن الهاتف وكلمها رستم وطلب منها أن تنزل إلى صالة الفندق فورًا. وهكذا ظل السفير الإنكليزي وحده (بالافتراق مع رستم طبعًا) في غرفتها. ولم تعلم فيكي ماذا درس من أدوية. وشكَّت فيكي ولم تستطع التمييز، لكن الملك فارق الحياة بعد بضعة أيام ووضِع جراحات. وتألّمت فيكي، أعلنت إسلامها لتكفر عن ذنب لم ترتكبه، ولكنها كانت وسيلة له. وقتل رستم حيدر لأنه الوحيد الذي عرف السر.

فينوس

ربة النوع للجسمال والمشبِق والسرور والأصالة والخصب، واسم نجم الزهرة. وهي عند الرومان تعادل «أفروديت» عند اليونان. غدت أسطورتها إلهامًا ونبأًا للرسامين والنحاتين والشعراء قديمًا وحديثًا، أهمها تمثال فينوس لمديشي. يروى أنها تزوجت «فولكان» إله النار والبراكين، ووقعت في هوى مارس إله الحرب، وعطارد رسول الآلهة. وأنجبت «كيوبيد» إله الحب.

فيكتوريا ودهول

سيلة من سيدات الولايات المتحدة في القرن التاسع عشر، كانت محط تقدير شعبها. فقد ربيت تربية حسنة مع أختها «تيس»، ودعتا إلى المساواة بين الرجال والنساء في الحقوق والمعاملات، وأسستا مصرقًا ضاربًا به أشهر مصارف الولايات المتحدة. وأثنت الصحف على فيكتوريا وأختها، وصورتهما راكبتين على عربة يجرها أصحاب المصارف من الرجال. ثم أسستا جريدة أسبوعية للدفاع عن أفكارهما، فبلغ عدد المشتركين خمسين ألف مشترك. وناصرهما عدد من أعضاء مجلس النواب. ثم اتجهت الاختتان نحو ضرورة تحسين وضع المرأة في الأسرة، والحث على تعليم البنات. لكن العداء استحکم ضدهما فاضطرتا في النهاية للرحيل إلى لندن. وتابعتا هناك مسيرتهما حتى تحقق ما تمناه، ونزلت المرأة للعمل في أوروبا وأمريكا.

فيكي حكيم

فتاة مصرية يهودية دخلت حياة الملك فيصل ملك العراق، وكانت السبب في قتله من غير أن تدري. فقد كان فيصل مريضًا بتصلب الشرايين والإنكليز الذين تضايقوا من تصلبه معهم قرروا التخلص منه، وذلك عن طريق مرافق الملك السيد «رستم حيدر» اللبناني الأصل. فقد تعرف رستم إلى فيكي في مصر، وأحبها. ولما علم أنها ممرضة عنها ممرضة للملك. ورافقته من ميناء الإسكندرية إلى

القاف

قامت زوجة أبيه قتلغ ترکان بإدارة البلاد، وذلك بأمر من «مكوقالان» إمبراطور المغول، وزوجت ابنتها «بادشاختون» لأمير أباقا، مما جعل قتلغ ترکان تقوى وترسخ سلطتها، وتحكم خمس عشرة سنة. وأرسلت جيشاً بقيادة السلطان حجاج نجدة لأباقا.

سادت العلاقات بين الأميرة والسلطان، فقصدت زيارة ابنتها بادشاختون، وتدخل أباقا بين الطرفين، وقسا على حجاج، فرحل حجاج إلى الهند ٦٦٦ هـ فعادت السلطنة لقتلغ ترکان. وطلب حجاج من ملوك الهند جيشاً كي يستعيد حكم كرمان، لكنه مات في الطريق سنة ٦٧٠، وهكذا غدت قتلغ سلطنة بلا منازع بقية حياتها.

قُبيلة بنت النضر

(ت نحو ٢٠ هـ = ٦٤٠ م)

شاعرة مخضرمة، هي قبيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة، من بني عبد الدار القرشيين. وهي من الطبقة الأولى في النساء في زمانها. أدركت الجاهلية والإسلام. وكان أبوها النضر في أسرى بدر، قتل بأمر النبي ﷺ فجاءت النبي ورثت أباهاً أمامه، ومما قالته:

ظللْتُ سيوفُ بني أبيه تنوشُهُ
للهِ أرحمُهمْ هـناكَ تشقُّقُ
فنهى الرسول ﷺ عن قتل أسرى قريش بعد النضر، ثم أسلمت، وروى الحديث، وتوفيت في خلافة عمر. وقصيدها الرثائية اختارها أبو تمام في حماسه.

قُلُوبَةُ بِيكُم

(القرن ١٩ م)

أميرة في إمارة بهوبال، تولت كرسي الإمارة بعد وفاة زوجها الأمير نذر محمد خان ١٨١٩، وصاية عن ابنتها «سكندر بيكم» (انظرها). فأدارت الإمارة، وأحسنّت الحكم

قُبيلة صاحبة المتوكل

(ت ٢٦٤ هـ = ٨٧٧ م)

قُبيلة مولاة للمتوكل، وأم الخليفة المعتز بالله. وإنما سميت قُبيلة على الضد؛ فقد كانت جارية رومية رائعة الجمال فافقة الملاحه. وكان المتوكل شديد الميل إليها. ولها في سياسة الخلافة دور كبير، وفي تاريخ سامراء أخبار مستفيضة عنها. تولّى مولاها المتوكل الخلافة سنة ٢٣٢ هـ، واختلت أمور الدولة في عهده من كثرة البذخ وقلة المال. وكان المتوكل كثيراً ما يُنصب قُبيلة، ثم يندم. وكانت من حبها له تكذب اسمه «جعفر» بالمسك على خدها.

كانت قُبيلة على صلة بالشعراء، وتوسط لهم عند المتوكل. وقتل المتوكل بسامراء ٢٤٨ هـ. فاهتمت قُبيلة بتربية ابنها المعتز وتأديبه، ووضعت له خيرة المعلمين. وكانت تسخو عليهم في تعليمه. وحين عُيِّن ابنها خليفة حرصته قُبيلة على قتل القواد الأتراك لأنهم قتلوا أباه. كما كانت قاسية على كل من كان ضد زوجها أو ابنها. وكانت بخيلة لا تعطي ابنها الخليفة مالا مع شديد الاحتياج إليه. وحين قتل ابنها هربت من سرب تحت القصر واختفت في سامراء ٢٥٥ هـ، ثم خرجت بنفسها ودلت الأتراك على مخبأ كنوزها، فوجدوا أسفاطاً ملوئة دنائب وجواهر. وظلت قُبيلة حية تعيش في سامراء حتى وافاها الأجل. لم تكن مخلصاً لخلافة ابنها حتى فقدته بسبب جزء قليل من المال، كانت تملك أضعافه، ثم عادت فققدته.

قُتْلُغُ تَرْكَان

(ت ٦٩١ هـ = ١٢٩١ م)

أميرة تركية بارزة، هي زوجة السلطان قطب الدين حاكم كرمان (جنوبي إيران). حين توفي زوجها سنة ٦٥٥ هـ خلفه السلطان حجاج ابنه، ولما كان حجاج طفلاً

من الدنيا وزينتها وزينة أهلها. وأرسلت معه من يعينه على جريمته. واجتمعوا بها في المسجد الأعظم متكئة، فشجنتهم على قتله. ولها أخبار ومناقشات مع الشاعر كثير عزة.

قطر الندى

(ت ٢٨٧ هـ = ٩٠٠ م)

هي أسماء بنت خُمارويه بن أحمد بن طولون، من الدولة الطولونية التي حكمت مصر. من شهرات النساء جمالاً، وعقلاً، وأدباً، وقطر الندى لقب لها، خطيبها المعتضد العباسي سنة ٢٨١ هـ، وجوهرها بجهاز لم يُعمل مثله، ونقلت إلى بغداد. ولم تعش عنده غير ست سنوات، وتوفيت ببغداد، ودفنت في قصر الرصافة. ورؤي أن مهرها كان ألف ألف درهم، وقيل: أربعين ألف دينار، إضافة إلى نوادر وتحف من الذهب والجواهر الكريمة. وأمر أبوها بأن يبنى على الطريق بين مصر وبغداد قصر أو قبة عند كل منزلة لها. وقد أحبها المعتضد كثيراً لجمالها وأدبها.

قلم الصالحية

(القرن ٣ هـ)

معنية حسناء الغناء والضرب، نسبت إلى مالكتها صالح بن عبد الوهاب. أخذت الغناء عن إبراهيم الموصلي وابنه يحيى وغيرهما. غنت الواثق العباسي فأعجب بها، فطلب من وزيره ابن الزيات أن يستدعي المعنية وصاحبها. فسأله الواثق عن ثمنها فقال مئة ألف دينار وولاية مصر. فردها الواثق. ثم عاد فسمع صوتها فازداد إعجاباً بها، فاستدعاه وقال له: استمِ وقل قولاً يتهماً أن تُعطاه. فقال: قد أهديتها إلى أمير المؤمنين، فبارك الله لك فيها. فقال: قد قبلتها، وأمر ابن الزيات أن يعرضه خمسة آلاف دينار، وسماها «اغتياباً». فمطله الزيات، فشكته قلم، فأمره أن يدفع له عشرة آلاف دينار، وخصها الواثق بسماعه.

قمر كيلاني

(ولدت ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م)

ولدت قمر في دمشق، ودرست فيها مبادئ دراستها حتى نالت شهادة الثانوية العامة، فدخلت جامعة دمشق، وتخرجت فيها بليسانس لغة عربية وآدابها ودبلوم التربية ١٩٥٤، واشتغلت بتدريس اللغة العربية في ثانويات دمشق،

والسياسة فأحبها شعبها. وكانت حازمة في تطبيق أحكام الشريعة، دقيقة في اختيار معاونيها وموظفي ديوانها.

وزوجت ابنتها سكيندر بركم الأمير جهانكير محمد خان ١٨٣٥ وهو ابن عمها. فمسي جهانكير، وحث بعض الحاشية على تنازل قدسية بركم له فوقمت الفتن الطويلة، ولم تهدأ إلا بتدخل الإنكليز وتعيين جهانكير أميراً ١٨٣٧.

قوة العيون بنت صالح

(١٤٣٠ - ١٢٦٤ هـ = ١٨١٤ - ١٨٤٧ م)

عالمة فاضلة، ومحدثة، وشاعرة. ولدت في قزوين (شمال إيران) في بيت علم وفن وإمامة، فأبوها صالح القزويني من أجل فقهاء بلدته، وعمها الملا محمد ويلقب بالشهيد الثالث من أكبر مجتهدي الشيعة وعلمائهم. وقد اهتم عمها بتدريسها وتلقيها العلوم الشرعية، ثم زوجها ابنه محمد وكان إمام جمعة، وكانت قوة العيون جميلة جداً. وبدأت تدرس كتب «الشيخة»، وكانت ترسل بعض العلماء وتستفهم منهم عن الغامض من الأمور.

وفي ١٢٥٩ هـ نزلت إلى كربلاء لتلقي الدروس بعد وفاة السيد علي الرشتي. وكانت تلقي دروسها من وراء حجاب، وكان طلابها يعجبون بفصاحتها. ولما ظهر «الباب» أخذت تدعو إليه، وتناظر العلماء في بغداد، فجاء أمر من الباب العالي بإجلائها عن بغداد إلى إيران، فقصدت «كرمانشاه» وخلفها اثنا عشر ألف فارس وهي تدعو للباب. وفي بلدتها قزوين قتل عمها فأدخلت السجن بحرم سراي الحاكم، ثم سبقت إلى الحكم بصورة مزرية يجزؤها بخل، وحكم عليها بالقتل بشقها نصفين. كانت نابغة زمانها، وخطيبة مقننة، وشاعرة، غير أنها أصيبت بالسوداء فادعت ادعاءات باطلة.

قطام التيمية

قطام بنت الشحنة التيمية سيدة جميلة فصيحة، اشتهرت بالنسك والزهد والدهاء. قتل أبوها وأخوها في معركة النهروان، وكانوا من الخوارج المخالفين للإمام علي. رآها الخيث عبد الرحمن بن ملجم فهام بها وجمالها، فخطبها فقالت: لا أتزوجك حتى تنفي لي. فقال: وما يشفيك؟ قالت: ثلاثة آلاف، وعبد وقينة، وقتل علي بن أبي طالب. فإن قتلتك شفيت نفسك ونفسي، وإن قُلت فما عند الله خير

قمر الملوك

(١٣٢٥ - ١٣٧٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٥٩ م)

قمر الملوك وزيري ولدت في كاشان، وهي مغنية فارسية ذات شهرة عالية في زمانها، نشأت في أسرة متوسطة الحال، فربتها أمها وكانت سيدة مؤمنة، وكانت جدتها تأخذها إلى دور الغناء، وكانت قمر تشد بعض القصائد الرثائية في آل البيت. ثم أقبلت على أساتذة الموسيقى والغناء، تتعلم منهم حتى ارتقى صوتها وغدت مغنية مشهورة، وشاعت أغانيها بين الناس على الأسطوانات. وداهمها المرض، فضعف قلبها وتوفيت بهذه الملة.

فاجتذبت جمهورها بحسن إلقائها وصباحة وجهها. وكانت من أوائل المؤسسين لاتحاد الكتاب العرب، فعملت عضواً في المكتب التنفيذي فيه زمناً.

قمر كاتبة قصصية، نشرت قصصها مذ كانت يافعة، ونشرت مجموعات عديدة، منها: عالم بلا حدود ١٩٧٢، الصيادون ولعبة الموت ١٩٧٨، امرأة من خزف ١٩٨٠، المحطة ١٩٨٧. وهي رواية نشرت سبع روايات، منها: أيام مغربية ١٩٦٥، بستان الكرز ١٩٧٧، طائر النار ١٩٨١. وهي كذلك أدبية نشرت عددًا من الدراسات الأدبية، منها: التصوف الإسلامي: ١٩٦٢، أسامة بن منقذ ١٩٨٢، امرؤ القيس عاشق وبطل درامي.

الكاتب

كاترين العظمى

(١١٤٢ - ١٢١١ هـ = ١١٢٩ - ١٧٩٦ م)

قيصرة روسية من ١٧٦٢ حتى وفاتها مع أنها ألمانية، وأُجبت روسية وحكمتها بإخلاص. فبعد أن حكم بطرس الثالث روسية ستة أشهر تزوج سيدة تدعى كاترين وبسبب تفاوت الثقافة والمكانة لم يتفق الزوجان في حياتهما، وكان بطرس يعين زوجته علناً. فأضمرت كاترين هذه الإهانات، وانتقلت مع عدد من رجال القصر على التخلص منه. وبالفعل بينما كان في طريقه إلى قصره في الضاحية هاجمه الجنود، وقبضوا عليه بعد أن جرحوه، ثم دسوا له السم وقتلوه عام ١٧٦٢.

وصلت كاترين إلى الحكم وعمرها ثلاث وثلاثون سنة، وحكمت مثلها، ولقبت بالعظمى، وانتصفت بالحزم، والمعزم، والجسارة، وأصلها ألماني، لكن روحها روسية تماماً. وكانت تحيا حياة كلها بساطة، وتحب المطالعة ولا سيما الأدب الفرنسي، وأقامت علاقات حسنة مع أشهر الملوك المعاصرين لحكمها. ومن أهم أعمالها إلغاؤها الرق الذي يقوم عليه سلطان النبلاء، لكنها تراجعت عنه عندما ثار النبلاء عليها. كما أدخلت كثيراً من الأفكار الغربية إلى روسية، وشادت الأبنية، ولها باع في تصميم الأثاث، وسن القوانين، وتشجيع التجارة.

اسمها الأصلي «صوفيا»، وهي ابنة الأمير «كريستيان أوغسطس». كانت كثيرة العشاق، متحلة الأخلاق. وراسلت فولتير الذي أثنى عليها. وكانت تكتب مسرحيات كوميدية، وقصصاً معظمها باللغة الفرنسية وبعضها باللغة الروسية.

كاترين مانسفيلد

(١٣٠٦ - ١٣٤٣ هـ = ١٨٨١ - ١٩٢٣ م)

هذا هو اسم الشهرة، واسمها الحقيقي «كاتلين بيتشام»

كاترين أميرة أراغون

(٨٩٠ - ٩٤٣ هـ = ١٤٨٥ - ١٥٣٦ م)

ملكة إنكلترة، وابنة فريدinand وليرايلا ملكي إسبانية. كانت الزوجة الأولى لهري الثامن (حكم ١٥٠٩ - ١٥٤٧)، وكانت قبله زوجة أخيه وحين توفي أخوه تزوج أرملة. ولم تنجب كاترين منه وريثاً للعرش. وقد ضعف موقعها السياسي بعد انحلال الحلف الإنكليزي الإسباني. وقد وقع هنري الثامن بحب «آن بولين» (انظرها)، فحاول طلاق كاترين فلم يوافق البابا كليمنت السابع. وأدى ذلك إلى نشوب حركة دينية إصلاحية. وماتت قبل زوجها، فساعد ذلك على تحقيق زواجه السري بأن بولين.

عاشت كاترين ملكة لإنكلترة عشرين عاماً بعبادة، ولم ينقص عليها عيشها سوى موت من تلد من الصبيان. ومنذ دخول آن بولين حياة ملك إنكلترة كانت ترأسل البابا وتحكي له كل ما يجري، ولهذا وقف البابا في صفها. ومما يؤثر عنها- وهي في إسبانية- أنها أول من وضع نظام العناية بالجرحي، وكانت تنصب الخيام في ساحات الحرب، ودعيت هذه الخيام «مستشفى الملكة».

كاترين بوشكوفسكي

(١٢٦٠ - ١٣٥٣ هـ = ١٨٤٤ - ١٩٣٤ م)

كاترين برشكوفسكي شائرة روسية، وابنة أحد الإقطاعيين. وقد ظهر عطفها على الفلاحين الذين يعملون في أرض أبيها، فقامت بتعليمهم وتوعيتهم وساعدتهم بكافة أشكال المساعدات، إلا أنها اعتقلت ونفيت إلى «سيريا» حين امتد نشاطها، وعادت إلى روسية بعد الثورة الشيوعية عام (١٩١٧)، غير أن البلاشفة آنذاك لم يحبوا عليها، وواجهوها بعدم الاهتمام، فغادرت البلاد.

كاترين هانريت

(٩٨٧ - ١٠٤٣ هـ = ١٥٧٩ - ١٦٣٣ م)

هي أميرة فرنسية تزوجها هنري الرابع ملك فرنسا، وهي ابنة «فرانسوا دي بلزاك» من زوجته الثانية «ماري تروبيت». وكانت بديعة الجمال والذكاء. وقد أحبها هنري الرابع قبل أن يراها لكثرة ما سمع عنها. فقربها منه ووعدها إن هي أنجبت ولداً ذكراً منه أعلن زواجه بها، لكن وزيه «سيلي» عارض هذا الزواج ومزق المعاهدة التي جرت بينهما، فتزوج الملك بماري دي مديشي. وحين قابلته كاترين مرة أظهرت غضبها وأهانتها. ولم ترض إلا حين عينها «مركيزة»، ودفعها إلى مصادقة زوجته الملكة. وأقامت في قصر اللوفر، وأنجبت منه عدة أولاد. وتتابعт الدساتس مما اضطرها إلى إعلان الرحيل، فرحب الملك بالفكرة. لكنها لم ترحل، وأخذت تعمل على إقالة هنري من العرش. ولما كشفت مؤامراتها حكم عليها بالموت ١٦٠٥ م، ثم عطف الملك عليها فبدل السجن بالإعدام. ثم عاد فقربها إلى أن استبناها بعشيقته أخرى. وحين قُتل الملك اتهمت كاترين، لكن ساحتها برئت ثانية. وقد ألف الكاتب «دولسبكو» كتاباً عن حياة هنري الرابع وعشيقاته، وطبع في باريس ١٨٦٣ م.

كارين ميكائلس

(١٢٨٩ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٥٠ م)

كارين من الدانيمرك، كاتبة اشتهرت برواياتها: السن الخطرة ١٩١٠، وأيتها الصغيرة، وإيمانك عظيم، وأمي ١٩٣٥. وقد حرصت على دراسة المرأة نفسياً، وعلى تحليل مشكلات المرأة في بلادها. كما وجهت قلمها نحو الأطفال، فكتب لهم قصصاً جعلت بطلانها «بيبي» أي الطفل.

كاساندرا

في المعتقدات اليونانية هي ابنة «بيرياموس» ملك طروادة، (أو بريام)، وأم هكتور وبريس وكاساندرا. وأما «مكيوية» التي قتلت نفسها بعد سقوط طروادة. وقد وقع في حبها الإله أبولو إله النور والفنون، فعلمها التنبؤ ثمناً لتنفيذ رغباته، ولما رفضت مبادلتها الهوى حرمها إيمان الناس بها.

كالبستو

في الأساطير الإغريقية هي ابنة الملك «ليكاوون» ملك

الإنكليزية. ولدت في «نيوزيلندة»، واشتهرت بكتابة القصة القصيرة، وعلدت من أبرز الكاتبات القصصيات في إنكلترة، لتمييزها باستعمال العقدة في اللحظة الحرجة، والتركيز على الصراع النفسي. وقد تأثرت بالكاتب القصصي الروسي تشيخوف. وقد صدرت مجموعتها الأولى «في فندق ألماني» ١٩١١، ثم «السعادة» ١٩٢٢.

تزوجت كاتلين مرتين، وكان زوجها الثاني كاتباً وناقداً اسمه «جون موري» وقد أصيبت بداء السل الذي رافقها معظم حياتها، وماتت به.

كاترين دي سينا

(٧٤٧ - ٧٨١ هـ = ١٣٤٧ - ١٣٨٠ م)

القديسة كاترين راهبة إيطالية، من كبار المتصوفة النصارى. وقد بدأت في التصوف منذ صغرها حتى إذا بلغت سن التاسعة عشرة وفتت نفسها على خدمة الفقراء والمرضى، واشتهرت بالرؤى الكثيرة التي كانت تراها. وقد ذكر أنها ذهبت إلى مدينة «أفنيون». في فرنسا لإقناع البابا جريجوري الحادي عشر أن ينهي الانشقاق الذي مزق وحدة الكنيسة، وقد أقتعته. وذهابها كان نتيجة رؤيا رأتها، وهي من أشد أنصار البابوية الرومانية. وتعد شفيعة مدينة «رومة». وعيدها في الثلاثين من أبريل (نيسان).

كاترين دي مديشي

(٩٢٥ - ٩٩٨ هـ = ١٥١٩ - ١٥٨٩ م)

هي ابنة «لوران دي مديشي» وحفيذة «لورنزو» المعظم الإيطالي، ولدت في فلورانس وتزوجت هنري الثاني ١٥٣٣ وأنجبت له فرانسوا الثاني. وحين توفي ابنها فرانسوا بعد سنة من سلطته ١٥٦٠، عينت كاترين وصية على العرش لابن هنري واسمه «شارل التاسع» وعمره عشر سنوات، فسلمت حكم البلاد بحزم، وأثبتت جدارة في حكمها. كانت تحب زوجها وأولادها، وساعدتهم في حكمهم. كانت متقلبة بين الكاثوليكية والبروتستانتية، ثم هاجمت البروتستانت، وأمرت بقتلهم، وبلغ عدد قتلى البروتستانت مئة ألف على مدى سبعة أيام، وسميت المذبحة «مذبحة سانت بارثولوميو» ١٥٧٢.

الأدباء والموسيقين من أوروبية، ولهذا وصفوها بأنها «ميرفا الشمال». لكنها كانت مبلرة تبالغ في المطايا. وفي عهدها ظهرت أول صحيفة سويدية ١٦٤٥، وتم إنشاء المدارس. وبعد عشر سنوات من الحكم تنازلت كريستينا عن العرش، وأعلنت أنها مريضة لا تقوى على إدارة البلاد، والسبب الأصلي أنها تكره الزواج، وهو واجب على الملكة لضمين الورث للعرش، ولميلها إلى الكاثوليكية، فتم تتويج «كارل غوستاف» في يوم تنازل كريستينا ١٦٥٤. ورحلت إلى رومة، فاستقبلها البابا بحفاوة. وفي رومة حثت البابوية على حرب الأتراك المسلمين. وأمضت بقية حياتها في قصرها في رومة، وفيها ماتت.

كريستينا روزيني (١٨٣٠ - ١٨٩٤ م)

شاعرة إنكليزية لجأت مع أختها «داني غابرييل» إلى إنكلترة من ولاية نابولي في إيطاليا. وعمل أبوها أستاذًا للغة الإيطالية في جامعة لندن. مالت كريستينا إلى حياة الدين منذ أول شبابها، فعزفت عن الزواج، مفضلة السعادة الروحية على الحياة الزوجية. ولذلك اصطبغ شعرها بمطافة الحزن والكآبة. وقد نشر لها أخوها ديوانها الأول، وأسمته «سوق غوبلين وأشعار آخر». وتابعت مسيرة شعرها الإنساني بأسلوب سهل جذاب، وروح عطوف، فاعتبرها بعضهم قديسة.

كلارا بارتون

(١٢٣٧ - ١٣٣١ هـ = ١٨٢١ - ١٩١٢ م)

كلارا مؤسسة جمعية الصليب الأحمر الأمريكية، ولدت في مدينة «ووتر» بولاية «ماساشوسيتس». ونشأت مدللة بين أهلها لأنها صغرى إخوتها. وكانت تهوى ركوب الخيل، وهذا ما ساعدها على خوض ساحات القتال. وكان معظم أهلها يعملون في التدريس، وكان إخوتها يلتقونها دروس القراءة والكتابة، فأظهرت مهارة في كثير من العلوم الأولية. ثم دخلت كلية الآداب في «كليرتون»، وبعد تخرجها بدأت حملة إنشاء مدارس مجانية لتعليم أبناء الفقراء. فتوافد التلاميذ على المدرسة، ويظرف عام بُني لها مدرسة جديدة تضم ٦٠٠ تلميذ. وبسبب التدريس تأذت حنجرتها، فتوظفت فكانت أول امرأة تعمل في الحكومة الأمريكية.

وحين أعلنت الحرب بين الشمال والجنوب (١٨٦١ - ١٨٦٥) تطوعت ممرضة، وأخذت بجمع التبرعات، ثم

«أركادي»، أحبها جويشر، فغضبت زوجة جويشر من علاقتهما وجعلها فمسختها دبا، قتله «أرميس» في صراعه معه. فرفعهما جويشر إلى السماء، وجعلها نجوم الدب الأكبر، والتي اسمها في اليونانية «كاليستو».

الكاهنة البربرية (القرن ١ هـ)

هي دهايا بنت ثابت بن تيفان، من قبيلة جراوة من زناتة البربرية المخيمة بجبال أوراس. وحين مات زوجها أحد الرؤساء استبدت ونظمت جنداً لحرب العرب، في حدود سنة ٧٥ هـ. حاربها حسان بن التيمان الغساني بأمر عبد الملك بن مروان، فانهزم جيش حسان أمامها بعد أن قتل من المسلمين عدد كبير في إفريقية. وامتد سلطان الكاهنة ليكشف استعداداتها. وبعد حرب طاحنة انتصر العرب وقتلوا الكاهنة عند بئر سماها الناس بئر كاهنة. وأسلم معظم جند الكاهنة على يد حسان.

كريستابل بانكهيرست

(١٢٩٧ - ١٣٧٧ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٥٨ م)

سيدة إنكليزية قانونية، وهي الابنة الكبرى لـ «إميلين غولدن بانكهيرست» (انظرها). وقد درست المحاماة، إلا أنه لم يؤذن لها بممارسة المهنة، فعملت مع أمها في إقرار حقوق المرأة السياسية، ثم انتهت بأن برزت في ميدان التبشير للدين المسيحي.

كريستينا

(١٠٣٦ - ١١٠١ هـ = ١٦٢٦ - ١٦٨٩ م)

من أذكى سيدات زمانها، وتنازلت عن العرش لحريتها. وهي ابنة غوستاف الثاني ملك السويد وأمها «إليانورا دي براند»، ولدت في «ستوكهولم»، وبعد مقتل زوجها في معركة «لوتزن» غدت ملكة السويد وهي في السادسة من عمرها. وكان أبوها يهتم بتربيتها تربية رجال أكثر من تربيتها تربية نساء، وتولى مجلس الوصاية إدارة البلاد، وفي ١٦٤٤ تم تتويجها وحل مجلس الوصاية. وأبدت آراء خاصة في منهج حكمها، ونجحت في احتواء الصراعات الداخلية، وأهمها الأزمة الاقتصادية، وطلبت المساعدة من مستشارها «إكسل» على تخطي الصعوبات.

كانت كريستينا محبة للأدب والفنون، وعلى قدر كبير من الثقافة والمعرفة وكانت تقرأ كل صباح، وتستدعي

الثامن استبدت بالحكم، فأجبرها أهل الإسكندرية على إشراك أكبر أبنائها معها بالحكم وتسمى بطليموس التاسع. وبعد أن نفذت طلبهم عادت تضغط عليه حتى هرب من سطوتها، فأقامت ابنة بطليموس العاشر شريكاً لها. ولما أحس هذا بحرك الدساتير ضده قتلها.

كليوباترة الثانية

(ت ١١٦ ق. م)

أمها كليوباترة الأولى وأبوها أنطونيوس الخامس. شاركت أخوها بطليموس السادس ويطليموس الثامن في الحكم. ثم انفرد الأول بحكم البلاد وعين أخاه أميراً على بركة حتى وفاته ١٤٥ ق. م. فسلمت العرش وصية على ابنها بطليموس السابع. ثم تزوجت أخاها الأصغر بطليموس الثامن. وسرعان ما قتل لها ابنها الصغير وتسلم العرش مكانه. فاضطربت أوضاع البلاد سنوات عديدة، ولم تستقر حتى تصالحا. ثم عادت إلى الحكم بعد وفاة أخيها زوجها.

كليوباترة الرابعة

(ت ١١٢ ق. م)

هي ابنة بطليموس الثامن، وأمها كليوباترة الثالثة. تزوجت أخاها بطليموس التاسع قبل أن يصل إلى العرش، لكن أمه أرغمته على طلاقها عندما أشركته في العرش حتى لا تقع في مكائد ابنتها. غير أنها أعدمت بامر أخيها الكبرى «كليوباترة تريفانيا».

كليوباترة السابعة

(٦٩ ق. م - ٣١ ق. م)

ولدت في الإسكندرية، وأبوها بطليموس ١٢، فتزوجت أخاها بطليموس ١٣. وقد ملكت مصر من ٥١ - ٣٠ ق. م، وكانت أشهر ملكات مصر من البطالمة، وقد أثبتت شجاعة ورغبة في إعادة بناء مجد الدولة اللاجئة. وعندما وليت عرش مصر كانت رومة أقوى دول العالم، بينما كانت مصر متأخرة جداً بسبب الدساتير والمكائد. فأعملت ذكاهها في تقوية دولتها عن طرق استخدام الإمبراطورية الرومانية، ففتت قيصر بجها بعد معركة فرسال ٤٨ ق. م، وأبدت استعدادها لقبول الزواج به وأنجبت منه «سيزاريوس»، وخابت آمالها بإقصاء قيصر. ثم جذبتها بشخص أنطونيوس الذي تزوجها عام ٣٧ ق. م، فمنحها وأولادها نصف الإمبراطورية، وطمعت بالنصف الآخر،

نزلت إلى ساحة المعركة لمواساة الجرحى بعد رفض المسؤولين، وكانت تنقل الجرحى بالمرربات إلى المستشفيات. وتكرمتاً لها افتتحت الدولة إدارة للممرضات بولاية فيرجينا، وعينت رئيسة عليها. وكانت تصرف من مالها الخاص على أعمالها الإنسانية. ولما مرضت قصدت فرنسة وسويسرة للمعالجة، فرأت جمعية الصليب الأحمر، ولم تكن في أمريكة معروفة. وأصبحت بعلمها وانهار جسمها. ومن المصعة كانت تكتب في الصحف لافتتاح جمعية الصليب الأحمر. وأخيراً ووفق على عقد معاهدة الصليب الأحمر الدولية، وعينت كلارا رئيسة للجمعية وعمرها إحدى وستون سنة حتى ١٩٠٤، وظلت تواصل نشاطها في الجمعية خمساً وعشرين سنة.

كليوم خرملي

(ولدت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م)

ولدت في قرية «جسر المجامع» على البحر الميت بفلسطين، من أبوين جزائريين انتقلا إلى فلسطين. درست الابتدائية في «حيفا» والثانوية في عدد من مدارس الجليل، وثالث الإجازة في الأدب العربي من جامعة القدس. ولأثر العدوان الغادر على فلسطين وطرد الأسر العربية انتقلت مع أسرتها إلى بيروت عام ١٩٥٧.

وهي شاعرة مشوة ثائرة، لا تسأم من رفع صوتها. كما لها قصائد وجدائية تعب عن حب روماني. من دراويها: «مشودة»، «أجراس الصمت»، «النابالم جعل قمح القدس مراً».

كليوباترة الأولى

(ت ١٧٦ ق. م)

هي ابنة أنطيوخوس الثالث، وأمها «كليوباترة تينا». تزوجها بطليموس الخامس عام ١٩٣ ق. م ملك مصر. وبعد وفاة زوجها عام ١٨٠ ق. م حكمت مصر وصية على ابنها بطليموس السادس حتى وفاتها. واتصف عهدها بالاستقرار، وتحسن العلاقات بين مصر وسورية.

كليوباترة الثالثة

(ت ١٠١ ق. م)

هي ابنة كليوباترة الثانية ويطليموس السادس. تزوجها بطليموس الثامن ليضعف من قوة كليوباترة الثانية، فأشركها معه في الحكم، فاندفعت لحرب أمها. وبعد وفاة بطليموس

المتقدات الأوغارية، وكن يُستخدمن في مناسبات الزواج والولادة ومراسيم الدفن، ويلقبين ببنات نداء السعادة، وبالسُنُونُو، أو ببنات هلال القمر المضيء. وكنٌ يدعون ليشهدن عقد الرباط المقدس في أعراس البشر. ولهنَّ القدرة على التنب والنواج، وهن اللاتي تدين ابن الحكيم دانيال حين وفاته.

كورازون أكيو

(ولدت ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م)

كانت حياة كورازون في الفيلين عادية، ربة منزل ترعى زوجها وأولادها، إلى أن قتل زوجها «وينيو أكيو» على يد الدكتور ماركوس. فنزلت إلى الحياة السياسية باسم زوجة الشهيد، وواجهت ماركوس في الانتخابات، وانتصرت عليه على رغم التزيف في الانتخابات، ووصلت إلى رئاسة الجمهورية عام ١٩٨٦.

ولدت كورازون في مقاطعة «تارلاك» من أسرة غنية جدًا، وكان جدها عضوًا في مجلس الشيوخ، وأبوها عضوًا في مجلس النواب، ودرست في الولايات المتحدة في مدارس الراهبات، وتخرجت في الأدب الفرنسي، إضافة إلى معرفتها لعدد من اللغات. التقت أكيو في إحدى العطل، ثم تزوجا وأنجبت له خمسة أطفال، وكانت ترعاهم بنفسها. ثم سجن ماركوس زوجها سبع سنوات ونُصف السنة، وبعد خروجه من السجن ذهب إلى الولايات المتحدة للمعالجة من مرض في القلب. وساعة عودته يقتل في المطار. ومن لحظة سيرها في جنازة زوجها قورت النزول إلى ساحة السياسة، وبسرعة قصوى نجحت، وفازت على قاتل زوجها.

وهكذا غدت كورازون من النساء الشهيرات في عالم السياسة، معجوبة الجماهير. وبهذا الحب استطاعت طرد خصمها ماركوس من البلاد عام ١٩٨٥.

كوردجين

(القرن ١٤ م)

كوردجين بنت مانجوتيمور، إحدى ملكات بلاد فارس، تولت الملك ١٣١٦، وتزوجت «سيمور غنمش» سلطان كرمان، وقد منحها السلطان الإيلخاني أبو سعيد لقب «طُرْخان»، وبموجبه تعفى من دفع الجزية، ولها الحق في أن تضرب النقود باسمها. وكانت مشقة بالعمران،

فحضته على حرب أوكتايفوس، لكن أنطونيوس قتل في معركة أكتيوم ٣١ ق.م. وحين أدركت أن مصيرها الأسر أثرت الانتحار.

كمالت شاه

(القرن ١٧ م)

كمالت شاه سلطنة تولت ملك «أنشين» في سومطرة بعد وفاة السلطنة عنایت شاه ١٦٨٨. فازدهرت مملكتها بسهرها وعملها. ثم أثار بعض العرب الأشراف الرعية ضدها، محتجين بأن المسلمين لا يجوز لهم أن تحكم امرأة. وشرحوها لهم الأحاديث الشريفة التي تنهى أن تحكم امرأة. ثم حصلوا على فتوى من بعض علماء مكة تغزلهم خلع السلطنة. فخلعوها وولّوا الملك الشريف جمال الدين الحكم مكانها.

كوتلونغ توكان

(ت ٦٨١ هـ = ١٢٨٢ م)

إحدى ملكات كرمان المغول، وهي ابنة كوتلونغ خان أحد قواد هولاکو. وكان له ابن اسمه ركن الدين وأربع بنات، واحدة منهن هي كوتلونغ توكان. وقد تزوجت ابن عمها قطب الدين. وبعد وفاة كوتلونغ خان سنة ٦٣٢ هـ- ١٢٣٤ تقلد السلطنة ابنه ركن الدين، ثم ابن عمه قطب الدين زوج كوتلونغ توكان سنة ٦٥٠ هـ. وتوفي بعد خمس سنوات فكان ابنه «خُدجج» طفلًا. فاقر أعيان كرمان المغول تعيين كوتلونغ توكان على الحكم، فحكمت ستًا وعشرين سنة حتى ٦٨١ هـ- ١٢٨٢ م. واستطاعت إرضاء البلاط المغولي بإرسال ابنها خُدجج ليحارب في جيش هولاکو، ويتزوج ابنتها باديشاه خاتون أباقايين هولاکو، وكان زواجًا مرفوضًا لأن الزوجة مسلمة والزوج بوذي. ولقبها هولاکو عصمة الدنيا والدين، وأصبح لها الحق بالخطبة في المساجد.

وقام ضدها أحد أولاد زوجها السابق واسمه «سيورخ تالمش» الذي طالب بالعرش. فاضطرت إلى ذكر اسمه مع اسمها في الخطبة. وظل الأمر كذلك حتى وفاتها. وكانت تدعى تركان خاتون، وهو لقب لعدد من الملكات المغليات، هذه واحدة منهن.

كوثارة

اسم يطلق على المغنيات والنادبات المحترفات في

هرت كوليت الأدب منذ صغرها، وبدأت تكتب مذ كانت في الخامسة عشرة من عمرها، وشرعت تنشر في صحف دمشق ومجلاها. وأول إنتاج لها ديوان شعر كتبه بالفرنسية بعنوان «عشرون عامًا» ١٩٥٧، حين كانت في العشرين من عمرها. وكوليت روائية لها «أيام معه» ١٩٥٩، و«ليلة واحدة» ١٩٦١. ولها مجموعات قصصية، منها: أنا والمدي ١٩٦٢، والكلمة الأثني ١٩٧١. ولها أسطورة بعنوان «كيان» ١٩٦٨، و«رعدة» وهو ديوان بالفرنسية، ١٩٦٩، ودمشق بيتي الكبير ١٩٦٩، ومجموع رواياتها أربع، ومجموع مجموعات القصصية خمس. ولها مسرحية: أغلى جوهرة في العالم ١٩٧٥. وقد جمعت أوراق السياسي الوطني الكبير فارس الخوري بكتاب «أوراق فارس الخوري» ١٩٨٩. وما زالت على عطاياها.

كوهرشاد

(ت ٨٦١ هـ = ١٤٥٦ م)

زوجة السلطان شاهرخ ميرزا واسمها الكامل «كوهرشاد بيكم آغا»، سيدة ذات خبرة ومعرفة وأعمال خير، ومن آثارها مسجد ومدرسة وخانقاه في مدينة «هراة»، ومسجد جامع في مشهد، ودار الحفاظ، ودار التوحيد، وغيرها والمسجدان باسم «مسجد كوهرشاد». أمر السلطان أبو سعيد في هراة أن تقتل، ودفنت في مسجدتها إلى جانب قبر ابنها الأمير «بايسقر ميرزا». وقبرها معروف.

فجعلت عاصمتها «شيراز» مزدهرة وفي غاية النظام. وبت المدارس والمساجد والزوايا والتكايا، ومنها «المدرسة الأزدية»، ومدرسة كوردجين». واستقبلت الشمره والأدباء، واستدعت المدرسين وأكرمتهم. وغالى المؤرخون في وصف أعمال الخير والبناء في عهدها. طلبها ملك هراة ١٣٢٧ م للزواج بها، وهذا آخر تاريخ عرف عنها.

كوليت

(١٢٩٠ - ١٣٧٣ هـ = ١٨٧٣ - ١٩٥٤ م)

هو الاسم الفني للكاتبة الفرنسية من اسمها هي «سيدوني غابرييل كلودين كوليت». وهي من الروايات اللاتي بدأ أثرهن واضحاً في الأدب الفرنسي في النصف الأول من القرن العشرين. وهي من المكثرات في الإنتاج، على خصوصية في تحليل الأفكار والمشاعر، مع إتقان لوصف اللفة الغريزية الحسية.

من أشهر رواياتها: «متزل كلودين» (١٩٢٢) و«مولد النهار» (١٩٢٨).

كوليت خوري

(ولدت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م)

ولدت كوليت بنت سهيل الخوري في دمشق، وتلقت تعليمها الابتدائي في مدرسة «راهبات القليلين الأقدسين»، والثانوي في مدرس اللايك. ثم انتقلت إلى بيروت حيث درست الحقوق في جامعة القديس يوسف، وتزوجت برجل إسباني، ثم افرقت عنه. ودرست الأدب الفرنسي في جامعة دمشق، ونالت الإجازة فيه.

الاسم

بيروت، وتعلمت في مدرسة الإنكليز ودير الناصرة، ثم زهدت في أمور الدنيا ودخلت الدير. بدأت التعليم ١٨٧٣ في مدرسة البنات الكبرى مجاناً ثماني سنوات. وألفت جمعية زهرة الإحسان من سيدات الروم ١٨٨١، ثم فتحت مدرسة باسم تلك الجمعية، وأنشأت ١٨٩٧ رهبنة باسم مريم، وكانت رئيسة لها.

ليبية صدقة

(١٨٧٦ - ١٩١٦ م)

أديبة شاعرة لبنانية، ولدت في طرابلس، ودرست في المدرسة الأمريكية العالية للبنات، وبعد تخرجها عيبتها الإدارة في المدرسة التي تخرجت فيها، ودرست فيها خمس سنوات، ثم انتقلت إلى حمص لتعلم في مدرستي الصبيان والبنات الروسيتين. وكانت تكتب في الصحف، وعملت في حفل الصحافة، وقامت بنشاط هام في الجمعيات الأدبية والتربوية.

تعد ليبية رائدة في حفل النهضة النسائية في مجالات الأدب والعلم ومن مؤلفاتها: حسناء سالونيك. وهي مترجمة، ومن كتبها المترجمة: الزنبقة والبنفسجة، والحسبان بالإحسان، وغير ذلك.

ليبية هاشم

(١٢٩٨ - ١٣٦٧ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٤٧ م)

ولدت ليبية في قرية «كفرشيبا» ببلدان وأبوها ناصيف ماضي، وزوجها عبده هاشم المصري، وتعلمت للشيخ إبراهيم اليازجي، وأتقنت اللغتين الإنكليزية والفرنسية منذ صغرها. وانتقلت مع أسرتها إلى القاهرة، وهناك تزوجت، وتوفيت.

أصدرت مجلة «فتاة الشرق» ١٩٠٦، وألقت محاضرات في الجامعة المصرية على مدى عامين ١٩١١ -

لاحار

إلهة سومرية ومعناها النعجة، وتجسّد قطعان الماشية. كانت تعيش مع الإلهة «أشنان» (انظرها) منذ البدء مع الآلهة في جبال «دوكو» الواقعة في مشرق بابل، وتمدّدان الآلهة بأسباب العيش، والتي هي المنتجات الحيوانية والزراعية. ويفضلها عمّ الخير للبشرية.

لازي مستهوب: استير مستهوب.

لا لا فاطمة: فاطمة الزاوية.

ليابة بنت الحارث

ليابة بنت الحارث بن سخر الهلالية الكبرى صحابية قديمة الإسلام. وهي زوجة العباس بن عبد المطلب عم النبي ﷺ، من فواضل نساء عصرها، وكان رسول الله ﷺ يزورها ويقبل في بيتها، وروت عنه بعض الأحاديث. كما روى عنها ابنها الصحابي عبد الله بن العباس وتمّام. وتوفيت قبل زوجها العباس في خلافة عثمان.

ليبي

(ت ٦٨ هـ = ٦٨٨ م)

هي لبنى بنت الحجاب الكعبية صاحبة قيس بن ذريح الشاعر المشهور، ثم زوجته، ثم طلقها. واشتهر بحبه لها وندمه عليها وكانت مدينة القامة، حلوة المنظر والحديث. وقد تنزّل كثيراً بها، حتى غنى المغنون أشعاره. وقيل: إنها ماتت قبله فرائها، ثم مات بعدها بأيام. وكلاهما من أهل المدينة المنورة. كانت قصة حبهما إلهاماً للأدباء قديماً وحديثاً، ورويت بأشكال مختلفة، وكتب بشكل مسرحيات ومثلت.

ليبية بنت إبراهيم

(ولدت ١٢٧٢ هـ = ١٨٥٥ م)

ولدت ليبية بنت إبراهيم بن قسطنطين جهان في

أول فتاة من هذا النوع تتعلم الكتابة والقراءة، والحياسة. ثم صارت معلمة لهذه الحرفة في المدرسة نفسها التي درست فيها.

لوسي ستون

(١٢٣٤ - ١٣١١ هـ = ١٨١٨ - ١٨٩٣ م)

تزوجت لوسي ستون حركة إصلاح وضع المرأة الأمريكية ونحريرها، ومنحتها حقوقها في المجتمع الأمريكي. وكانت تخطب في المجتمعات، وعرفت بتأثيرها الشديد في المستمعين. ثم أسست مجلة «المرأة» لعرض مبادئها وإصلاحاتها. كما دافعت عن حقوق العبيد في مجلتها وخطبها. ولم تتوقف في الدفاع عن قضاياها حتى وفاتها. بينما استمر صدور المجلة حتى بعد وفاتها. وفي عام ١٩٣٠ ألفت ابنتها «أليس ستون» سيرة حياة أمها، وهي التي تولت رئاسة تحرير مجلة المرأة بعد أمها.

لوكريزيا بورجيا

(٨٨٥ - ٩٢٦ هـ = ١٤٨٠ - ١٥١٩ م)

هي ابنة البابا ألكسندر السادس (١٤٣١ - ١٥٠٣) بابا رومة، غير الشرعية، وأخت الكاردينال سيزار بورجيا، سيادة إيطالية نبيلة ذات مطامح، اتخذت جمالها وسيلة لماربها، فاتهت بأعمالها المشينة كقتلها لأزواجها وأقاربها وأعدائها بالسم، واتهامها بأن لها أكثر من عشيق، وتدخلها في أمور عدد من الدويلات الإيطالية. لكن الأبحاث مؤخرًا برأتها من كثير من هذه التهم. وقد زوّجها أبوها البابا ثلاث مرات لأسباب سياسية، وكانت تستضيف في قصرها شخصيات أوروبية، وفنانين.

لونا

إلهة نور القمر عند الرومان، مهمتها إظهار القمر مع حالته ليلاً بشكل منتظم، في حين أن «ديانا» تمثل عبادة القمر مع تأثيره في المخلوقات والنباتات. ولها معابد تقصد على تلال روما، إلى جانب معابد ديانا. وهي «سيلين» في الميثولوجيا اليونانية.

لويزا. م. إلكوت

(١٢٤٧ هـ - ١٣٠٥ = ١٨٣٢ - ١٨٨٨ م)

لويزا. م. إلكوت روائية أمريكية برعت في كتابة قصص الأطفال، وعملت في سن مبكرة لمساعدة أبيها الكسول لدواعي القصر والفاقة؛ فعملت في ميدان الحياكة،

١٩١٢، وجمعت محاضراتها في كتاب «الترية». وعادت إلى بلادها فعملت مفسحة في وزارة المعارف السورية ١٩١٩. ثم سافرت إلى جمهورية «تشيلي»، فأنشأت هناك مجلة «الشرق والغرب» ١٩٢٣، وأعادت نشرها في مصر. وهي باحثة، وروائية، ومترجمة. ومن كتبها: مباحث في الأخلاق. ومن رواياتها: حسناء الحب ١٨٩٨، قلب الرجل ١٩٠٤، شيرين أو فتاة من الشرق ١٩٠٧. وترجمت: الغادة الإنكليزية، وثمان.

لطيفة الزينات

(١٣٤٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

ولدت لطيفة في دمياط بمصر، وهي روائية، وناقدة. حصلت على الإجازة في قسم اللغة الإنكليزية ١٩٤٦ من جامعة القاهرة، ونالت الدكتوراه ١٩٥١، فعملت مدرسة في قسمها، ثم رئيسة له، وشاركت في العمل الوطني، وعينت مديرة لتقافة الطفل، ومديرة لأكاديمية الفنون، ورئيسة لقسم النقد المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية، ومنحت جائزة الدولة التقديرية.

لها نشاط أدبي ومسرحي منوع، من ذلك: حركة الترجمة الأدبية في مصر، وصور المرأة العربية في القصص والروايات العربية، ونجيب محفوظ بين الصورة والمثال. ومن رواياتها: الباب المفتوح، الرجل الذي عرف تهمته. ولها مجموعة قصصية: الشيوخوخة وقصص أخرى ١٩٨٦.

لمبعة عباس عمارة

(ولدت ١٣٤٨ هـ = ١٩٢٩ م)

ولدت لمبعة في بغداد، وتخرجت في دار المعلمين العالية ١٩٥٠، وعملت مدرسة في دار المعلمات الأولية، وفي ثانويات بغداد إلى أن تقاعدت. ثم عملت في منظمة اليونيسكو. ونشرت كثيرًا من إنتاجها في الصحف المحلية والعربية. صدر لها سبعة دواوين شعرية لقي بعضها اهتمام النقاد، منها: الزاوية الخالية ١٩٦٠، أغاني عشائر ١٩٦٩، البعد الأخير ١٩٨٨.

لورا برُغمان

(١٢٤٤ - ١٣٠٦ هـ = ١٨٢٩ - ١٨٨٩ م)

لورا برغمان ولدت في «هتوفر» في «نيوهيفين» بألمانية وهي كفيفة، وصماء، وبكماء. درست في مؤسسة «بيركتر» على يد الدكتور «س. ج. هاو» الذي استطاع أن يجعلها

حيرا بعلاقتها بزوجه لاحقتها قبل أن تضع، لكن ليتو هربت منها، ويحث عن مكان آمن تضع فيه مولودها.

لبلىا

حسب المعتقدات اليونانية هي ملكة إسبارطة إحدى عواصم اليونان القديمة، أحبها «زيوس» كبير الآلهة، وجعلها واحدة من محبوباته الكثيرات (وزوجه حيرا). ثم ضاجعها غصباً عنها فأنجبت منه «كاستور» و«بوللكس»، فكانا أقوى شباب اليونان، وحققا انتصارات باهرة. كما أنجبت منه «هيلانة» الطروادية التي تزوجها ملك إسبارطة.

لبلىا ذروسيلا

(٥٦ ق.م - ٢٩ م)

زوجة الإمبراطور الروماني «أوغوستوس»، وكانت قبله زوجة تيرسيوس وهو شيخ روماني نبيل. وحين رآها أوغوستوس وأعجبته أمره أن يطلقها كي يتزوجها، مع أنها لم تكن جميلة. وسرعان ما أخذت تسيير أمور الدولة. وحين أدرك زوجها الإمبراطور رغبتها في رفع مقام ولديها من زوجها الأول، أخذ في تقليص سلطتها. وحين توفي الإمبراطور خلفه ابنه «تيريوس» (غير زوجها) وظلت ناصحة وموجهة له مدة من الزمان.

لبلى الأخيلىة

(ت نحو ٨٠ هـ = ٧٠٠ م)

لبلى بنت عبد الله بن الرخال، من بني الأخيل، عشقها ابن عمها توبة بن الحمير وتعلق بها. وحين خطبها إلى أبيها رفض الأب تزويجها به لشهرة حبه لها. وزوّجها برجل من بني الأصلع، ولم يكن أهلاً؛ فهي ذات جمال، وفصاحة، وبيان، وشاعرة راوية، وحافظة للأنساب، وزوجها بخيل نكرة. وكان توبة يزورها في ديار زوجها، حتى قرروا قتله، فخرجت لبلى من دارها سافرة، فأدرك بحصافته الخطر فهرب.

كانت لبلى شاعرة منذ صغرها، ولكن قتل توبة أخيراً دفع بشاعريتها إلى الإبداع، وأطلق لسانها في الرثاء. فتركت باقة من الشعر الرقيق العذب، جعلها تنازع الخنساء في شاعريتها. ولعلها أول الشعراء الذين تكسبوا برثائهم، فقد زارت معاوية، والحجاج، وعبد الملك. ومُنحت العطايا على فصاحتها، وعلى ما قالته في حبها المذري اللقي. وكانت حين لقيت عبد الملك طاعنة في السن. وقيل: توفيت سنة ٨٥ هـ، ودفنت بـ «ساوة» حيث ماتت.

والتدريس، كما اشتغلت خادمة وممرضة. بدأت في كتابة الميلودراما في سن السابعة عشرة، ونشرت أشعاراً وقصصاً قصيرة في مجلات كبرى (١٨٦٠). وعملت ممرضة في أثناء الحرب الأهلية الأميركية حتى أنهكت قواها. ظهرت لها أول مجموعة قصصية عام (١٨٥٤)، كتبها أصلاً لصديقتها ابنة الكاتب إيرنسون.

أشهر قصصها: نساء صغيرات (١٨٦٨ - ١٨٦٩)، وترجمت إلى لغات عديدة. والرجال الصغار (١٨٧١)، ووردة مفتوحة (١٨٧٦)، وتحت الزنبق (١٨٧٨). والزوجات الطيبات. ومن رواياتها للكبار حالات نفسية (١٨٦٤)، والعمل (١٨٧٣) وهله عصارة تجربتها الفاسية في مطلع حياتها العملية. ويُذكر عن أعمالها أنها تجمع بين المثالية والحياة العملية في الحياة العائلية.

لبا

الابنة الكبرى للابان، تزوجها النبي يعقوب، وأنجب منها ستة أولاد، هم: روين، شمعون، لوي، يهود، إيساشار، زايولون وبنًا واحدة هي دينا.

لبانة بلو

(ولدت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م)

ولدت لبانة في القلنس المرية، ورافقت أسرتها في الانتقال إلى عمان ١٩٦٧، ثم إلى بيروت ١٩٧٤. ثم استقرت في دمشق ١٩٨٢، وحصلت على الإجازة في الفلسفة، والإجازة في اللغة الإنكليزية. وعملت محررة في جريدة «الحرية».

وهي روائية لها: بوصلة من أجل عباد الشمس ١٩٧٩، عين المرأة ١٩٩١، نجوم أريحا ١٩٩٣. ولها مجموعات قصصية منها: قصص الحب والملاحقة، أنا أريد النهار، جحيم ذهبي ١٩٩١. وهي كاتبة للأطفال ولها: رحلة الألوآن ١٩٨٠، فراس يصنع بحرًا ١٩٨١، أمنيات ليالي جميلة ١٩٨٣، وغيرها.

ليتو

إحدى الإلهات المهمات في الميثولوجيا اليونانية؛ فهي أم أبولو إله النور، والفنون والجمال، وأم آرتميس إلهة القمر والليل (انظرها) من زيوس كبير الآلهة. ولم تكن ليتو زوجته بل كانت حبيته، وزوجه هي حيرا، وحين علمت

جنه، بدأت في تحسين وضع الأطفال والمرضى. وفي عام ١٩٤٧ نجحت في بناء مدينة لتحسين الصحة في إحدى ضواحي القاهرة. وزادت التبرعات، فوسعت من بناء المدينة. وفتحت ورشات خياطة للسيدات، ومعامل صنع أحذية للرجال، ومدرسة للأطفال. وكانت لا تسمح لأحد بالخروج من المصحة إلا بعد الشفاء التام. وهي لم تتزوج، لأنها وهبت حياتها لهذا الهدف النبيل.

ليلي صايا

(ولدت ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م)

ولدت ليلي في اللاذقية بسورية، ودرست في بلدتها ثم عملت مدرسة. قدمت إلى حلب فتزوجت القاص السوري جورج سالم، فصار اسمها «ليلي صايا سالم». وهي عضو اتحاد الكتاب العرب. تقاعدت من عملها وأقامت في إيطاليا مع ولديها من جورج.

مالت ليلي إلى كتابة قصص للأطفال، فأصدرت مجموعة من القصص لهم، منها: نجم لسان ١٩٧٧، البلاد الجميلة ١٩٧٨، القط الكسلان ١٩٨١ حكايات الملوك والراة ١٩٨٥. كما ترجمت «الملكة والمتمردون» ١٩٦٣، فكان أول إنتاج لها، راجعه زوجها جورج سالم. وقد نالت عدة جوائز في مجال القصة.

ليلي العامرية

(ت نحو ٦٨ هـ = ٦٨٨ م)

هي ليلي بنت مهدي بن سعد، وتكنى بأم مالك، صاحبة المجنون قيس الملوح. نشأت مع قيس بربيعان الغنم، وكانا من قبيلة واحدة. وكثر تلاقيهما حين شبًا، ثم حُجبت عنه. فخطبها إلى أبيها، فلم يرفض أبوها تزويجها بها لاشتهار جهنها، فزوجها رجلاً آخر، وظلت محافظة على حبها لقيس، وأصبح قيس مستوحشاً في الفلوات، لا يفتق إلا على ذكرها. وكانت ليلي شاعرة، وصفت حالها حين بلغها حال قيس بشعر ورد ذكره في كتب الأدب.

وقد اختلف النقاد في وجودهما، كما اختلفوا أيهما أسبق موتاً هي أم مجنونها قيس؟ ومع ذلك اشتهرت قصتهما، وترجمت، وغدت رمزاً في الأدب.

ليلي العثمان

أديبة وقصصية كويتية مُعاصرة، ما زال قلمها ينضج

ليلي البكري

(١٣٤٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥ م)

ولدت ليلي بنت سامي البكري في بيروت من أصل دمشقي. ثم عادت إلى دمشق فحازت الإجازة باللغة العربية، وعملت في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. وهي سيدة إنسانية أسهمت في عدد من المؤسسات الإنسانية والاجتماعية، من ذلك: جمعية المبرة لرعاية الأطفال اللقطاء، وجمعية المبرة لرعاية الأيتام. وأسست في دمشق ناديًا صيفيًا للأطفال، كان الأول من نوعه، وكانت عضوًا في جمعية الهلال الأحمر، وجمعية الإسعاف الخيري، وجمعية دار السعادة للمسنين، وغير ذلك من الجمعيات والمؤسسات.

ليلي بنت الخطيم

هي أخت الشاعر قيس بن الخطيم، صحابية. وهي أول امرأته بإيمها النبي ﷺ لما قدم المدينة. ثم أقبلت إلى النبي ﷺ وقالت: جئت أعرض عليك نفسي، تزوجني. قال: قد فعلت. فرجعت إلى قومها فقالت: قد تزوجني النبي ﷺ. فقالوا: بش ما صنعت، أنت امرأة غيري، والنبي صاحب نساء تغارين عليه، فيدعو الله عليك. فاستقبلته نفسك. فرجعت فقالت: يا رسول الله أقلني. قال: قد أقتلك. فتزوجها مسعود بن أوس. ورد ذكرها في شعر لبيد.

ليلي دوس

ولدت ليلي بنت توفيق دوس بالقاهرة، في أعقاب الحرب العالمية الأولى وترت في أسرة قبطية تحب العلم وتسمى له. فادخلت المدرسة الأجنبية، فعرفت بعطفها وحنانها على زميلاتها. ومنذ تخرجها نذرت نفسها لمكافحة الوباء الويل الذي هو السلُّ والذي تغفل في ريف مصر ومدنها، وساهم معها عدد من زميلاتها. وبدأت بحملة التبرع لها، وأسست «الجمعية النسائية لتحسين الصحة».

وهبت ليلي نفسها وحياتها للإحسان والإنسانية. وكانت تغزل أبناء المصدورين عن ذوبهم خوفًا عليهم، وتضعهم في مأوى خاص. واندلعت نيران الحرب العالمية الثانية، فهورعت لرعاية الأطفال، وأسعاف المساكين. وبانتهاه شبح الحرب ١٩٤٥ برزت فكرة «أول أسبوع» للسل، فسعت ليلي إلى هدفها، وجمعت عشرين ألف

وعملت سبع سنوات في مجال التعليم. وهي رسامة وشاعرة، وترجم بعض شعرها إلى عدد من اللغات الأوروبية، ونشرت قصائدها في الصحف الفلسطينية، ولها دواوين منشورة منها: بهار على الجرح المفتوح ١٩٧٠، سني القحط يا قلبي ١٩٧٥، الموت والعشق ١٩٨٢.

ليلي بنت كُكيز

ليلي بنت ككيز بن مرة بن أسد، من ربيعة شاعرة جاهلية، لقبت بليلى العفيفة. نزل أبوها في ناحية من بلاد فارس، ومعه ابنته ليلي، وكانت من أجمل نساء العرب في زمانها. فوصل خبر جمالها إلى أحد أمراء العجم، فقال: وما عسى أن نبليغ منها وهي البدوية التي تفضل الموت على أن يفسهاها أعجمي؟ ثم أرسل من اغتصبها من أيها، فامتعت بكل ترغيب وترهيب. ولما يس منها أسكنها منزلاً وأجرى عليها رزقاً وخيراً لملها تلين.

وكان لليلي ابن عم لها من بني بكر، فارس شجاع يقال له البراق بن رُوحان، وكانت تحبه. فاحتال البراق حتى أنقلها من العجم وتزوجها. وهي شاعرة لها شعر كثير في الرثاء، والوداع. ومن أشهر ما قالت في أسرها قصيدة مثلها:

ليست للبراق عينا فترى
ما أقاسي من بلاء وعنا

ليلي محمد صالح

(ولدت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م)

ولدت ليلي بنت محمد صالح في الكويت، ودرست في بلادها حتى نالت الثانوية العامة ١٩٦٦، ثم سافرت إلى بيروت حيث تخرجت في جامعة بيروت العربية بإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٨، بعد أن عملت في ميادين الصحافة ووزارة الإعلام. واستمرت على عملها بعد تخرجها، وتعد بعض البرامج الإذاعية.

وهي قاصة، لها: جراح في العيون ١٩٨٦، ولقاء في موسم الورد ١٩٩٤، وهما مجموعتان قصصيتان. وهي كذلك باحثة، كتبت: أدب المرأة في الكويت ١٩٧٨، وأدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١٩٨٣ - ١٩٨٧ بجزئين.

عطاء. بدأت محاولاتها الكتابية وهي على مقاعد الدراسة الثانوية، ثم أخذت تنشر في الصحافة المحلية منذ عام ١٩٦٥. وقد حاولت قرض الشعر، وكتابة الرواية، لكنها وجدت نفسها في «القصة القصيرة» ولم تقصر في الرواية. وباشرت بنشر مجموعاتها منذ عام ١٩٧٧ «المرأة في إناء». وفي عام ١٩٨٠ صدرت مجموعتها الثانية «الرجل». وهي غزيرة الإنتاج؛ فقد صدر لها حتى الآن حوالي عشر مجموعات قصصية. وقد ترجم بعض قصصها إلى عدد من اللغات الأجنبية.

وهي روائية تحسن معالجة الأحداث، تزوي أفكارها من بيتها التي تأبى التطور، وتغرضها في شخوص رواياتها بجرأة قلما نجدها عند أنثى من الخليج. ومن رواياتها «المرأة والقصة»، و«وسمية تخرج من البحر».

أنعم الله عليها بمالٍ أراحها من عناء العيش، ولكنه لم يرحها في إنقاذ بنات جنسها. تزوجت غير مرة، وأنجبت. وتعد في طليعة كتاب القصة والرواية في الكويت. وهي عضو رابطة الأدباء في الكويت، وجمعية الصحفيين الكويتيين.

ليلي عسيّر

(ولدت ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م)

ولدت ليلي في بغداد لأبوين لبنانيين، وأرسلها أبوها إلى القاهرة، حيث درست في الكلية الأمريكية بالقاهرة، ثم انتقلت إلى بيروت حيث نالت الإجازة في العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية في بيروت. ثم عملت في الصحافة، وكانت مراسلةً لمجلة «روز اليوسف»، ومجلة «صباح الخير».

وجّهت موهبتها الأدبية إلى كتابة القصة القصيرة والرواية، متخذة التيار الفكري الملتزم في معالجة الشؤون الاجتماعية والقومية. من رواياتها المطبوعة: لن نموت غداً، والحوار الأخرس، والمدينة الفارغة، وعصافير الفجر. ولها دراسات مطبوعة حول القضية الفلسطينية واللاجئين.

ليلي علّوش

(ولدت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م)

ولدت ليلي بنت عبد الرحمن علّوش في القدس،

لينا كيلاني

(ولدت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م)

ولدت لينا في دمشق، وبعد أن درست في دمشق حتى نالت البكالوريوس في الهندسة الزراعية. تابعت دراستها في الجامعة الأمريكية ببيروت، فحصلت منها على ماجستير في الاقتصاد الزراعي ١٩٨٥. فعملت في جامعة الدول العربية في المنظمة العربية للتنمية الزراعية، وأسست دار نشر أسمتها «دار فوس قزح للدراسات والنشر» ١٩٨٨.

لينا عضو اتحاد الكتاب العرب، متخصصة بقصص الأطفال، نشرها في دار نشرها. وقد أصدرت حتى الآن أكثر من خمس وعشرين مجموعة، منها: المصافير لا تحب الزجاج ١٩٧٩، أصدقاء الطبيعة ١٩٨٦، السمكة المغرورة ١٩٨٨، عيد ميلاد سعيد ١٩٩٤، سلسلة رحلات عصفور وعصفورة ١٩٩٥، من سبعة عشر جزءاً.

ليلي بنت مهلهل

ليلي بنت مهلهل، أمّ عمرو بن كلثوم التغلبي، والتي كان سببها قتل الشاعر عمرو بن كلثوم عمرو بن هند ملك الحيرة؛ ذلك أن ابن هند سأل عن تأنف أن تخدم أمه فقيل له: ليلي بنت مهلهل، وعمها كليب، وابنها الشاعر ابن كلثوم. فدعا ابن هند إلى وليمة، وخصّ ابن كلثوم وأمّه بالدعوة وضرب سرادقاً للنساء، نزلت فيه ليلي على هند أم عمرو. واتفق مع أمه على تنحية الخدم، فقالت هند لليلي: ناوليني الطبق، فأجابتها ليلي: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها. وألحّت هند على ليلي، فصاحت ليلي: واأذلاه! يا أكل تنلب، فسمعها ابنها عمرو، فأخذ سيف الملك وقطع به رأسه فقتله. ثم أخذ أمه ليلي ورحل إلى الجزيرة.

الميم

فسافرت مارغريت إلى فرنسا تطلب نجدة من الملك، لكنها خسرت ثابته، فرحلت إلى فرنسا. وتعاقدت مع بعض النبلاء وقامت بحرب ضارية هرب عندها إدوارد إلى هولندا. وعاد إدوارد ١٤٧١، فأسر هنري وانتصر على مارغريت وقتل ابنها، وأسرها مدة خمس سنوات، ثم افتادها ملك فرنسا وعاشت في باريس إلى أن توفيت.

مارغريت بُرنِت

(١٠٠٨ - ١٠٨١ هـ = ١٦٠٠ - ١٦٧١ م)

مارغريت برنت من مشاهير النساء المدافعات عن حقوق المرأة في الولايات المتحدة الأمريكية. ولدت في إنكلترا، ثم ذهب إلى الولايات المتحدة واستوطنت فيها، وهناك اشترت مزرعة كبيرة في ولاية «ميريلاند»، واستطاعت بمطالبتها القانونية أن تحظى بالاعتراف القانوني بحق ملكيتها لهذه المزرعة على نحو لم يسبق له مثل أمثالها من النساء. وتوكلت عن «اللورد بليتمور» حيث لم يسمح آنذاك بحق توكيل المرأة عن الرجل نيابة عنه، وطالبت بحق اشتراكها في الحكومة ومجلس الحكومة، فشجّب طلبها.

مارغريت بل

(١٢٨٤ - ١٣٤٤ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٢٦ م)

وتدعى «مارغريت غروتزود موثيان بل»، أديبة وخبيرة إنكليزية وضعت نفسها وكتاباتها في خدمة الحكومة البريطانية وجهاز مخابراتها. طافت في بلاد الشرق الأدنى وتخصصت فيه معرفة ودراية، ودرّست في جامعة «أكسفورد» وبعد تخرجها بدأت سياحتها عام (١٨٩٢) فوصلت إلى إيران، وسورية والأناضول. ووصلت إلى «حائل» عاصمة آل الرشيد شمالي الجزيرة العربية في مطالع عام (١٩١٤). وبذلك قدمت علمها عن الأماكن والقبائل والمشايخ واللهجات البدوية إلى الحكومة البريطانية، ثم التحقت بالمخابرات في العام التالي (١٩١٥) فجنّدوها

ماء السماء

أميرة جاهلية اسمها ماوية بنت جُشم، وقيل: ماوية بنت ربيعة التغلبي، كانت ملكة العراق، ومن سلالتها ملوك المناذرة في الحيرة. ولقيت بماء السماء لأنها كانت آية في الجمال والجلال. وكان المناذرة يشتخرون بها، ويقسمون بحياتها وكانت مكرّمة عند الأكاسرة، وبذلت لها نساء الأكاسرة الفارسيات الهدايا الثمينة تقرباً. وقد كانت مفخرة العرب لما أنجبت من ملوك وأولهم النعمان.

مارغريت أنجلين

(ولدت ١٢٩٣ هـ = ١٨٧٦ م)

مارغريت ماري أنجلين ممثلة أميركية، من مواليد «كنلدة». بدأت في ارتقاء سلم الشهرة في عام (١٨٩٨) وحظيت بدور مسرحي في مسرحية الفرنسي روستان «سيراتو دي بروجراك»، فصعدت إلى الأعالي، وحلقت في أجواء دنيا المشاهير. ثم برزت بروزاً كبيراً في الأدوار المسرحية الأخرى، ولا سيما في مسرحية «تلميذ الشيطان» ومسرحية «كاميل». ووفاتها غير معلومة.

مارغريت أولف أنجو

(القرن ١٥ م)

أميرة فرنسية تزوجت هنري السادس ملك إنكلترا (ت ١٤٧١ م)، كانت عاقلة وذات كفاءة في السياسة، فأحبها الشعب واستحوذت على قلب هنري. ولم يسبق في تاريخ إنكلترا أن برزت في مثل شخصيتها. وقد عوّضت بشاطها خمول زوجها وضعفه. وقام بعض المطالبين بالعرش فانتصرت عليهم. لكن «إدوارد بن ريتشارد» أعاد تنظيم جيوش آيه وانتصر على الملكة ودخل لندن وأعلن نفسه ملكاً، فصار في الدولة ملكان ١٤٦١ م. واحترب الطرفان، ووقع أكثر من ثلاثين ألف قتيل، وانتهت المعركة بخسارة جيش مارغريت، وثبت إدوارد الرابع ملكاً.

مارغريت دو فالو

(٩٦١ - ١٠٢٤ هـ = ١٥٥٣ - ١٦١٥ م)

وتدعى «الملكة مارغو»، وهي ملكة فرنسية وتثار، تزوجت هنري الرابع ملك فرنسة (فيما بعد). مالت إلى المؤامرات وسوء المعاملة فأبليت عن باريس ١٥٨٣ فلم تتوقف، فاعتقلت في حصن أوسون من ١٥٨٧ إلى ١٦٠٥. وألغى زواجها من هنري الرابع ١٥٩٩. وبعد خروجها من المعتقل مالت إلى الأدب، فافتحت صالوناً أدبياً. وكتبت مذكراتها بأسلوب أدبي.

مارغريت سائتر

(ولدت ١٣٠١ هـ = ١٨٨٣ م)

باحثة اجتماعية ولدت في إحدى مدن ولاية نيويورك، ودرست التمريض في لندن. ثم دعت إلى تحديد النسل لرفع مستوى الأسرة اجتماعياً. وقد باشرت في دعوتها وهي في إنكلترة، وتابعتها في الولايات المتحدة، فأدبت بعدة اتهامات، منها إرسال معلومات عن قضية تحديد النسل بالبريد، وبتهمة إدارة عيادة لتحديد النسل في حي «بروكلن»، فاعتقلت، فاستطاعت إقناع الناس بفكرتها.

قامت بتنظيم أول مؤتمر عالمي لتحديد النسل ١٩٢٥، وزارات كثيراً من البلاد في أوروبا وآسية، تدعو وتوجه وتحاضر. ولها مؤلفات في هذا الموضوع، منها: النساء والجنس الجديد ١٩٢٠، والسعادة في الزواج ١٩٢٦. ووفاتها غير معلومة.

مارغريت فولر أوسولي

(١٢٢٥ - ١٢٦٧ هـ = ١٨١٠ - ١٨٥٠ م)

ولدت مارغريت في مدينة «كامبردججورت» في الولايات المتحدة، وكان والدها محامياً، ومتعلقاً بابه، فكان يملئها لعلوم وجود كليات للبنات في أمريكا. وكانت بعد دروس أيها تقرأ من مكتبته بنهم شديد، مما أثر في صحتها. وكانت تتعلم اللاتينية، وتقرأ الفرنسية واليونانية والإيطالية، كل ذلك وهي في الخامسة عشرة من عمرها. ثم بدأت بدراسة الألمانية وهي في الثانية والعشرين. وبعد ثلاثة أشهر قرأت لغوته وفلوست. وتوفي أبوها بدء الكوليرا.

عينت مارغريت مديرة لمدرسة في مدينة «برفندانس». وحين عادت إلى بوسطن حلقة للمناقشة والقاء

ضابط اتصال بالمكتب العربي في العراق. وكان لها إسهام بارز في نشأة «العراق الحديثة». وقد أنشأت أول متحف آثار في بغداد وأصبحت مديرة.

من مؤلفاتها «عرب ما بين النهرين»، والصحراء والبلو، وأشعار من ديوان حافظ، و«صور فارسية»، وغير ذلك.

مارغريت بونذفيلد

(١٢٩٠ - ١٣٧٣ هـ = ١٨٧٣ - ١٩٥٣ م)

أول سيدة إنكليزية تصبح وزيرة دولة في تاريخ السياسة الإنكليزية، كما كانت أول رئيسة لمجلس نقابات العمال. كانت موظفة في نقابات العمل، وفي ١٩٢١ انتخبت أمينة سر الاتحاد الوطني للنساء العاملات، ثم رئيسة مجلس نقابات العمال. وبعد بضع سنوات انتخبت عضوة في المجلس النيابي، وعينت أمينة سر المجلس في حكومة العمال الأولى ١٩٢٤، وحكومة العمال الثانية ١٩٢٩، وهذه الحكومة اختيرت وزيرة للدولة.

مارغريت تاتشر: تاتشر.

مارغريت دانجو

(٨٣٣ - ٨٨٧ هـ = ١٤٢٩ - ١٤٨٢ م)

هي صغرى بنات «رينين دوق أنجو» الإيطالي وحين كانت في الرابعة عشرة كان هنري السادس ملك إنكلترة يبحث عن عروس له، ووقع اختياره على مارغريت من بين عدد كبير من أميرات أوروية. وتم زواجها بالوكالة ١٤٤٤، وسافرت من إيطاليا بحرًا ولم تكن تملك مالاً، لأن أباهم اللوق كان قد رهن كل ممتلكاته. وتم الزواج، وكان العروسان كذلك بلا مال، وبدأت الحروب الفرنسية الإنكليزية ١٤٤٨ فخسرت إنكلترة، ونسب الشعب خسارتهم إلى الملكة مارغريت. ومع أنها أنجبت له وريثاً إلا أن الملك كان مريضاً جداً. وشغلت الملكة بين العناية بزوجها وشؤون الدولة، وقامت بحروب وفن ضدها انتهت بالهروب، ثم بالنفي، ثم يقتل زوجها وطردها من إنكلترة. والحقيقة إن الملك الجديد قرر إعدامها لكن زوجته - التي كانت وصيفة مارغريت - شغفت لها واكتفت بإخراجها من إنكلترة بعد أن وقعت أنها لا تملك شيئاً في إنكلترة. وخرجت من مملكتها وهي لا تحمل سوى الشقاء والألام.

مارغريت ميشل

(١٣١٨ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٤٩ م)

أديبة مشهورة في الولايات المتحدة، وهي مؤلفة الرواية العالمية «فهب مع الريح»، ونشرتها عام ١٩٣٦، وتلدور أحداثها حول الحرب الأهلية الأمريكية ومرحلة التعمير، مع مشاهد رومانسية رائعة. وقد طبعت مرارًا في الولايات المتحدة، وترجمت إلى كثير من لغات العالم، كما ترجمت إلى العربية، ومثلت في السينما. وهي الرواية الوحيدة التي كتبها.

مارغريت الثاقارية

(٨٩٨ - ٩٥٦ هـ = ١٤٩٢ - ١٥٤٩ م)

هي ملكة نقار وأخت فرنسيس الأول ملك فرنسا. كانت ملكة تؤمن بحرية الأديان والمذاهب، ودعت إلى إصلاح الكنيسة. مالت إلى الأدب والأدباء، فتواجد الشعراء والكتاب على بلاطها. وكانت هي نفسها كاتبة تميل إلى القصص، فألفت «هيتامرون»، وهو عبارة عن أكثر من سبعين قصة قصيرة طريفة.

مارلين مونرو

(١٣٤٤ - ١٣٨١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٦٢ م)

مارلين مونرو ممثلة أميركية شهيرة في الفن السابع وفي أوارها الكوميدي والجنابة. اشتهرت شهرةً بلغت حدًا جذب إليها اهتمام السياسيين، وجرَّ عليها الريال فيما بعد. وتوجهت إليها الأنظار كشمال يُحتذى في تمثيل الجمال النسوي الوهاج الأشقر. وقد ذكرت التقارير الطبية إثر موتها المفاجيء أنها انتحرت بتناول جرعة قوية من الحبوب المنومة بكمية وافرة منها. غير أن بعضهم أثار مؤخرًا شكوكًا حول التقرير، وأراد أن يثبت أن وفاتها بتدبير سياسي، مع اجتلاب قرائن ومطالبة بفتح الملف.

من أشهر الأفلام التي مثلت فيها بدور البطولة فيلم «الرجال يؤثرون الشقراوات»، وبعضهم يجبرونها حارة.

ماري آدي

(١٢٣٦ - ١٣٢٨ هـ = ١٨٢١ - ١٩١٠ م)

ماري بيكر آدي واضعة مبادئ «المسلم المسيحي»، ومؤسسة الكنيسة التي تقوم على هذه المبادئ في الولايات المتحدة. اهتمت بمشكلة الصحة والإيمان؛ فقد كانت يُنتها ضعيقة منذ طفولتها، ونظام العقيدة الذي جاءت به دعي

المحاضرات، وعينت رئيسة لتحرير مجلة أدبية، وكانت تكتب فيها المقالات، جُمعت فيما بعد باسم «الآداب والنسوان». ثم دُعيت إلى نيويورك لتعمل في صحيفة «نيويورك هيرالد تريبيون» فقبلت عام ١٨٤٤، وهو عمل لم تفرقه امرأة قبلها. وسافرت إلى أوروبا، وتعرفت هناك بعظماء الأدب في لندن وباريس. وفي إيطاليا تزوجت «أنجلو أوسولي»، وكتبت «تاريخ رومة». غير أنها غرقت مع زوجها وابنها في سفينة على شواطئ «جرسي»، وضاع معها الكتاب الذي ألفته عن تاريخ رومة.

مارغريت ماكاي

(١٣٣٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦ م)

كاتبة سياسية إنكليزية، وعضو في البرلمان البريطاني باسم حزب العمال. كانت من أبرز المؤيدين للقضايا العربية، ونصيرة للاجئين. حاربتها الحكومة البريطانية حين أقامت نموذجًا لمخيم اللاجئين عام ١٩٦٨ في ساحة الطرف الأغر بلندن قرب ساعة لندن. فدعتها حكومة دولة الإمارات العربية ضيفة مقيمة، فاستقرت بأبو ظبي. فاشتغلت بالتأليف، ومن كتبها في القضايا العربية: بلاد العرب الخالدة، وقصة الخليج، والتركة الشرق أوسطية.

مارغريت ملكة الدانمرك

(٧٥٤ - ٨١٥ هـ = ١٣٥٣ - ١٤١٢ م)

استطاعت مارغريت توحيد شبه جزيرة اسكندنافية، وانتصرت على خصومها. وهي ابنة الملك «فالديمار السادس» ملك الدانمرك، ولدت في مدينة «سويبورج»، خطبها ابن ملك النرويج حين كان عمرها ست سنوات، وتزوجها «هاكون» ١٣٦٣، وما لبثت مارغريت أن خاضت السياسة، وغدت الملك الفعلي للبلاد، وأنجبت لزوجها ابنها الوحيد «أولاف»، وعيته ملكًا على الدانمرك بعد وفاة أبيها وعمره خمس سنوات. وبعد وفاة زوجها حكمت النرويج والدانمرك معًا، فقامت بالحروب، ويعقد اتفاقيات، كان من نتائجها أن استولت على السويد، وتبنت «أريك» ابن أختها بعد وفاة ابنها، وعيته ملكًا على البلاد، وكان طفلًا.

قضت مارغريت على المعارضة، وأفسدت خطط النبلاء المعادية لها، وسيطرت على الكنيسة، وصادرت أموالها. واستمرت تحكم بحزم حتى وفاتها.

المفكر، والهمة العظيمة، والجلد على الشدائد، والشجاعة الفائقة داخل بلادها وخارجها.

ماري تيودور

(٩٢٢ - ٩٦٦ هـ = ١٥١٦ - ١٥٥٨ م)

حكمت ماري إنكلترة من ١٥٥٣ - ١٥٥٧، فكانت أول امرأة تتولى عرش إنكلترة بحكم حقها وترتيبها الملكية. فقد حكمت ماري بعد أبيها هنري الثامن من زوجته كاترين أميرة أراغون (انظرها). وكانت منذ صغرها تميل إلى التنافس والقوة. وعُرض عليها أكثر من زوج في إطار التحالفات. وكانت متميزة بالذكاء، وقد خطبها ابن عمها تشارلز الأول ملك إسبانية فرفضته. وفي ١٥٢٥ حصلت على لقب «أميرة ويلز». ومنذ تزوج أبوها «آن بولين» (انظرها) والأزمات تتوكل عليها؛ فقد ادعى أبوها أن زواجه كاترين (أم ماري) باطل، وأن ماري ابنته غير الشرعية. لكن البابا رفض الاعتراف بحق تطليق زوجته، فانفصل هنري عن كنيسة رومة، وأسس كنيسة إنكلترة.

اضطرت ماري بعد ضعفوط كثيرة أن تعلن أنها ابنة غير شرعية، وأنه لا حق لها بالعرش. غير أن البابا أدرك هذه الضغوط، فأبرأها من اعتراقاتها، فخلفت أخاها إدوارد السادس. ثم تزوجت فيليب الثاني ملك إسبانية عام ١٥٥٤ وتحالفت معه. وقد ألغت ما قام به والدها من تغيير في أوضاع الكنيسة، واضطهدت أتباعه، ولذلك سميت «ماري السفاحية». وكانت عنيفة عبيدة، ترفض كل أنواع الإصلاحات.

ماري الثانية: ماري ستورات.

ماري دي رابوتين

(١٠٣٦ - ١١٠٨ هـ = ١٦٢٦ - ١٦٩٦ م)

هذا هو اسمها، واشتهرت باسم «سيفيني». ولدت في باريس، واشتهرت بكتابة الرسائل التي كانت تكتبها لابنتها «الكونتيسة غرينان» ولآخرين، والتي طبعت عام ١٧٢٦، وامتاز أسلوبها بالتجديد والإبداع، وأدخلت على معانيها تخیلات لطيفة، وتفاصيل مفيدة وأخلاق المصير وآدابه.

ماري شتورات

(٩٤٩ - ٩٩٦ هـ = ١٥٤٢ - ١٥٨٧ م)

أميرة سمراء، توجت ملكة وهي ابنة تسعة أشهر.

به «العلم المسيحي» منذ ١٨٦٦. وقد تزوجت السيد «جبرت آدي» عام ١٨٧٧، وكانت عام ١٨٧٥ قد وضعت كتابًا، وطُبع، أسمته «العلم والصحة»، وكانت قسيمة «الكنيسة الأم» في مدينة «بوسطن».

ماري أنطوانيت

(١١٦٨ - ١٢٠٧ هـ = ١٧٥٥ - ١٧٩٣ م)

هي ابنة الإمبراطور فرانسوا الأول وأهلها ماري تيريز نمساوية الأصل، ثم صارت ملكة فرنسة باعتبارها زوجة لويس السادس عشر. كانت منصرفة إلى الحفلات والمسرات، ولم يكن زوجها ذا إرادة وعزيمة في الحكم، فتدخلت في عزل أقدار وزيرين، وبالذات عارضت إجراءات الوزير «نكر» لإصلاح المالية لأنها معارضة لأي إصلاح في الدولة. وقد جرت فضائح كثيرة فكرها بسببها الفرنسيون، بالإضافة إلى أصلها النمساوي، منها فضيحة العقد الماسي. وقد سبقت إلى الإعدام متهمة بالخيانة المظلمى على يد الثوار الفرنسيين؛ إذ سرّبت معلومات عن الجيش الفرنسي للأعداء. وقد عولمت قبل إعدامها بنذالة لملاقاتها المشبوهة مع الأعداء الأجانب. وإسرافها ويذخها جعلها امرأة مقبحة. وهي السبب في كره الشعب لملكهم لويس السادس عشر، وكان الشعب يدعوها بسبلة الإفلاس.

ماري تيريز

(١١٣٠ - ١١٩٥ هـ = ١٧١٧ - ١٧٨٠ م)

وتسمى ماري تيريز النمساوية، الابنة الوحيدة لشارل (كارل) السادس إمبراطور النمسة؛ ولدت في فيينا، وعينها أبوها ملكة على بوهيميا في تشيكوسلوفاكية، فجربته بحلف أوروبي مضاد، فشبت حروب الوراثة في النمسة ثماني سنوات. ثم عينت مع زوجها فرنسيس الأول إمبراطورة على الدولة الرومانية المقدسة ١٧٤٥ (ألمانية وهنغارية وبوهيميا)، وغدت من أشهر ملكات النمسة. فحكمت بصدق وحكمة، وأصلحت البلاد، فأحبها شعبها. وتحالفت مع فرنسة ضد بروسية، وهي التي عرفت بحرب السبعين. وقد أشركت ابنها جوزيف الثاني في الحكم، وازدهرت النمسة، وغدت فينة مركزًا للفنون في أوروبا. ومن أبنائها ماري أنطوانيت (انظرها).

امتازت ماري بجمال الجسم. وقوة الطبع، والتخلي بالفضيلة. وكانت مثالاً للملكة العاملة، ذات الرأس

لم يكن طويلاً. وكثير من شعرها نشر في مجلة «الصباح».
ورثاها إيليا أبو ماضي بقصيدة، منها:

بنسْ سوريرةً النبي أبكبي، لها
هممةٌ اللبْسُ وروحُ الخَمَلِ

وقد حازت جوائز شعرية، وترجمت بعض الكتب عن
الفرنسية.

ماري كوري

(١٢٨٤ - ١٣٥٣ هـ = ١٨٦٧ - ١٩٣٤ م)

ولدت «ماليا سكودوفسكا» التي عرفت باسم «ماري كوري» في «فارسوفيا» عاصمة «بولندا»، وماتت أمها فتوى أبوها تربيتها وهي طفلة، وكان مدرّساً للطبيعات والرياضيات. وكانت تقف مشدوهة مما تراه في معمل أبيها، في زمان القصر الروسي، الذي يمنع الشعب من التحدث بغير اللغة الروسية. وبرزت عقيرتها منذ الرابعة حين شرعت أختها تعلمها الحروف البولندية، وإذا بالكبرى تصبح تلميذة لأختها ماري الصغرى. وفي السادسة عشرة تخرجت في المدرسة الثانوية بتفوق أدخل معلمها. ولم تتابع دراستها لضيق ذات يد ذويها وكان طموحها دراسة الطب في باريس. وعملت خادمة في منزل أحد النبلاء، فأحبها ابن النبيل واتفقا على الزواج، لكن الزواج قوبل بالرفض. وكانت قد ادخرت مالاً لتدرس بالسوربون، لكن السلطة الروسية حالت دون رغبتها. ثم سافرت ودخلت الجامعة وبتفوقها كسبت منحة فرنسية. وعادت في الصيف إلى أبيها، وقابلت عالماً في الكيمياء اسمه «بيير كوري» كي تعمل في معمله للتجارب، فأحبها وتزوج بها ١٨٩٥، وأنجبا.

استعدت لبحث الدكتوراه على اليورانيوم، وساعدها زوجها بيير على استخراج عنصر من اليورانيوم هو الذي له خاصية الإشعاع، وأسّمته «بولونيوم» على اسم وطنها، ثم أسماه «الراديوم» ١٨٩٨، وكان كشفاً هائلاً لم يعلنه إلا عام ١٩٠٢. فاهتم له العلماء لأن ذراته تقضي على الأورام الخبيثة. وأصبحت يدا ماري من هذا الإشعاع. ونالت جائزة نوبل للعلوم. وقتل زوجها ١٩٠٤، فتابرت ماري على رغم أحزانها. وعُينت أستاذة في السوربون مكان زوجها، وفي عام ١٩١١ منحت جائزة نوبل ثانية، وألفت كتابين عن الراديويم. وأسهمت أيام الحرب العالمية بإقامة مراكز الراديويم وأشعة إكس لكشف مواضع الشظايا في الأجسام.

ولدت في اسكوتلندة، وأبوها ملك البلاد، واسمه جيمس الخامس. أرسلتها أمها «ماري» إلى فرنسا لتتربى، فتزوجت زوجها الأول من فرنسيس الثاني، وبعد وفاته ١٥٦٠ عادت إلى اسكوتلندة ملكة لبلادها مكان والدها، وهكذا كانت ملكة لدولين. ورفضت التخلي عن مذهبها الكاثوليكي، وأحسنت معاملتها فأحبها الشعب والنبلاء. ثم تزوجت ابن عمها اللورد الإنكليزي «دارلي» على أمل أن يبلغ ابنها منه عرش إنكلترة خلفاً للإنكليزيت الأولى. غير أن مؤامرة وقعت ضدها فراح ضحيتها مستشارها دافيد. والمؤامرة شارك بها زوجها دارلي والبروتستانت، ثم قتل فيها زوجها. بينما نجت بأعجوبة، فلجأت إلى الإنكليزيت الأولى التي رحبت بها في البه، ثم ألقت بها في السجن وقتلتها. ودعيت بماري ستورات الأولى لأن الثانية ملكت إنكلترة، وهي ابنة جاك الثاني وعاشت بين ١٦٦٢ - ١٦٩٤. كانت مهية، تتكلم عدة لغات، عنبدة متفطرة. وهي صفات مناسبة لحكم اسكوتلندة.

ماري عجمي

(١٢٨٣ - ١٣٨٥ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٦٥ م)

ولدت ماري في دمشق إبان الحكم العثماني والجهل مطبق على البلاد، ودرست في المدرسة الروسية والمدرسة الإيرلندية لعدم وجود مدارس عربية في دمشق وقتئذ، ثم التحقت بمدرسة التمريض في الكلية الأمريكية. وحين عادت إلى دمشق عملت في التعليم، ورسلت عدداً من الصحف كالمقتبس في دمشق، والمهذب في زحلة، وغيرهما. ثم أنشأت مجلة «المروس» عام ١٩١٠، واستمرت أربع سنوات ثم توقفت بسبب الحرب العامة. فأنشأت مدرسة خاصة، ثم أعادت نشر المجلة، وأنشأت «النادي الأدبي النسائي». كما أسست «جمعية نور الفيحاء»، ومدرسة بنات الشهداء. وأقيم لها حفلات تكريم في عدد من المدن العربية. ودُرّست في مدرسة الفرنسيين بدمشق، ودُرّست في بغداد اللغة العربية. كما كانت تقن العزف، وتحسن الغناء.

كافحت ماري عجمي في أيام الجهل والظهور، ونشرت مقالاتها وأبحاثها في الصحف، وكانت كذلك شاعرة، وكان قلمها نبزاً للبقظة القومية، ومكافحة للجهل والامية ودعمت المرأة بكل قواها. وكان شعرها آية في الرقة والعلوية، وبلاغة المعنى، وانتقاء المفردة، غير أن نفسها

ثم عينت مديرة مرصد مدرسة البنات، وأستاذة علم الفلك. ثم عينت عضواً في مجمع العلوم الأمريكي، وفي جمعية الفنون والعلوم. ولها مؤلفان: الأول «أقمار زحل»، والثاني «أقمار المشتري». ولم تمت إلا بعد أن تعطلت السبعين من عمرها الذي قضته في الرصد وكشف النيازك.

ماري وورثلي

(١١٠١ - ١١٧٦ هـ = ١٦٨٩ - ١٧٦٢ م)

الليدي ماري ابنة الدوق «كينغ ستون» طفلة معجزة؛ فقد تعلمت اللاتينية بنفسها، وكتبت شعراً رائعاً، وكان حديثها طريفاً مسلياً. تزوجت «إدوارد وورثلي مونتاغو» وسافرت معه إلى «ليفانت» ١٧١٦ حيث كان سفيراً في القسطنطينية. فكتبت مذكرات يومية جميلة وصفت فيها الأحداث الجارية، كما سجلت رسائل عديدة عن الأتراك. ثم انفصلت عن زوجها واستقرت في إيطاليا، وتابعت نشر كتاباتها.

ماري بيني

(١٣١٣ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٥ م)

ولدت ماري في بيروت، ولعلها من أصل يوناني، لنسبتها «بيني» التي تعني الجديد. وأقبلت منذ نشأتها على تعلم بعض اللغات الأجنبية كالفرنسية والإنكليزية، والروسية واليونانية؛ ومارست التعليم في المدارس، ثم اتجهت نحو الصحافة حيناً، ثم أصدرت مجلة «منيرفا» (الهة الحكمة باليونانية)، وفتحت صالة أدبية توافد عليها الأدباء، واشتهرت بخطاباتها.

وبعد أن تزوجت رافقت زوجها إلى «تشيلى» واستقرا في العاصمة «سانتياغو»، فأنشأت هناك «الندوة الأدبية». نشرت مقالات عديدة في مجلتها وفي مجلات متفرقة. وألفت وهي في غربتها «تاريخ تشيلي».

ماريا موتيسوري

(١٢٨٧ - ١٣٧٢ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٥٢ م)

أول طبيبة إيطالية، كانت في الأصل مربية، ثم كالتحت حتى تمكنت من دخول كلية الطب في جامعة رومة وتخرجت منها ١٨٩٤ وعمرها أربع وعشرون سنة. فوجهت عنايتها نحو الأطفال المتخالفين عقلياً، كما عملت على تعليم الأطفال بالتعبير الحر، والإرشاد الفردي، فدعيت طريقته بطريقة موتيسوري، فكان لها كبير الأثر في التوجيه

واشتركت مع الصليب الأحمر، وقادت بنفسها عريات الإسماع. وقضت بقية عمرها في عملها، وماتت وجمها متأثر بإشعاعات الراديوم.

ماري لويز

(١٢٠٥ - ١٢٦٣ هـ = ١٧٩١ - ١٨٤٧ م)

أميرة نمساوية الأصل، ابنة فرانسيس الأول إمبراطور ألمانية، وأمها ماري تيريز. تزوجها الإمبراطور نابليون الأول ١٨١٠ بعد أن طلق زوجته جوزفين، فصار إمبراطورة فرنسا. تخلت عنه بعد أن أنجب له ولي العهد نابليون الثاني. وعندما توفي نابليون تزوجت عشيقها القديم «الكونت نيرج»، وبعد وفاته تزوجت «الكونت دي بومبل» النمساوي. جعلها مؤتمر فيينا دوقة «بارما وبساتينزا وغوستالا»، والتي حكمتها حكماً ضعيفاً من ١٨١٦ إلى وفاتها.

ماري دي مديتي

(٩٨١ - ١٠٥٢ هـ = ١٥٧٣ - ١٦٤٢ م)

ملكة فرنسا بعد زواجها هنري الرابع ١٦٠٠. وقد ولدت في فلورانس بإيطالية، وماتت في «كولونيا». وصارت وصية على ابنها لويس الثالث عشر بعد وفاة زوجها ١٦١٠. غير أنها بددت أموال الدولة في البذخ، مما اضطر ابنها إلى إقصائها عن الحكم وشؤون الدولة إرضاء لوزيره «رشييليو»، فهربت إلى هولندا، وماتت في منفاه.

ماريا ميتشل

(ولدت ١٢٣٤ هـ = ١٨١٨ م)

سيدة أمريكية عالمة بالفلك. ورثت عن أبيها حب علوم الهيئة والحساب فبرعت فيهما، واستعان أبوها بخبرتها لأنه كان يسمح شواطئ البحار. واستطاعت أن تصادق علماء زمانها، فكانوا يزورونها ويحاورونها في مباحثها العلمية. ونظراً لضيق ذات اليد عملت مديرة لأحد المكاتب العمومية، وطوّزت وخاطت، وصنعت الجوارب وبيعها. وكان الكتاب مفتوحاً أمامها دوماً. وفي الليل كانت ترصد الكواكب، وفي ١٨٤٧ اكتشفت كوكباً جديداً بالتلسكوب. وسرعان ما اشتهرت بهذا الكشف الجديد وأذيع الخبر في الصحف، ومنحها ملك الدانيمرك وساماً ذهبياً. ثم اشتغلت بالتقويم الأمريكي، ونشرت نتائجها في الصحف تباعاً. وطافت أوروبية، وتعرفت بعلمائها.

بأن يأتوها بأوسم ومن يجدونه في الحيرة. فجاؤوها مرة بحاتم الطائي، ولما دخل عليها قالت له: استقدم إلى الفرائش. فقال: حتى أخبرك. وقعد بالباب وقال لها: اني أنتظر صاحبين لي. فقالت له: دونك استدخل المجرم (ليسر أسفله). فقال: «استي لم تمؤد المجرم» فأرسلها مثلاً؛ فسقته خمرًا ليسكر ويدخل، فجعل يهرقه بالباب، فلا تراه تحت الليل. وقال: ما أنا ذائق قرى حتى أنظر ما فعل صاحباي، فقالت: إنا سنرسل إليهم قرى.

ثم إنه استأذنها بالانصراف للبحث عن صاحبيه وهرب. وقال فيها قصيدة رائية طويلة. ثم إنه دعه نفسه إليها فجاءها خاطباً فرأى عندها النابغة الذبياني والنبيت. فاختبرتهم بكرمهم وشعرهم، فرأته أفضل من صاحبيه. فقالت: خلّ سبيل زوجتك أتزوجك. فأبى فزوّدته وردته. فعاد إلى زوجته فرأها ماتت فعاد إلى ماوية وتزوجها، فأنجبت له عبدًا. ثم تزوجت مالكاً ابن عم حاتم بعد أن غيرت باب خباتها، أي طلقته.

مبايا

هي بحسب المعتقدات اليونانية واحدة من بنات أطلس السبع اللاتي حُوّلت إلى مجموعة النجوم «النريا»، وهي أكبرهن. وهي أم هرمس (إله المسافرين والتجارة والطرق والمكر)، أنجبت من «زيوس» كبير الآلهة من غير زواج. وهي عند الرومان إلهة الربيع وزوجة «فلكان» إله النار والبراكين.

مباركة بنت البراء

(ولدت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م)

شاعرة مسورية، تلقّت دروسها الأولى في «المحظرة»، ثم التحقت بسلك التعليم وحصلت على الشهادة الثانوية بامتياز، ثم شهادة «المتريز» من المدرسة العليا للأساتذة ١٩٨٣، ثم شهادة المَعْتَمَد من جامعة محمد الخامس بالرباط. وهي تعدّ رسالتها لنيل درجة الدكتوراه. كوّست في الثانوية، وعملت مسؤولة عن الشؤون الأكاديمية لمحو الأمية، ثم كوّست في الجامعة من ١٩٨٧ - ١٩٩٠. وتعمل مستشارة بوزارة التّربية الرّيفية والبيئة.

ومباركة شاعرة، حصلت على جائزة وزارة الثقافة ١٩٨٨، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية البديلة ١٩٨٩. ونشرت أول ديوان لها «ترانيم لوطن واحد»

التشريوي في إيطالية، وبعض دول الغرب. وقامت بمحاضرات في التربية الاجتماعية للطفل بجامعة رومة.

ماريان أندرسون

(ولدت ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ م)

ماريان أندرسون مغنية أمريكية ذات أصل زنجي، تلقت علومها في «فيلافيا» حيث درست الموسيقى، وهي مكان ولادتها كذلك. كانت تنغي لأدوار الكونتراتو. فحظيت بالنجاح الكبير والشهرة في البلاد الأوربية، ثم صاحبته الشهرة إلى بلادها الولايات المتحدة، فأضحت المطربة المحبوبة بين المطربات الأمريكيات. ووفاتها غير معلومة.

مارية

قيل: إنها مارية بنت الأرقم بن ثعلبة. وقيل: بنت ظالم بن وهب، من بني كندة. وقيل: هي أم الحارث الأعرج أحد ملوك الحيرة من بني جفنة اشتهرت بأن لها قرطين، فيهما لؤلؤتان عجيبتان، وأنها أهدتهما إلى الكعبة، يقال: بلغت قيمتهما أربعين ألف دينار، وضرب بقرطها المثل: «خذنه ولو بقرطي مارية»، «ولا تبعه ولو بقرطي مارية». وهي يمانية الأصل.

وصل القرطان إلى عبد الملك بن مروان، فأهداهما إلى ابنته فاطمة حين زوّجها لعمر بن عبد العزيز. فلما ولي عمر الخلافة، قال لها: إن أحيت المقام عندي فضمي القرطين والحلي في بيت مال المسلمين. فأجابته إلى طلبه. ثم رفضت أخذهما حين عرضا عليها بعد وفاته.

مارية القبطية

(ت ١٦ هـ = ٦٣٧ م)

مارية القبطية مصرية الأصل، أهداها للنبي ﷺ المقوقس ملك مصر الإسكندرية، وأهدى معها اختاً لها اسمها سيرين، وخصياً. فتزوج النبي ﷺ مارية، وأهدى سيرين إلى شاعره حسان بن ثابت، فولدت له عبد الرحمن. وولدت مارية لرسول الله ﷺ ولداً أسماه إبراهيم، وتأم النبي ﷺ كثيراً لوفاته. وكانت من المحبيات إليه وتوفيت سنة ١٦ ودفنت بالبقيع.

ماوية بنت عَفْر

ملكة عربية في الجاهلية، يروى أنها كانت تهوى الرجال وتتزوج من أرادت. وكانت تبعث غلمانها وتأمهم

بطائل، فهمّ بقتلها - وكان بُنّا حاضراً - فاستوهمها منه، فوهمها له وأعتقها، فأقامت في بغداد حزينة حتى ماتت.

مُخارق

هي أم الخليفة المستعين بالله، كانت في الأصل مملوكة روسية، فامتلكها محمد بن المتعصم، فولدت له أولاداً منهم أحمد المستعين بالله. كانت كثيرة البذخ للمال، وتتفق إتفاق من لا تخاف الفقر. ومن جملة بذخها أنها صنعت بساطاً على صورة كل حيوان وطير من ذهب، وعيونها من يواقيت وجواهر، أنفقت عليه ألف ألف دينار وثلاثين ألف دينار.

وحين خلع ابنها أقيمت مخارق في قصرها بسلاماء المعقلة. وقتل ابنها سنة ٢٥٢ هـ، ولم يُعلم متى توفيت بعد. وكان في خزانتها ما لا يحصى غير ما صرفته.

مُله

امرأة ساحرة ابنة أحد ملوك «كلشيد» جنوب قفقاسية، هربت مع أحد كبار الدولة، وبفضل سحرها جعلت الصوف ذهباً، واستطاعت أن تعيد لأيس زوجها المعجوز شبابه. وحين أحست بأن زوجها ستركها قطعت رؤوس أولادها.

استمد من هذه الأسطورة عدد من الروائين، فكثروا عنها، ومنهم بير كورني، وأوري بليس.

مَرثَا

هي أخت لَمَازَر ومريم، وظن أنها أكبر من أختها، لأنها تذكر دائماً قبل أختها. وقد ورد ذكرها في «سفر لوقا» في الإصحاح العاشر منه. كانت تهتم بشؤون المنزل، وكان السيد المسيح يحبها لأمانتها، ولأنها توجه أفكارها إلى الأمور الروحية والإيمان.

استقبلت مرثا السيد المسيح في بيتها خلال رحلته إلى بيت المقدس الأخيرة، وكانت تمسّ له الطعام، وأختها تستمع إليه جالسة عند قدميه. فسألته أن يطلب من أختها أن تساعد، فقال لها: «مرثا، مرثا، أنت تغلفين وتهتمين بأمور كثيرة، مع أن الحاجة إلى شيء واحد». ولفظ اسمها بالثناء المثناة.

مَرفت عبد التواب

(ولدت ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م)

ولدت مرفت بنت إسماعيل عبد التواب في مدينة

١٩٩١. وهي مؤلفة، لها «البناء المسرحي عند توفيق الحكيم»، و«منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجارري».

مبروكة بوساحة

مبروكة شاعرة جزائرية معاصرة، تميل إلى الروح الوطنية والقومية، ولا سيما دفاعها عن قضية فلسطين. كما أن لها شعراً وجدائياً ذاتياً، تنتهج فيه المنهج التقليدي حيناً، ومذهب الشعر الحر حيناً. كما تنحصر منحنى الرمزية في تغييرها الوجداني، مع روح رومانسية حالمة.

مُسَيِّم الهشَامِيَّة

(ت ٢٢٤ هـ = ٨٣٨ م)

مسيّم مغنية مولاة لبانة بنت عبد الله المواكي. ولدت في البصرة ونشأت فيها وتأديت، فعدت شاعرة، عارقة بالأدب، بارعة في الغناء؛ أخذته عن إسحاق الموصلي فاشتراها منه أحد قواد المأمون واسمه علي بن هشام، فنسبت إليه. وقد أعقبتها أهلكه حين مات ابن هشام. وكان المأمون يدعوهما إلى قصره، فتفتي له وينعم عليها. ثم انتقلت خدمتها إلى المتعصم، ورافقته إلى سامراء.

مَجْد بنت تيم الأَدم

مجد بنت تيم بن الأدم بن غالب بن فهر، أم جاهلية عرفت برأيها وشرفها. وتزوجها ربيعة بن عامر بن صعصعة (من قبيلة الفرزدق). فولدت له: عامراً، وكنياً، وكعباً، وكلاّباً. ونسبوا إلى أمهم، فقبل لهم: بنو مجد. ذكرها ليد مفتخرًا، وجبر هاجيًا.

محبوبة

محبوبة جارية المتوكل، من مولدات البصرة، وهي شاعرة، مغنية، شريفة. قال فيها أبو الفرج: ومحبوبة أجمل من «فضل» وأعف. أهديت إلى المتوكل وهي بكر، أهداه إياها عبد الله بن طاهر في جملة أربع مئة جارية. فتقدمهن. وحظيت عنده لأدبها، وظرفها وجمالها، وهي مطبوعة الشعر، بديهة. وكانت تجلس قربه من خلف الستر في مجلس أنسه، ويخاطبها.

حافظت محبوبة على ودها للمتوكل طوال حياته، وبقيت بعده مدة، لم يطمع فيها أحد، لملهمم بوفاتها للخليفة الراحل. وقد آلت إلى وصيف بعده، فلم يحظ منها

مريم الأثرية

(٧١٩ - ٨٠٥ هـ = ١٣١٩ - ١٤٠٢ م)

هي مريم بن أحمد الأذرعي، نسبتها إلى «أذرع» جنوبي سورية، غير أن مولدها ووفاتها في القاهرة. درست على علماء عصرها في القاهرة، كما درست على علماء دمشق والحجاز. قرأ عليها ابن حجر السقلائي، وسمع منها كثيراً، وخرّج لها معجماً.

مريم الخيرة

(ت ٧١٣ = ١٣١٣ م)

مريم بنت شمس الدين بن الغنيم، وزوجة السلطان الملك المظفر صاحب اليمن (ت ٦٩٤ هـ). كانت سيدة فاضلة تعنى بالعلم وأهلها، وتبني المدارس وتوقف لها الأوقاف. ومن آثارها بناؤها مدرسة «مريم» في زبيد، ومدرسة في تنز بناحية الحمراء، ومدرسة في «ذي عقيب» ودفنت في هذه المدرسة.

مريم خير بك

(ولدت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م)

ولدت مريم خير بك في قرية «أبو قيس» من محافظة حمص بسورية. درست في بلدها حتى نالت الثانوية العامة، ثم انتقلت إلى دمشق حيث نالت الإجازة باللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٨٠. وبعد تخرجها عملت موظفة في وزارة الإعلام. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد الصحفيين.

تخصصت بالكتابة للأطفال، ونشرت قرابة خمسين قصة للأطفال، منها: الطيبة فوفو، السلحفاة والحلزون، الجوزة والسنجاب، حلم قطرات المطر، أم أربع وأربعين. ونالت الميدالية الذهبية لكتاب الطفل العربي في معرض الشارقة ١٩٩٢، وجائزة كتاب الطفل من المعرض المذكور في العام التالي.

مريم سمات

ولدت في سورية، ونزحت مع والدها إلى مصر، لتمثل مع فرقة أبي خليل القباني حين كانت تعمل في مصر، فكانت من أوائل من ظهر على المسرح من السيدات، وكانت جميلة الوجه، حسنة القوام. ثم تسّمت معظم أدوار البطولة في فرقة سلامة حجازي (ت ١٩١٧)، وبعد ذلك انتقلت إلى فرقة عكاشة، ثم فرقة جورج أبيض

القاهرة، وحصلت على ليسانس من كلية دار العلوم، ودبلوم معهد الدراسات العربية والإسلامية ١٩٧٩. عملت صحفية في مجلة روز اليوسف، ثم في القسم الأدبي بجريدة الأهرام.

كتبت الشعر منذ الصغر، كما كتبت القصة القصيرة. ومن دواوينها الشعرية: قلوب وسط الضباب، أحبه ولكن، قلب بلا جسد ١٩٩١. ولها مجموعة قصصية «حب طوته الأمواج». حصلت على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث. وكتب عن شعرها عدد من النقاد.

وكلمة «مرفت» عربية أصلها «مَرَوَة»، ثم انحرف نطقها على أسلوب الأعاجم، لعدم وجود تاء مربوطة عندهم، ولأنهم ينطقون الراء المتحركة كالحرف (V) الإنكليزية.

مريانا مرائش

(١٢٦٥ - ١٣٣٨ هـ = ١٨٤٨ - ١٩١٩ م)

مريانا أدبية مرموقة وشاعرة خصة الخيال، ولدت في حلب، وكان أبوها فتح الله من أهل علم وأدب وعراق، يمتلك مكتبة نفيسة. وكان أخوها عبد الله وفرنسيس من أعمدة الأدب في حلب. درست الفرنسية في مدرسة «مار يوسف»، وحلقت العربية والنحو على أيها وأخيها فرنسيس، كما درست الموسيقى وبرعت بها. بدأت نشاطها الأدبي بالكتابة في بعض الصحف مثل «لسان الحال»، ومجلة «الجنان» وكانت في مقالاتها تنتقد بنات جنسها وتحضهن على التزين بالعلم والتحلّي بالأدب. كما كانت تنتقد الأدباء الذين يستخدمون القنفر في الأسلوب، وتدعوهم إلى تحسين الإنشاء، والتفنن في الموضوعات.

سافرت إلى أوروبا، وأطلعت على عادات أهل الغرب. وحين عادت أخذت تبث بين بنات جنسها روح التمدن الحديث. وفتحت في منزلها صالوناً أدبياً، هو الأول في البلاد العربية، كان الأدباء والشعراء يؤثرون ويتناحرون الأدب فيه. وكانت شاعرة، نظمت في فنون شتى كالرثاء، والمديح، كما لها شعر عاطفي ترسم فيه نبضات قلبها، وما كانت تجهر باسم من تحب. ولها تشظير لبعض القصائد، وقد أصيبت في آخر عمرها بالداء العصبي حتى كانت تمنى الموت. وحياتها تشبه حياة «مي».

أنها دفنت في أورشليم. وتلقب مريم عند المسيحيين بـ «سيدتنا». وهي ابنة عم الإصابات والدة يوحنا المعمدان. ويرون أنها ولدت بلا دنس، وظلت عذراء طول حياتها، وذكر رسول الله ﷺ أنها من النساء اللواتي كُتِلْنَ.

مريم المَجَلَّة

ولدت مريم في «المجلد» وهي قرية على الشاطئ الغربي من بحيرة طبرية على بعد ثلاثة أميال من بلدة طبرية شمالاً. وكانت تدعى «الخاطنة». وابتليت بأوجاع مختلفة أو قوات شيطانية، فأعتقها المسيح منها وشفاها، فتبعته تخدمه وهو في الجليل، ثم تبعته في سفره الأخير إلى أورشليم.

وقد شاهدت آلامه وصلبه، وعابنت دفته (في عقيدة المسيحيين). وحين جاءت إلى قبره صبيحة الأحد رأت حجر القبر مدحرجاً عن القبر. فأسرعت تخبر بعض تلامذته. وهي التي خاطبها المسيح قبل صعوده.

يروي أنها ذهبت إلى «أفسس» وإلى «رومية» وقضت شهيرة.

مريم نخاس

(١٢٧٢ - ١٣٠٥ هـ = ١٨٥٦ - ١٨٨٨ م)

ولدت مريم بنت جبرائيل نصر الله نخاس في بيروت، وبها تعلمت في المدرسة الإنكليزية. وحين بلغت السابعة عشرة من عمرها تزوجت بنسيم نوفل أحد فضلاء طرابلس الشام، وكان كاتباً، قصصياً. وأنجبا بنتاً اسمها هناء، فأصدرت مجلة «الفتاة». فتأثرت مريم بزوجها، واهتمت بالتراجم، فألفت كتابها «معرض الحسان»، في تراجم شهرات النساء، من الأموات والأحياء، وذكرت أنها رتبته على الحروف الهجائية، ونشرت نماذج من تراجمها، غير أن المنية عاجلنها، فتوفيت بالإسكندرية وعمرها اثنتان وثلاثون سنة، فلم ير كتابها النور.

مريم نمر

(ت ١٣٠٦ هـ = ١٨٨٨ م)

مريم نمر مكاريوس أديبة لبنانية ولدت في حاصبيا، ودرست العربية والإنكليزية في بيروت، وترقت في دراستها فسي عدل من العلوم كالفلك، والطبيبات، والفلسفة... ألفت ١٨٧٨ جمعية أديبة أسمتها «باكورة

(ت ١٩٥٠). وقد أبدعت في أدوار مسرحيات لشكبير وغيره من المسرحيات المترجمة. وكانت إلى جانب ذلك أديبة، تحسن كتابة مذكراتها في الصحف.

مريم الشَّلَّة

(ت بعد ٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م)

شاعرة أصلها من «شلب» بالأندلس، واسمها مريم بنت أبي يعقوب القُصُولي (أو بضم الفاء). سكنت في إشبيلية، ثم رحلت إلى الحجاز فعجبت ودعيت الحاجة مريم. ثم اشتغلت بتعليم نساء إشبيلية. وكانت مريم شاعرة حظيت في بلدتها بالشهرة والشاعرية الرصينة، ولها مديح. وكانت معمرة، دنت من الثمانين، من بيت قاله:

وما يُرتجى من بنتٍ سبعين جِنةً

وسبح كنسج المنكبوت الماهل؟

مريم العذراء

كان رجل اسمه «يواكيم» بن يونان من إيلماز، من قبيلة «داود بن إيشي» قد تزوج امرأة تدعى «حنة»، ولم يرزقها الله ولداً سنين طويلة. فأخذ الزوجان يدعوان الله ويقدمان القرابين راجين منه تعالى أن يرزقهما ولداً يملأ حياتهما. وبعد اثنتين وثلاثين سنة من زواجهما حملت حنة وولدت في الثامن من أيلول بنتاً أسمتها مريم. غير أن مريم فقدت والدها وعمرها ثلاث سنوات، ما لبث أمها أن توفيت بعد عامين من وفاة زوجها.

أقامت مريم في الهيكل بئمة الأيوان، وحين بلغت الثالثة عشرة من عمرها تشاور الكهنة في أمرها، وكلفوا النبي زكريا أن يصلي من أجلها ليعرفوا من سيكمل مريم. ووقعت العلامة على يوسف، فأخذها يوسف إلى بيته، وكان يوسف من بيت داود. وكان في عقيدتهم ألا يتزوج الرجل المرأة إلا بعد ثلاث سنوات من خطبتها.

وفي تلك الأيام حملت «الشيخ» زوجة زكريا بامرٍ من الله. وحين كانت الشيخ في شهرها السادس جاء جبريل إلى مريم العذراء في الناصرة، ونفخ فيها وقال لها: ستلدن ابناً وتسمينه «يسوع».

وهرب يوسف مع مريم وابنها إلى مصر من بطش هيرودوس، ولم يعودوا حتى توفي هيرودوس الجبار. فعادوا وسكنوا الناصرة.

لا يعرف متى توفيت مريم ولا أين دفنت. والأرجح

ملك عبد العزيز

(ولدت ١٣٤٠ هـ = ١٩٢١ م)

ولدت ملك عبد العزيز عبد الله بمدينة طنطا بمصر، وحصلت على ليسانس اللغة العربية ١٩٤٢ من جامعة القاهرة، وعملت رئيسة تحرير مجلة المشرق من ١٩٦٥ - ١٩٨٠. وهي عضو في المجلس الأعلى للثقافة، وتقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي.

شاركت في عدد من المهرجانات الشعرية في مصر وفي خارجها، وكتبت عدداً كبيراً من المقالات والأحاديث الإذاعية. وهي شاعرة أصدرت أربعة دواوين، منها: أغاني الصبا، قال المساء ١٩٦٦، أغنيات الليل ١٩٧٨. ولها مجموعة قصصية «الجرب المقطوع» ١٩٦٢.

ملكة أبيض

(ولدت ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م)

مدرسة تربية، وأديبة تعنى بالترجمة، وهي زوجة الشاعر السوري سليمان العيسى. ولدت في حلب ودرست التربية، واشتغلت مدرسة في بعض ثانويات حلب، ثم في ثانويات دمشق. ثم انتقلت إلى اليمن مع زوجها. نشرت عدداً من المقالات التربوية في المجلات السورية. ولها من المؤلفات: تاريخ التربية والثقافة في بلاد الشام في القرون الثلاثة الأولى للهجرة ١٩٨٠، والثقافة وقيم الشباب ١٩٨٤. كما ترجمت بعض الأعمال الأدبية عن الفرنسية، ومنها: «النجمة» للروائي الجزائري كاتب ياسين، و«الشقاء وفي خطر» لمالك ياسين. كما ترجمت بعض المسرحيات ومنها: الجنة المطوقة، والأجداد يزدادون ضراوة.

ملكة المعاصمي

(ولدت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م)

ولدت ملكة في مراكش، وهي مديرة مؤسسة ثانوية، فاستاذة بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس، وجامعة القاضي عياض، وأستاذة باحة بالمعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط، ونائب رئيس بلدية مراكش.

ملكة مؤسسة ومديرة جريدة ومجلة «الاختيار». وهي شاعرة لها ديوان «خارج أسوار العالم»، و«أصوات حنجرة ميتة» ١٩٨٩. وباحة لها مؤلفات منها: المرأة وإشكالية الديمقراطية.

سورية. كما شاركت في أعمال البر والتعليم. تزوجت مريم «شاهين مكاربوس» ١٨٨٥ وانتقلت معه إلى مصر. ولم تتوقف هناك عن الكتابة في الصحف والمجلات. وتوفيت في القاهرة.

مقبولة شلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦ م)

أديبة قصاصة وشاعرة، مربية. ولدت مقبولة في دمشق، ودرست في جامعة دمشق الحقوق فنالت الإجازة، فعملت بالتدريس. ثم رافقت زوجها إلى باريس، فدرست هناك قضايا الحضارة ودور رعاية الأطفال والحضانة. وحين عادت إلى الوطن أسست جمعية حماية الطفل في بعض قرى دمشق.

مقبولة عضو في اتحاد الكتاب العرب، ولها مجموعات قصصية، منها: قصص من بلدي، عرس المصافير، ولها تجربة في قصص الأطفال منها: مغامرات دجاجة. وهي شاعرة، صدر لها ديوانان: أغنيات قلب، وسيلة الثمار. ومقبولة رابع فناة تتخرج من جامعة دمشق ١٩٤٤، وأول من حمل إجازة الحقوق في سورية من السيدات. ويروى أنها توفيت عام ١٩٨٧.

ملاحة الخاني

(ولدت ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م)

ولدت ملاحة في مدينة دمشق، وتلقت تعليمها من الابتدائي حتى نالت الإجازة الجامعية باللغة العربية في بلدنا ثم إجازة في التاريخ. ثم عملت مدرسة، وموظفة في وزارة التربية. وكانت تكتب وتشر قصصها وهي طالبة في الجامعة وزميلة لنا فيها. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب.

مالت ملاحة إلى كتابة القصة القصيرة، ونشرت مجموعات منها: كيف نشتر الشمس ١٩٧٨، العربة بلا جواد ١٩٨١، امرأة متلوة ١٩٠٧، ومعظم هذه القصص مما نشرته في الصحف. ولها تجربة روائية «خطرات في الضباب» ١٩٨٤. كما أنها أعدت مجموعة من البرامج التلفزيونية، وكتبت قصصاً للأطفال، ودراسات عن المرأة في الرواية السورية.

ملبا: نيلي ملبا.

ملك حفني: باحة البادية.

١٩٥١. وهي كاتبة قصصية، من مجموعاتها: كبرياء وغرام
١٩٥١، دموع الخاطنة ١٩٥٥، غداً نلتقي.

مُنَى الشافعي

(ولدت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م)

ولدت منى في الكويت، ودرست فيها، وطافت في
عدد من الدول الغربية واعدت من المدن في الولايات
المتحدة. وهي مديرة إدارية في كلية البناء بكيفيان - جامعة
الكويت منذ ١٩٩٢، وعضو رابطة الأدباء، وجمعية
صحافيين بالكويت.

وهي كاتبة قصصية، تنشر كثيراً من قصصها في
الصحف المحلية، وجريدة في تعبيرها. فازت بجائزة
راشد بن حميد للثقافة والعلوم ١٩٩٤ بالمركز الثاني ولها
عدة مجموعات قصصية منها: النخل ورائحة الهيل ١٩٩٢
البلد مرتين ١٩٩٤، دراما المحواس ١٩٩٥. وما زالت
تنشر قصصها في الصحف الكويتية.

مُنيرة توفيق

(ت ١٨٩٣ - ١٩٦٥ م)

شاعرة مصرية إسلامية الاتجاه، ولدت في بور سعيد،
وتلقت فيها دراستها. ثم سكنت الإسكندرية، وأسهمت في
نشاط ندواتها وجمعياتها الأدبية، ودعيت شاعرة الاتحاد
النسوي المصري. نشرت كثيراً من شعرها في الصحف
المصرية. ومن أشهر الندوات التي شاركت فيها: حفل تأبين
مي زيادة، وتأبين أحمد شوقي، وموسم الشعر ١٩٣٦ الذي
أقامته جمعية الشبان المسلمين. طبع ديوانها في الإسكندرية
بعد وفاتها.

مُنيرة المهديّة

(ت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م)

هي أول ممثلة مصرية ظهرت على المسرح (وانظر
مريم سباط) وذلك عام ١٩١٥، أما من ظهر قبلها فكان من
لبنان أو سورية. وكانت ممثلة ناجحة، حسنة الصوت.
وبدأت بإنتاج قصيدة في إحدى مسرحيات سلامة حجازي.
وما لبثت أن كونت لنفسها فرقة خاصة بها، ومثلت
مسرحيات عربية وإسلامية مثل صلاح الدين، وعلي نور
الدين، كما مثلت بعض المسرحيات المترجمة، مثل روميو
وجوليت. ثم اتجهت نحو الروايات المترجمة تطلب من
يترجمها، ومن يلحنها، ثم تقوم بفنائها. كما قامت بعرض

مُمتاز مَحَلّ

(ت ١٠٤١ هـ = ١٦٣١ م)

اسمها الأصلي «يُكُم أرجومانْد بأنو»، واشتهرت
بوفائها لزوجها وإخلاصها له في كل الظروف. تزوجها
الأمير «خورام» قبل أن يعتلي العرش. وحاولت «نورجهان»
(انظرها) أن تنقل العرش إلى «شهریار» زوج أيتها، لكن
خورام انتصر عليها وتسلم الحكم بعد حروب دامية، وأعلن
نفسه إمبراطوراً باسم «شاه جهان» أي ملك الدنيا ١٦٢٨.

تزوج شاه جهان إحدى حفيدات إسماعيل الصفوي،
ثم ابنة أحد الخانات (الملوك)، وأخيراً تزوج ممتاز محل.
فاحتلت قلب السلطان بجمالها ورفقتها وجبها له. وكانت
تساعده وتدفعه إلى الحكم، ولم يفتراً يومهما وليهما طوال
حياتها، وكانت ترافقه في حروبه. وفي إحدى المرات
رافقته وهي حامل، حملها الرابع عشر منه. وماتت في
وضعها، ودفنها في حديقة قصره. ثم نقل جثمانها إلى
مدينة «أكرا»، وشيد لها نصباً خالداً أطلق عليه اسم «تاج
محل»، في وسط حدائق غناء، وكان يوزع على الفقراء
مبالغ ضخمة من الأموال كل عام. وفي ١٦٦١ توفي
السلطان شاه جهان، فدفن إلى يمين قبر زوجته.

وكلمة «يُكُم» بمعنى السيدة، الأميرة. و«أرجومانْد»

بمعنى المحترمة. و«بانو» حرم وعقيلة.

مُنشِم

منشِم امرأة جاهلية، اشتهرت بالمثل: «أشام من عطر
منشِم»، هي بنت وجيه من أهل البحرين، تتبع العطر. وقد
تعددت الروايات في خبر شؤم عطرها؛ قالوا: عطرت به
قوماً من خزاعة قبل حربهم ضد جرهم، فصرخ معظم من
تَظَيُّبوا بعطرها. وقيل: دخل عليها يسار الكواعب مولى
زوجها، وحاول معها، فأثته بالمطر وموسى فكشف لها
لنظرة فجدعت أنفه. وقيل: كانت تسكن مكة، وتبيع
الكافور للقتلى. فتشاءموا بعطرها.

منوّر فوّال

(ولدت ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م)

ولدت منور بنت زكريا فوال في دمشق، وبعد أن نالت
الثانوية العامة رحلت إلى مصر فحصلت على دبلوم
الصحافة من كلية الآداب بالقاهرة، ثم عادت وعملت
مدرسة. وقد أسهمت في إنشاء رابطة الأدب العربي

العالم لجورج لوفران ١٩٦٧، والفن في القرن العشرين لجوزيف إميل مولر، وعالمنا الرائع في مغامرة الحياة لفرانسيس برونيه ١٩٧٩. ولها من المؤلفات: وكان مساء، قدم له عبد السلام المجيلي، والعصفورة البشارة. إضافة إلى عدد من المحاضرات الأدبية. وقد نالت وسام الاستحقاق الثقافي البولوني ١٩٧٢، نظرًا لعملها في السفارة البولونية خمس سنوات، وللدراسات التي أعدتها في مجال الثقافة البولونية. وأختها «هالة» أصغر منها ولدت ١٩٣٤ وترجمت مسرحية «في انتظار غودو» لصامويل بيكيت.

واسمها «مهابة» بالثناء المرتبطة كما صرحت بنفسها.

مَهْدُ عَلِيَا

(١٢٢٠ - ١٢٩٠ هـ = ١٨٠٥ - ١٨٧٣ م)

أميرة إيرانية تلقب بـ «ملك جهان خانم» أي السيدة ملكة العالم كانت زوجة الملك محمد شاه قاجار، وأم ناصر الدين شاه القاجاري. تسلطت على طهران بين وفاة زوجها وقلوم ابنها إلى الحكم، واستمرت تدخلها في شؤون الدولة حتى في أيام نصر الدين شاه، وبأمرها تم عزل ميرزا تقی خان وقتله.

مَهْرِيَّةُ الْأَغْلِيَّةِ

(ت نحو ٢٩٥ هـ = ٩٠٨ م)

مهرية بنت الحسن بن غلبون، من بني الأغلب ملوك إفريقية. نشأت في بيت عز ومجد بمدينة «إرقادة» قرب القيروان. وكانت أميرة شاعرة، وشعرها جيد. أحببت أنخاء غلبون بن الحسن، وكان شاعرًا ماجنًا، ثم تصوف وأقبل على العلم. وحين رحل إلى المشرق رافقته في رحلته، واستقرا بمكة. وحين توفي أخوها رثته بشعرها، بقي بعضه. وتوفيت بمكة.

مونايزا: الجوكوندا.

مِيّ الْخَالِدِي

(ولدت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م)

ولدت ميّ بنت عباس مظفر الخالدي في بغداد، وحصلت على البكالوريوس في الأدب الإنكليزي من جامعة بغداد، وعملت في شركة إعادة التأمين العراقية باحثة و مترجمة لمدة عشرة عامًا، ثم تفرغت للكتابة.

من دواوينها الشعرية: طائر النار، غزالة في الريح، لياليات ١٩٩٤. وهي كاتبة قصصية، وترجمت خمس كتب

بعض الأوبرات، ومثلت «أنطونيو وكليوباترة» وقد لحن الفصل الأول لها سيد درويش، والفصل الثاني وما بعده محمد عبد الوهاب، وهو الذي قام أمامها بدور أنطونيو.

مَهَا بَيْرَقْدَار

(ولدت ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م)

ولدت مها في دمشق وتخرجت في مركز الفنون التشكيلية في دمشق ١٩٦٧، وحصلت على دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا في ميونيخ ١٩٧٩، وتزوجت الشاعر يوسف الخال وأقامت معه في بيروت.

عملت في الصحافة كاتبة، ورسامة في مجلة «فيروز». كما عملت معلّمة ومقدمة برامج تلفزيونية وإذاعية في دمشق. وكتبت عددًا من أغاني الأطفال، والأغاني الدينية، وشاركت في عدد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية. كما أقامت عددًا من المعارض الفنية الفردية والجماعية. لها ديوان مطبوع بعنوان «عشبة البلح» ١٩٨٧.

مَهَا غَرِيب

(ولدت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م)

ولدت مها فاطمة غريب في بانياس السورية، وحفظت القرآن ونالت الثانوية العامة ١٩٥٣. والتحقّت بجامعة دمشق وحصلت على الليسانس في الآداب ١٩٦٣، ثم الدبلوم في التربية، ثم شهادة الدراسات المعمقة من جامعة الجزائر. ثم عادت إلى سورية ملدّسة في اللاذقية. وأخيرًا أثرت العيش في الجزائر.

قامت بنشاطها الأدبي في بعض الدول العربية بمشاركة في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية. ونشرت شعرها في الصحف والمجلات. لها دواوين قيد الطبع.

مَهَابَةُ فَرَحِ الْخَوْرِي

ولدت مهابة في دمشق، ورافقت والدها إلى أنطاكية مدرّسة للغة العربية، وتابعت دراستها في سورية، ونالت الثانوية العامة ١٩٤٨، وتزوجت وديع الخوري أستاذ الرياضيات في حمص ثم دمشق، وفقدته ١٩٦٣. واشتغلت بالتعليم، ثم أسست مكتبة العائلة ١٩٨١. بدأت كتابتها بشكل متواضع، وكانت توقع باسم مستعار هو «ميم». وقد ترجمت عن الفرنسية بعض المقالات والقصص القصيرة، ونشرت بعض الكتب المترجمة، مثل: الحركة النفاية في

مطارد. ولها مجموعة نثرية شعرية باسم «المحصار» ١٩٨٨.

ميدوسيا

تروي الميثولوجيا الإغريقية أن ميدوسيا امرأة رائعة الجمال، أساءت إلى آلهة أثينة، فغضبت عليها الآلهة، وحولت شعر رأسها إلى ثعابين، وجعلتها مخيفة المنظر، ويتحول من ينظر إليها إلى حجر بلا حياة. وأخيرًا أعدمها الإله «برسيوس» ووهب رأسها إلى راعيته أثينة.

ميمونة

(ت ٥١ هـ = ٦٧١ م)

ميمونة بنت الحارث بن حَزَن الهلالية، آخر من تزوج النبي ﷺ من النساء. كان اسمها «بَرَّة» فسماها النبي ﷺ ميمونة. بايعت بمكة قبل الهجرة، وكانت زوجة أبي رهم بن عبد العزى السامري، ثم مات زوجها عنها، فزوجها النبي ﷺ سنة ٧ هـ؛ زوجه إياها عمه العباس. وروت عنه سنة وسبعين حديثًا، وعاشت ثمانين سنة. وتوفيت في «سَرَف» قرب مكة، ودفنت فيه. وقالوا في سنة وفاتها غير هذا.

مِنْزَا

إلهة الحرب في المعتقدات الرومانية. وينسبون إليها حماية الفنون، والعلوم، والحرف اليدوية، والحكمة. ولهذا صُوِّروها وعلى رأسها خوذة حربية وهي ترتدي درعًا وتحمل رمحًا. ويرون أنها ظلت عذراء. ويقابلها الإلهة «أثينا» عند الإغريق.

مِية بنت ضَرار

مِية بنت ضَرار بن عمرو، كان أبوها سيد بني ضَبَّة في الجاهلية، وأخوها الحصين قَبِيل وقعة الجمل. وهي شاعرة اختير لها في حماسة أبي تمام وحماسة ابن الشجري. وهي جاهلية وربما أدركت الإسلام. أما شعرها فقلته في رثاء أخ آخر لها اسمه «قيصة».

مِية بنت طَلِّة

(ت نحو ١٥٠ هـ = ٧٦٧ م)

مِية بنت طَلِّة بن قيس بن عاصم. كان جدها من سادات العرب وأمرائهم من بني منقر وله أخبار مع رسول الله ﷺ. وهي شاعرة إسلامية، اشتهرت بجمالها. لها أخبار مع الشاعر ذي الرمة، وذكرها في شعره، وعاشت بعده. وربما أسماها ذو الرمة «مِيا» على الترخيم.

عن الإنكليزية معظمها في مجال المقارنة في الأدب والفن، إضافة إلى عدد من المقالات والدراسات المنشورة في الصحف والمجلات.

مِية زيادة

(١٣٠٣ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٤١ م)

اسمها «ماري إلياس»، وُلدت في مدينة «الناصرة» بفلسطين من أصل لبناني. وتعلّمت في مسقط رأسها، ثم عادت إلى لبنان لتتابع تعلّمها بمدرسة «عينطورة». وانتقل والداه إلى مصر واصطحبها «مي» معها. وفي القاهرة بدأت حياتها الأدبية بالكتابة في جريدة «المحرسة»، ومجلة «الزهور».

انقُت مِية عدة لغات هي الفرنسية، والإنكليزية، والإيطالية، والألمانية. وكان لها صالون أدبي يلتقي فيه كبار الأدباء كل يوم ثلاثاء. وحين توفّي والدها ثم والدتها غمرتها الأحزان. وانقطعت عن الكتابة والناس، وأصابها خلل عقلي ملة عامين، وتوفيت بالمعادي. ولم تتزوج مِية، ولكن كان لها مع جيران مراسلات حميمة قبل أن تنكب بعرضها.

تَسَم كتاباتها بالركة والمذوية، وجمال الوصف. ومن كتبها: «باحثة البادية»، و«سوانح فتاة»، وكلمات وإشارات»، و«ابتسامات ودموع»، ولعدّ وجزر، وظلمات وأشعة»، وغيرها. ولها شعر قليل باللغة الفرنسية.

مِية الصائغ

(ولدت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م)

ولدت مِية بنت موسى الصائغ في مدينة غزة، وتعيش في عَمّان. درست الفلسفة وعلم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ووجّهت حياتها للنضال الوطني، وتفرغت للعمل في حركة فتح ١٩٦٨، وأصبحت عضوًا في المجلس الثوري لحركة فتح، والمجلس المركزي والمجلس الوطني لمنظمة التحرير منذ ١٩٧٣. وشغلت منصب الأمانة العامة للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية ١٩٧١ - ١٩٨٦. وشاركت في أسيرة تحرير «فلسطين الثورة». وهي عضو المكتب الدائم للاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي منذ ١٩٧٥، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

كتبت الشعر في سن مبكرة، ونشرت قصائدها ومقالاتها في مختلف الصحف والمجلات العربية. ومن دوريتها المطبوعة: إكليل الشوك، قصائد حب لاسم

النور

البداية، ودرست الموسيقى لديهم؛ فكانت من الرواد الأوائل الذين نقلوا هذا النوع من الموسيقى في القارة الأمريكية والإفريقية، وسجلت كلمات الأغاني والموسيقى بأمانة وتدقيق، وذلك عن قبائل هندية مثل: نافاهو وزوني وهوبي.

لها كتب تستعرض فيها أغنيات الهنود والزنوج في أمريكا مثل «أغنيات أمريكا القديمة» و«أغنيات وحكايات من القارة المظلمة» تعني القارة الإفريقية.

ناجية ثامر

(١٣٤٥ هـ ١٤٠٨ - ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

ولدت ناجية في دمشق ودرست في بلدها، ثم تابعت دراستها في بيروت. وبعد زواجها استقرت في تونس، وعملت في الإذاعة التونسية. وكانت وفاتها في تونس. وهي كاتبة مقالات، وقصص، وأبحاث.

فمن كتبها: المرأة والحياة ١٩٥٦ مجموعة مقالات، وأسماء بنت أسد بن القرات ١٩٧٧. ومن قصصها: عدالة السماء ١٩٥٦، أردنا الحياة ١٩٥٦، سمر وعبر ١٩٧٢، التجاعيد ١٩٧٨. ولها مجموعة قصصية للأطفال: حكايات جدتي ١٩٧٣.

ناجية بنت جَرم

ناجية بنت جرم بن ريان، من قضاة، أم جاهلية من أهل عُمان، تزوجها أسامة بن لؤي القرشي في قدومه إلى عمان، فولدت له ابناً أسماه غالب، فدعيت بأم غالب. وماتت سامة فتزوجها ابن له من زوجة سابقة - على عاداتهم في الجاهلية - فأبناؤهما نسبوا إلى أمهم، فقبل لهم: بنو ناجية.

نادرة السراج

(١٣٤٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠ م)

ولدت نادرة في يافا، وأبوها جميل السراج. وبعد أن

ناثلة بنت الفَرافِضة

ناثلة بنت الفرافضة بنت الأحوص الكلبية، زوجة عثمان بن عفان؛ فقد حُملت إليه من بادية السماوة، وأقامت معه في المدينة. وهي خطيبة، شاعرة ذات رأي. حمت زوجها عثمان حين دخل عليه المصريون يريدون قتله، وأسكت بالسيف الذي ضربوه به فعزت أصابعها. وبعد قتله دخلت المسجد وخطبت في الناس خطبة طريفة. ثم أرسلت كتاباً إلى معاوية مع قميص عثمان الملوث بالدم، وأصابعها المقطوعة.

روى عنها النعمان بن بشير وغيره. وقدمت على معاوية بعد قتل عثمان، فخطبها فأبّت أن تتكلم. وولدت لعثمان أمّ خالد، وأروى، وأم أبان. وكانت أحظى نساء عثمان عنده. وقد تزوجها وهي مسيحية، وأسلمت عنده على يده.

ناتيلو سَروَجنِي

(١٢٩٧ - ١٣٦٩ هـ = ١٨٧٩ - ١٩٤٩ م)

شاعرة، سياسية، خطيبة هندية، لقبت بعنليب الهند لجمال شعرها. درست في بريطانية، ثم عادت إلى بلادها لتسهم في السياسة وحركة تحرير الهند، وتنهض بالمرأة الهندية. شاركت في حزب المؤتمر، وترأست المجلس الوطني الهندي ١٩٢٥، ومؤتمر العلاقات الآسيوية ١٩٤٩. وبعد استقلال بلادها عينت حاكمة للمقاطعة الشمالية. وكان لها منتدى أدبي تقيمه بشكل دوري في فندق «تاج محل» في بومباي. وقد سجنّت عدة مرات لوطنيتها.

ناتالي بيرلن

(١٢٩٢ - ١٣٣٩ هـ = ١٨٧٥ - ١٩٢١ م)

ناتالي كيرتس بيرلن مؤلفة وموسيقية من أصل أمريكي، ومن مواليد مدينة «نيويورك». استكملت دراسة الموسيقى في ألمانية وفرنسة، وعكفت على زيارة القبائل

القلب شيء آخر ١٩٧٩، في سجن عكا ١٩٨٤. ولها قصة للأطفال: موت نهر ١٩٨٢. كما أنها كاتبة مقالات نشرت كثيراً من المقالات في الصحف الدمشقية ومجلاتها، وطبعت بعضها في: كتاب ومواقف ١٩٨٣، دمشق ذاكرة الإنسان والحجر ١٩٩٣. ولها نشاطات فكرية في الإذاعة، والتلفزيون.

ناديا نصار

(ولدت ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م)

ولدت ناديا بنت عبد الله نصار في طرابلس - لبنان، وحصلت على البكالوريا من مدرسة راهبات المحبة، وشهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات. ثم عملت في شركة نفط العراق - باتياس بسورية. وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق.

وهي عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، والملقبة الأدبي بطرابلس. وأقامت عدداً من الأسبقيات الشعرية في سورية، ولبنان، والعراق. ولها مقالات نشرت كما نشرت شعرها في بعض الصحف والمجلات. وشعرها بعضه موزون، وبعضه على التفعيلة. وصدر لها ثلاثة دواوين هي: وجدٌ تعرّى ١٩٦٨، زمن المشرق ١٩٨٣، يبادر المشرق. ولها كتاب «خطرات على ساحل المعرفة». ولها نشاطات فنية أخرى كالرسم والنحت والموسيقى.

نازك العابد

هي نازك بنت مصطفى العابد من أعيان دمشق. تولّى أبوها محافظة الكرك وولاية الموصل أيام العثمانيين، وأما الفاضلة فريدة الجلّاد. وكان نسيبها «محمد علي العابد» أول رئيس للجمهورية السورية في عهد الانتداب الفرنسي. ولدت نازك في دمشق أيام السلطان العثماني، فكانت فتاة جديّة تمثل في خصالها روح العروبة التي ترفض الحكم العثماني. وكانت تحب الانزواء والمطالعة وهي في الموصل، وترفض سطوة المعلمات العثمانيات. فأخرجت من المدرسة ونفي والدّها إلى أزمير، فدرست هناك في مدرسة «الفردوس» الأمريكية. ثم عادت مع أسرتها في أعقاب الحرب العالمية وقد أتقنت عدة لغات، كما كانت بارعة بالتصوير والموسيقى.

دعت نازك إلى تعليم البنات، وتحريرهن من الجهل والتقاليد البالية، فاستجاب لدعوتها عدد من السيدات،

أتمت دراستها في بلدها سافرت إلى مصر ١٩٤٨ للدراسة فوفقت النكبة الفلسطينية. ومع ذلك تابعت دراستها إلى أن حصلت على الإجازة باللغة العربية، ثم الماجستير في الأدب الحديث ١٩٥٦. وحصلت على درجة الدكتوراه من جامعة «كامبردج» البريطانية ١٩٦٣.

عملت في التدريس بمصر والكويت والأردن وهران بالجزائر. وهي عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واتحاد المرأة الفلسطينية. ولم تتوقف عن الكتابة في الصحف والمجلات العربية. وأسست إذاعة صوت فلسطين بالإنكليزية مع زميل لها. وقد منح اسمها «وسام القدس» للثقافة والفنون إثر وفاتها.

صدرت لها دراسات مرموقة في حقل الأدب المهجري، منها «شعراء الرابطة القلمية» وثلاثة رواد من المهجر، ونسب عريضة، وغيرها.

نادية الثويني

(١٣٥٤ = ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ - ١٩٨٣ م)

ولدت في بيروت، وأصلها من إحدى قرى الشوف. وبعد أن أتمت دراستها في بيروت تابعتها في «الأكاديمية الفرنسية» بأثينا، ثم الجامعة اليسوعية ببيروت.

قرّضت الشعر بالفرنسية، ونشرت مجموعة دواوين في فرنسة، وحاز معظمها جوائز. من ذلك «قصائد من أجل...» نالت به جائزة الأكاديمية الفرنسية، وحلم الأرض، وعشرون قصيدة من أجل حب، والنصوص الشقراء، ومحفولات عاطفية لحرب لبنان، وغيرها. كما كتبت مسرحية «الفرمان»، وهي كلمة تركية بمعنى الأمر السلطاني.

ناديا خُوست

(ولدت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م)

ولدت ناديا في دمشق من أصل جركسي. وبعد أن حصلت على الثانوية العامة دخلت جامعة دمشق، ونالت منها الإجازة في الفلسفة، وكانت ذات اتجاه يساري عنيف، ولذلك تابعت دراستها في جامعة موسكو فحصلت على درجة الدكتوراه في الأدب الروسي. وعملت موظفة.

ناديا خوست عضو اتحاد الكتاب العرب، وهي فاضّة. ولها من المجموعات القصصية: أحب الشام ١٩٦٧، في

نازلي صبري

(١٣٣٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨ م)

هي ابنة عبد الرحيم صبري محافظ مديرية المنوفية، يرجع أصلها إلى جد فرنسي أسلم، وإلى جد تركي عالي المرتبة.

تزوجها ملك مصر أحمد فؤاد عام ١٩١٩ فكانت زوجته الثانية. وهي التي أنجبت الملك فاروق وسعت إلى تعيينه خلفاً لأبيه. واستمرت زوجة الملك حتى وفاته ١٩٣٦.

ثم تزوجت السياسي «أحمد حسين» حتى وفاته ١٩٤٦. غير أن حياتها منذ كانت ملكة مصرية مفعمة باللهم والهورى. وكان لها علاقات غرامية مع عدد من أعيان مصر، مثل إسماعيل باشا صدقي، ومحمد توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء.

ثم عادت إلى حياة العشق والغرام بعد وفاة زوجها الثاني. وكان آخر عشاقها زوج ابنتها القبطي «رياض غالي». وقد أشيع أيام زواج ابنتها به أنه أعلن إسلامه. ثم تبين بعد وفاته ووفاة ابنتها ثم وفاتها أن جميعهم كانوا مسيحيين لأنهم صُلي عليهم في كنائس أمريكية ودفنوا في مقابرهم.

ألف حنفي المحلاوي كتاباً عن حياتها بعنوان «الملكة نازلي بين سجن الحريم وكروسي العرش».

نازلي بنت مصطفى فاضل

(ت ١٣٣ هـ = ١٩١٤ م)

نازلي أميرة مصرية ذات رأي وعقل، تلقت أحدث العلوم، وأتقنت الإنكليزية والفرنسية والتركية. وكانت تعالج الشؤون السياسية بين مصر والدولة العثمانية. وتزوجت أحد وزراء الدولة العثمانية، فأفادها تنقلها معه في عواصم الدول. وكان منزلها في مصر قبلة أعيان الدولتين من السياسيين والأدباء. وكان لها يد طولى في الأعمال الخيرية بمصر. ومن زارها الكاتب الروائي الإنكليزي «هال كاين» وناقشته في بعض رواياته.

نبوية موسى

(١٣٠٧ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٥١ م)

نبوية مربية مصرية، اشتغلت بالتعليم، ثم كانت أول سيدة ترقى إلى مرحلة التدريس. ونظراً لجرأتها في نقدها

فأسست مدرسة «نور الفحاء» وجمعية ومجلة. ثم تعلمت الإسماعيل والتسريخ، ودخلت المستشفى العسكري للمشاركة في المراساة والتخفيف من الجراح. واتجهت نحو الجهاد الوطني تطالب بالحرية والاستقلال. وأخذت نازك تكتب في الصحف والمجلات منذ بدء الحكم القيصلي الذي أسعدها، وكانت مجلتها «نور الفحاء» المحطة الكبرى للدعوة إلى التحرر والتطور. وهي أول من دعا إلى حق المرأة بالانتخاب. فحازت ثقة فيصل، وأمر بمنحها رتبة عسكرية فخرية، كما عهد إليها إنشاء مستشفى للجرحى، فأسست جمعية للمواساة أسستها «النجمة الحمراء». وأصبحت بصلمة نفسية يدخل جيوش الاحتلال وطرد فيصل. شاركت الثوار حريمهم، وأسفت جرحاهم. ووقفت مع البطل يوسف العظمة، وشهدت استشهاده. فراحت تدعو شعبها سراً وجهاً للحرب، فأغلقت حكومة الانتداب مجلتها، ومدرتها. فتجيت لتعمل سراً أو تركب جواً. ورحلت إلى الأردن تحثُ الملك عبد الله على مناصرة قوات أخيه فيصل، ورحلت إلى أوروبا وأمريكا تدعو لحرية وطنها، فسميت «جاندارك العرب». وترجعها في بيروت «محمد جميل بيهم» حباً بوطنيتها، ولم تتوقف عن جهادها حتى توفاه الله.

نازك الملائكة

(ولدت ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٣ م)

نازك شاعرة وناقدة مُنظرة، ولدت ببغداد في العراق، ونشأت في أسرة شاعرة وتحب الشعر؛ فأوها وخالها وأبوها شعراء. مما ساعدها على توجيه مواهبها وصلها بشكل طبيعي. نظمت أول قصيدة عندما كانت في العاشرة من عمرها. وقد درست في بغداد ونالت الثانوية، ثم انتسبت إلى دار المعلمين العالية فحصلت على درجة الليسانس عام ١٩٤٤. وتابعت دراستها في الولايات المتحدة الأمريكية وحصلت على درجة الماجستير في الأدب المقارن. أجادت الإنكليزية، والفرنسية، والألمانية، ثم عادت لتعمل مدرسة في جامعة البصرة.

اتجهت في شعرها اتجاهًا رومانسيًا، ثم تحولت إلى الرمزية، مع ميل إلى فلسفة الكون والوجود. من دواوينها «عاشقة الليل»، و«شظايا ورماد» و«علي محمود طه». وهي لا شك رائدة في ميادين الشعر الحديث، مع أنها صرّحت بأن الشعر الحديث ذو مستقبل مجهول.

فصلت من عملها، فأنشأت في الإسكندرية والقاهرة «مدارس بنات الأشراف». كما أصدرت مجلة أسبوعية باسم «الفتاة» ١٩٣٧. وهي شاعرة، ولها ديوان مطبوع. وأصدرت «المرأة والعمل» تحض به بنات جنسها على العمل. ودفنت بالإسكندرية.

نبيلة الرزاز

(ولدت ١٣٤٠ هـ = ١٩٢١ م)

ولدت نبيلة بنت سليم رزاز في دمشق، ودرست فيها الابتدائي والثانوي، ونالت من جامعة دمشق شهادتي إجازة في الأدب العربي، والحقوق. ثم عملت مدرسة في بعض ثانويات دمشق، فمديرة. وهي زوجة أديب اللججي الذي كان موظفًا كبيرًا في وزارة الثقافة، وارتقى إلى معاون الوزير.

نبيلة أديبة، مفكرة، مربية. نشرت مقالاتها في بعض مجلات دمشق كالمعرفة، والموقف الأدبي. ومن إنتاجها: بلر شاكر السياب ١٩٧٩، القرية في الشعر العربي الحديث ١٩٧١، دراسة في الشعر الحديث والقصة والرواية ١٩٥٥، وهي نوع من الكتب المدرسية المساعدة. وترجمت «تعليم المرأة وتقدمها» لجاكولين شابو ١٩٧٠، وغيرها.

نبهة حداد

(ولدت ١٣٤٨ هـ = ١٩٢٩ م)

نبهة شاعرة سورية من مدينة اللاذقية. وأخت الشاعرة دعد حداد. درست في بلديتها علومها الأولى حتى الثانوية العامة، ثم تابعت دراستها في جامعة دمشق، لغة عربية. وهي تقترض الشعر منذ أيام الشباب، فيه الغزل، والوجدان، والوطنية. وقعت في هوى فتى أردني، فظلمت فيه كثيرًا من الشعر، ولكن الظروف حالت دون زواجهما. نشرت شعرها في بعض صحف دمشق، ثم جمعت قصائدها ونشرتها في ديوان أسمته «أزهار الليلك» ونشرته بدمشق.

نجاح المطار

(ولدت ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م)

ولدت نجاح في مدينة دمشق، من أسرة علم، وبعد أن نالت الشهادة الثانوية انتسبت إلى جامعة دمشق وحصلت منها على الإجازة باللغة العربية ١٩٥٤. ثم قصدت إنكلترا فالت من جامعة «إدنبرة» درجة الدكتوراه ١٩٥٨. فعملت مدرسة، ثم مديرة، ثم مديرة للتأليف والترجمة والنشر في

وزارة الثقافة، فوزيرة للثقافة قرابة عشرين سنة. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

وهي باحثة وأديبة ذات أسلوب مشرق ورسين. ومن دراساتها: شعراء معاصرون، المرأة في شعر ناظم حكمت. ولها مقالات عديدة طبع معظمها في كتب، منها: تكون أو لا تكون ١٩٨١، من مفكرة الأيام ١٩٨٢، كلمات ملوثة ١٩٨٦. كما أنها قاصّة أصدرت مجموعة قصص بالاشتراك مع حنا مينة ١٩٧٤ بعنوان: من يذكر تلك الأيام. كما شاركته بكتاب: أدب الحرب ١٩٧٦.

نجمة إدريس

(ولدت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م)

ولدت نجمة بنت عبد الله إدريس في الكويت، وحصلت على شهادة الليسانس من جامعة الكويت ١٩٧٦، ودكتوراه في الأدب من جامعة لندن ١٩٨٧. فمكنت مدرسة بقسم اللغة العربية إثر عودتها. وشاركت في عدد من الملتقيات الثقافية في الكويت، وبغداد، والمغرب. كما نشرت بعض شعرها في صحف ومجلات خليجية. طبعت رسالة الدكتوراه بعنوان «مفهوم الموت وتطوره في الأدب العربي الحديث».

نجوى قنوار

(ولدت ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م)

ولدت نجوى في الناصرة بفلسطين، ودرست في الناصرة، ثم انتقلت إلى القدس حيث تخرجت في دار المعلميات. وشاركت زوجها في إصدار مجلة «الرائد» ١٩٥٧. وهي باحثة وقصصية، وروائية.

فمن كتبها: عابرو سبيل ١٩٥٤، مذكرات رحلة ١٩٥٥. ومن مجموعاتها القصصية: لمن الربيع، عهد من القلس ١٩٧٨، الليل والزهرتان وقصص أخرى. ولها مسرحيات، منها: سهر شهرزاد ١٩٥٨، ملك المجد ١٩٦١ ونشرت ثلاثة أجزاء «قصص للأشبال» بين عامي ١٩٦٣ - ١٩٦٥.

نداء خوري

(ولدت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م)

ولدت نداء بنت حبيب خوري في قرية «قسوة» بفلسطين، وبعد أن حصلت على الثانوية العامة عملت موظفة، وما زالت. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب. وهي

الاتنصار. غير أن كسرى ذا الأكتاف قتله بمساعدة ابنته النصيرية؛ فقد حاصر كسرى النصيرين من أعلى السور فأحبطه، فكتب إليه بأنها تنله على ثغرة في السور إن وعددها بأن يتزوجها. فوعدها، ودخل المدينة، وقتل أباه، وتزوجها. ثم إنه قتلها في خبر أسطوري طويل.

نعمى

جارية ظريف بن نعيم في القرن الهجري الأول. وظريف فتي عربي وسيم الطلعة واسع الثروة. ورث عن أبيه أموالاً وجواري، فأنفق عن سعة ووزع بإسراف حتى باع كل جواريه فلم يبقَ لديه إلا نعمى لأنها تحبه ولأنه يحبها. وعاشا على قلة ولكن بسعادة. وقد عرفت نعمى بالجمال الفائق والجادية إلى جانب الحياء وحسن الحديث وشاعت شهرة نعمى. فحاول أحد سرة العرب شراءها لكن ظريقاً أمى. فلجأ إلى صديقه الحاج، ووشى به. فأرسل الحاج جنوده فقبضوا على الفتى بالظنة، وصادروا ما تبقى من ماله. وحين رأى الحاج نعمى أنهرب بجمالها، فأرسلها إلى عبد الملك وسجن الفتى؛ ثم لان الحاج وأخرج ظريقاً من السجن، فافقد نعمى.

سافر ظريف إلى عبد الملك ووقف بيباه كالمخبول. وعرض شكواه عليه فلمله يرُدُّ إليه نعمى. فقال له عبد الملك: جئت متأخراً يا فتى. فرجاه أن تقتنيه ثلاثة أصوات وهذا حسبه. ودخلت نعمى معها عودها فأرأت حبيبها ذابلاً، فغثته الأصوات، ثم تقدم من شرفة القصر ورمى بنفسه فمات. وكان عبد الملك ينوي إعادتها إليه. ولم يطب العيش لنعمى بعد موت حبيبها فرمت نفسها بحفرة عميقة فلحققت به.

نفرتي

(ت ١٣٦٩ ق. م)

ملكة مصرية وزوجة أخصائون الفرعون المصري (١٣٧٩ - ١٣٦٢ ق. م). وهي شريكته في دعوة توحيد الآلهة وعبادة آتون في مصر، وقد كانت على حظ كبير من الجمال. وعانت بعد وفاة زوجها بسبب الارتداد عن دعوته. وقد حاولت الاستنجاد بعددٍ مصر صاحب «ختيا»، لكن الرسول الذي بعثه قُتل في الطريق. وطلبت في رسالتها أن يبعث بأمير من أبنائه (صاحب «ختيا») ليتزوجها مشاركاً لها في الحكم. وقد وصلت اثنان من بناتها الست إلى عرش مصر. ولها تماثيل خلدت جمالها الرائع. وفي رواية أن أصلها يرجع إلى بلاد الشام.

نديمة المنقاري

(١٣٢٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢ م)

ولدت نديمة بنت عمر في حلب، وتربت في منزل والدها عمر بحري شعبي، ونشأت في أسرة فنية أدبية. وتلقت تعليمها الابتدائي بمدارس العهد المشائي، ودرست اللغة الفرنسية في مدرسة «الأرمن الكاثوليك» بحلب ثم تخرجت في دار المعلمات عام ١٩٢٦، وعينت معلمة في مدرسة «العرفانية» لتدريس اللغة العربية التي أظهرت فيها براعة فائقة، ما زال تلامذتها يحفظون لها التقدير والمرفان.

تعلمت نديمة في طليعة أعلام الصحافة النسائية في سورية؛ فهي صاحبة أول مجلة نسائية في سورية، أصدرتها في حماة عام ١٩٣٠ باسم «مجلة المرأة»، ثم انتقل مركز المجلة إلى دمشق عام ١٩٤٧ بعد توقف بضع سنوات.

ولم تنقطع عن العمل التربوي، فكمّرتها وزارة المعارف عدة مرات. وإلى جانب هذا كله كانت زوجة مثالية لزوجها عطاء الله الصابوني، وأحسنت تربية أبنائها. وكان زوجها يعينها على إصدار مجلتها. ومن أقربائها ربيع المنقاري الشاعر الفكه.

نزهون الغرناطية

(ت ٥٦٠ هـ = ١١٦٥ م)

هي نزهون بنت القلاعي، ولدت في غرناطة، وقرأت على أبي بكر المخزومي الأعمى. كانت ذات جمال فاتق، وروح خفيفة، وقد وقعت في هوى الوزير أبي بكر بن سعيد في غرناطة، وجرت بينهما لقاءات ومراسلات.

كانت نزهون أدبية، حافظة للنوادر، حلوة اللفظ، سريعة البديهة. وكانت شاعرة تميل إلى الهجاء؛ فهجت أساندا المخزومي. كما كانت تنزل غزلاً صريحاً ولا تحشم.

النصيرة بنت ضَيْرَون

النصيرة بنت الضيرين بن معاوية السليحي القضاعي، أميرة عربية بنت ملك جاهلي قديم. كان أبوها مشهوراً بالبأس والمنة، ملك الجزيرة الشامية، وحاضرتة «الحُضُرس». وكان يحارب الفرس ويوالي الروم، كثير

أن أتمت دراستها الثانوية دخلت جامعة دمشق وتخرجت في قسم اللغة العربية، فعملت مدرسة في دمشق، ثم ذهبت في إعرارة إلى دول الخليج. وهي أديبة وروائية، نشرت تشيليات، منها: الدموع المتألثة، ومجموعة قصص وطرائف: أبلق مهشة، حلق المثقفين. ولها مجموعة روايات، منها: جزيرة العدالة ١٩٨٦، داره متالون ١٩٨٨، ضماير مخدرة في ظل القانون الدولي، وغير ذلك.

النوار

النوار بنت أعين بن صفصة المجاشعي ابنة عم الشاعر الفرزدق، خطبها رجل من بني عبد الله بن دارم، فرفضه. وكان وليلها غائبا. فكلفت الفرزدق أمر زواجها وجعلته وليا أمرها. وأرسلت إليه: زوّجني هذا الرجل. فقال: لا أفعل أو تُشهيني أنك قد رُضيتِ بمن زوّجك. ففعلت، فقال للقوم: قد علمت أن النوار قد ولّيتي أمرها. وأشهدكم أنني قد زوّجتها نفسي على مئة ناقة حمراء سوداء الحدة. فنارت نائرة النوار، فشكت أمرها إلى عبد الله بن الزبير، ولم يشهد لها أحد خروقا من هجاء الفرزدق. فحكم ابن الزبير للفرزدق. وكانت النوار ترضى عن الفرزدق حينًا وتغضب حينًا. ثم تزوج عليها وطلقها، لكن ندم على طلاقها.

نوال السعداوي

أديبة مصرية، وقاصة، وروائية معاصرة. عملت في الصحافة ونشرت مجلة «نون»، ولها كتابات جريئة، وآراء قد يتعلم على سيدة أن تعالجها. حضرت مؤتمرات عدة، وشاركت في عدد من الندوات، وحازت جوائز وميداليات. كما نالت وشاح الجماهيرية الليبية ١٩٨٩.

نشرت قرابة عشرين كتابًا في مجالات عدة، فمن الدراسات: المرأة والجنس ١٩٧٢، الأنثى هي الأصل ١٩٧٤، الوجه العاري للمرأة العربية ١٩٧٧. ومن رواياتها: الخيط وعين الحياة ١٩٧٢، الباشة عن الحب ١٩٧٤، امرأتان في امرأة ١٩٧٥، أغنية الأطفال الدائرية ١٩٧٨، سقوط الإمام. ولها مجموعات قصصية، منها: كانت هي الأضعف ١٩٧٩، موت معالي الوزير سابقًا. وما زالت على عطائها.

نورجهان

(ت ١٠٥٦ هـ = ١٦٤٦ م)

أسطورة الجمال والذكاء التي خلّبت لب الإمبراطور

نقيسة بنت الحسن
(١٤٥ - ٢٠٨ هـ = ٧٦٢ - ٨٢٤ م)

السيدة نقيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسن بن علي رضي الله عنهم. ولدت بمكة، ونشأت بالمدينة. ثم تزوجت إسحاق المؤتمن بن الإمام جعفر الصادق، وانتقلت إلى القاهرة فتوفيت فيها. وكان زوجها أمير المدينة ثم غضب المنصور منه فجسه. وهذا هو سبب رحيلهما إلى مصر.

كانت صالحة، تقية، عالمة بالتفسير والحديث، ذات رأي ناصح. وكان القوم يجوزونها، ولها مشهد معروف بمصر. وكانت تدرّس، فسمع الإمام الشافعي منها، وكثير من العلماء، ومع ذلك كانت أمية. مات زوجها قبلها، فأمرت بإدخال جنازته إلى منزلها، فصلّت عليه. يروى أن أمير مصر وقتل هو السري بن الحاكم أهداها دارًا بدرب السباع فعاشت فيها وتوفيت ودفنت، ثم دُعيت بالمشهد النقيسي.

نَمُو

إلهة في المعتقدات السومرية من آلهات الأمومة التي ولدت السماء والأرض وكل الآلهة. وربما تجسّد في شخصها المياه الجوفية العذبة «أبزو»، وتظهر في محيط آلهة مدينة «أريدو». وهي في بعض الأساطير خالقة البشر.

نَنخُور سَانْجَا

إلهة عند السومريين، وتدعى «سيدة الجبل»، وهو الجبل الذي هو مقرّ الآلهة. وتوصف بأنها أم الآلهة، وأم كل الأولاد. وكثير من ملوك بلاد الرافدين يدعون أنها أمهم، كحمورابي، ونبوخذ نصر.

نهاد جاد

(ت ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م)

صحفية مصرية معاصرة، وكاتبة مسرحية. برزت في مصر مديرة تحرير مجلة «صبح الخير»، فأثبتت كفاءة، حتى صدر عن مجلة روز اليوسف كتاب بعنوان «نهاد جاد: أيام وأحلام». ولها مجموعة مسرحيات. منها «ع الرصيف».

نهاد عباسي

(ولدت ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م)

ولدت نهاد بنت توفيق في مدينة صفد بفلسطين، وبعد

الأويرات التي غنت فيها. وظلت تنفي في إنكلترة، حتى حظيت عام ١٩١٨ بلقب سيدة الإمبراطورية البريطانية.

نيسينا

ومعنى اسمها في المعتقدات السومرية «سيدة إيسن»، وزوجها الإله «بايلسانج»، أنجبت له ابناً اسمه «دامو». وكانت توصف في العهد البابلي القديم بأنها طيبة الرؤوس السود الكبيرة، كناية عن الشعب السومري. وكانت عبادتها معروفة في «الجيش» منذ عصر النهضة السومرية، وفي ظل حكم السلالة الأولى في «إسن». ارتقت نيسينا إلى مصاف الإلهة «إنانا» وامتزجت بها، وأصبحت تدعى «آن» الكبيرة، وانتزعت بعض صفات «إنانا» الحربية في المذائع الإلهية. ورمزها الكلب.

نيتشوتجا

إلهة في معتقدات السومريين، ومعناها عندهم «السيدة التي تحمي البيت». وهي الإلهة الوحيدة من كل آلهات الشفاء التي يشير اسمها صراحة إلى وظيفتها الطبية. وتذكر هذه الإلهة في نصوص «فارا» حوالي ٢٦٠٠ ق.م، وتحتل مكانة «جولا» و«نيسينا» (انظرهما) بعد العصر البابلي القديم.

نينماخ

ومعنى الاسم في اللغة السومرية «كبرى السيدات»، هي في معتقدات السومريين كبرى الإلهات، وكان لها معبد في مدينة «أدب»، ويسمى معبدها في بابل «نيماخ». وتختفي نينماخ خالقة للبشر خلف الإلهة «نامو» في أسطورة «إنكي ونينماخ»، إذ تحمّلها الأسطورة مسؤولية فشلها في خلق إنسان كامل، حيث تخرج من بين يديها مخلوقات مشوهة غير كاملة التكوين. وفي أسطورة «زو» طير العاصفة تحض نينماخ ابنها «ننجرسو» على قتال «زو».

نينيل

إلهة سومرية اسمها سيدة النسيم، وهو الصيغة المؤنثة لاسم الإله «إنليل» وزوجها. وهي تجسد في الأصل أحد أشكال آلهات الأمومة. ثم تأخذ شكلها المستقل في العصر البابلي القديم، وتقوم بدور الشفيع والوسيط لدى الإله «إنليل»، وتوصف بأنها إلهة رحيمة. ويغضبها إنليل، فينجم عن ثمرة اللقاء الجنسي العنيف ولادة إله القمر وثلاثة آلهة أرضية وهي في عهد الآشوريين زوجة الإله آشور.

الهندي «جهانكير»، وجعلته يوجه كل اهتمامه لخدمتها، وقد تزوجها ١٦١١، فكانت حريصة على تدعيم نفوذها من خلال ترتيب زيجات موفقة بين أقاربها والأمراء، لتضمن استمرارها في السلطنة بالهند. وقد كان والدها «اعتماد الدولة» رئيس وزراء إمبراطور الهند جهانكير، وظل يشغل هذا المنصب في حياته حتى ١٦٢١ بفضل ابته.

ولقد زوجت ابتهها «شيرفغان» من زوجها الأول من شهباز أصغر أبناء الإمبراطور، وهي التي زوجت ممتاز محل (انظرها) ابنة أخيها عساف خان للأمير خورام ابن الإمبراطور. وعندما مات جهانكير حاولت نقل الحكم إلى زوجها ابتهها شهباز، لكن خورام انتصر عليها وتسلم الحكم. ومعنى اسمها: نور الدنيا. وهي هندية الأصل تجيد الفارسية والعربية، وتحقق الآداب والموسيقا.

نيسابا

إلهة في المعتقدات السومرية مخصصة بالجرب وزرعها، وكان رمز اسمها يكتب بالمسمارية على شكل سنبله قمح، ثم أصبحت إلهة الكتابة، والحساب، والعلوم، والعمران، والفلك. وهي ابنة الإلهة «آن»، وزوجها «حيا»، ثم تزوّجها الإله «نابو» منذ الألف الأول ق.م. وهي تمنح الناس الحكمة، وتفتح آذانهم للمعرفة، ورمزها القلم، ومركز عبادتها في مدينة «أوما» ومدينة «إريش».

نيل كوين

(١٠٦١ - ١٠٩٩ هـ = ١٦٥٠ - ١٦٨٧ م)

ولدت إليانور نيل كوين من أبوين ويلزيين، وكانت فائقة جداً ذات شعر أحمر وعينين برقتين. نزلت إلى لندن صبية تباع البرتقال في مسرح الملك «دوري لين» الذي كان يرواه الملك تشارلز الثاني. وصارت خليله اللورد «برد كهورست»، ثم انجذب إليها الملك تشارلز، وجعلها أقرب خليلاته إليه وأنجبت له ولدين غير شرعيين. وحافظ جيمس على خليله تشارلز فمحنها مسكناً تاوي إليه.

نيلي ملبا

(١٢٧٨ - ١٣٤٠ هـ = ١٨٦١ - ١٩٣١ م)

مغنية أسترالية، هي ابنة ميشيل المهندس. وقد سمع ابته تغني في المنزل فأعجبه صوتها، فقرر أن يدرّسها الغناء على أصوله، فأرسلها إلى باريس تحت إشراف «مارتيسي». وفي ١٨٨٧ ظهرت في بروكسل، ودعيت باسم «ملبا». ثم انتقلت إلى لندن فألقيت نجاحاً كبيراً في

الهباء

للدعوتها نصراء وأعداء فأصاب هدفها الإنساني النبيل. لقيت روايتها شهرة عالمية لأنها ارتبطت بالدفاع عن هذه الفئة المغلوبة على أمرها. ولها رواية «الخوف».

هاريت تيمان

(١٢٣٦ - ١٣٣٢ هـ = ١٨٢٠ - ١٩١٣ م)

زنجة أمريكية مناصرة للعبيد الزنوج. كانت عبدة لإحدى الأسر الأمريكية البيضاء فأبقت وهربت، وتبنت تحرير بني جنسها. واستطاعت تحرير ما يقرب من ثلاث مئة عبد وعبدة. واشتركت في الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب، فعملت محاربة، وممرضة، وجاسوسة، وغسالة للاتحاديين.

هاريت مونرو

(١٢٧٧ هـ ١٣٥٥ - ١٨٦٠ - ١٩٣٦ م)

هي أدبية أمريكية، اشتهرت بالشعر، والنقد، والكتابة. وقد أسست مجلة «الشعر» ١٩١٢، وكانت تعرف بالشعراء الشباب والأعلام، وتذكر نماذج مختارة من شعرهم، وأحياناً تتقدمهم، وتكتب المقالات النقدية حول فن الشعر. إضافة إلى أنها شاعرة، ولها دراوين مطبوعة. ولها ترجمة ذاتية مطبوعة بعنوان «حياة شاعرة» ١٩٢٨.

هالة البديري

درست هالة في القاهرة، وحصلت على البكالوريوس في التجارة. غير أن الأدب طغى على نشاطها، فمالت إلى الصحافة والكتابة في الصحف. وهي باحثة، من دراساتها: فلاح مصري في أرض العراق ١٩٨٠. كما أنها روائية، من رواياتها: السباحة في قمقم ١٩٨٨، منتهى الهدوء. ولها مجموعات قصصية، منها: حكايات من الخالصة ١٩٧٦، رقصة الشمس والخيم، أجنحة الحصان.

هالة فرح: مهارة فرح الخوري.

هاجر

هي زوجة أبي الأنبياء إبراهيم الخليل. كانت جارية لزوجته سارة، ولما لم تنجب سارة وهبته جارتها التي أهداها إليها فرعون. فلعل الله يمنحه ولداً منها. وكان أن ولدت هاجر إسماعيل. ولما مرَّ الله على سارة بغلام وأسّمته إسحاق طلبت من زوجها أن يطرد هاجر وابنها من أرضها، بعد أن عاقبتها بالخفض. وأوحى الله إلى إبراهيم أن يأتي بها إلى مكة، فأنزلها هناك في وادٍ غير ذي زرع، ورحل عنهما. فأرسل الله نبع الماء الذي دعي زمزم كي تشرب منه هي وابنها إسماعيل. فاستجار بها بعض العرب من بني جُرهم، وأقاموا قرب ماء زمزم معها. فاحتست هاجر بجوارهم، ثم زوّجته منهم، وماتت بينهم.

وفي العهد القديم أن إبراهيم زوّد هاجر بخبز وقرية ماء، وتركها وابنها في أرض قصية غير ذات زرع ولا ماء، في بركة بئر سبع. ولما نفذ ما لديها من الماء ظهر لها ملاك الرب وطمانها وأوجد لها بئر ماء، ووعدها بجعل ذرية ابنها أمة. ثم زوّجته أمه بفتاة مصرية.

هاريت ينشر ستو

(١٢٢٦ - ١٣١٤ هـ = ١٨١١ - ١٨٩٦ م)

روائية أمريكية، تزوجت المصلح الديني «كلفن ستو»، فدفعها للكتابة عن المشكلات الدينية، والإصلاح الاجتماعي. فاستهواها هذا الاتجاه، فكتبت روايتها الخالدة «كوخ العم توم» حول مأساة الزنوج والآدمهم، ونشرتها سلسلة على مدى عامين ١٨٥١ - ٥٢ في إحدى المجلات، فلقى إعجاب النقاد، ودخلت المسرح فمثلت لسنوات طويلة. وكانت تعنى بكثير من قضايا المجتمع كالمرأة، والخمور. وقد أخذت اسم زوجها فدعيت «هاريت ينشر ستو»، وعرفت بأنها زعيمة الحركة التحريرية لرفع الظلم عن العبيد في الولايات المتحدة. وقد لقيت

١٩٧٣، أذكر كنت نقطة ١٩٧٨، هاء تندرج على التلج ١٩٨٣، وغيرها. وشعرها على الأسلوب الحديث، فيه رمز وغموض.

هسّيا

إلهة الموقد والحياة المنزلية في المعتقدات اليونانية. وترتد المعتقدات الرومانية بأنها حارسة المصالح العامة في الدولة القديمة. واسمها في اللاتينية «فستيا» وهي ابنة الإله «كرونوس» من أخته «ريا»، فأنجبا «هسّيا».

هنا كسباني

(١٢٨٧ - ١٣١٤ هـ = ١٨٧٠ - ١٨٩٨ م)

هنا أدبية وخطيبة لبنانية ولدت في «كفرشيشا» بلبان، ودرست في مدرسة المرسلين الأميركيين في بلدنا، ثم مدرسة البنات الأمريكية الكبرى في بيروت، وبعد تخرجها درست في مدرسة البنات الأمريكية في طرابلس. ثم أخذت تكتب في المجالات والصحف، وترجم روايات، وتؤلف رسائل، وتخطب في بعض الأندية. وفي أوائل ١٨٩٢ أرسلت مندوبة إلى الولايات المتحدة تمثل بنات سورية (أتند) في مؤتمر النساء العلمي في معرض شيكاغو، ثم طافت في عدة مدن تخطب باسم بلادها، وأمضت في رحلتها ثلاث سنوات. ودعيت بعد زواجها هنا كسباني كوراني.

ومن رواياتها المترجمة: فارس وحماره، وزقاق المقلدة، والخطاب وكلبه بارود. ولها مقالات في التربية والأخلاق والمادات، ولها شعر. وتوفيت في كفرشيشا وهي في التاسعة والعشرين.

هند بنت الخنّس

هي هند بنت الخنّس بن حابس بن قُرَيْط الإيادية، وتلقب بالزرقاء، وليست بزرقاء اليمامة. كانت شاعرة ذات فصاحة، وحكمة، وجواب عجيب، ذهب كثير من أقوالها أمثالاً سائرة. وصفها الجاحظ بقوله: «من أهل الدهاء، والنكراء، ومن أهل اللسن والفطن...». وهي جاهلية قديمة، أدركت «القلّمس»، أحد حكام العرب في الجاهلية. ولها أخت اسمها «خمعة»، وتحاكمتا إليه. ولها سبع في وصف خير الرجال، وفي وصف فحول الإبل. ويروى أنها وأختها شخص واحد. ويروى أن «خمعة» بالجيم لا بالخاء.

هدى شعراوي

(١٢٩٦ - ١٣٦٧ هـ = ١٨٧٩ - ١٩٤٧ م)

هي هدى بنت محمد سلطان باشا. كان أبوها رئيس أول مجلس نيابي في مصر. ولدت في بلدتها «المنيا» من الوجه القبلي، ودرست فيها القرآن. ثم انتقلت مع والدها إلى القاهرة، فأتى لها بعملات درّستها مبادئ العلوم، ومعلومات علمها التركية والفرنسية والموسيقا. ثم تزوجت علي باشا الشعراوي أحد أعضاء الجمعية التشريعية. وقامت بنشاطات اجتماعية في الدفاع عن حرية المرأة. فعندما قامت المظاهرات في القاهرة ضدّ الإنكليز عام ١٩١٩ تقدمت المظاهرة النسائية سافرة، فكانت أول فتاة مصرية تظهر سافرة من غير حجاب في مصر.

تُوفّي زوجها علي باشا ١٩٢٢، وخلف لها ثروة عظيمة. فتفرّغت للأعمال الاجتماعية ومُناصرة المرأة، فألفت جمعية «الاتحاد النسائي»، وعقدت المؤتمر النسائي الشرقي، والمؤتمر النسائي العربي. وقامت بكثير من أعمال البرّ، وأصدرت مجلة «المصرية». وكان لها كلمات وخطب ألقّتها في المحافل العامة، فجمعَت لها في كتاب باسم «ذكرى فقيلة العروبة»، وطبع بعد موتها.

هدى ميقاتي

(ولدت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م)

ولدت هدى في بيروت، وحصلت على الإجازة في الأدب في كلية الآداب والعلوم في جامعة القديس يوسف، فمارست الأعمال الصحفية، وهي عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين. وهي شاعرة، صدر لها ديوانان: عباءة المرسلين ١٩٨٥، وسنابل النيل ١٩١٩، وحصلت على جائزتين شعريتين، كما شاركت في بعض المهرجانات الشعرية. ولها مقالات نشرتها في الصحف المحلية.

هدى الثماني

(ولدت ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م)

ولدت في دمشق، من أسرة صوفية؛ جدها قطب، ويرجع نسبها إلى الشيخ عبد الغني النابلسي، والعلامة نجم الدين الغزي. درست الحقوق في جامعة دمشق وتخرجت فيها. وهي شاعرة، نشرت بعض شعرها في الصحف والمجلات. وأول ديوان صدر لها «إليك» ١٩٧٠، ثم أتبعته بعدة دواوين، منها: أناملني لم ١٩٧١، قصيدة حب

في كتب، من ذلك: محطات مسافرة، نافذة على الحائط المهدوم.

هند بنت النعمان

(ت نحو ٧٤ هـ = ٦٩٣ م)

هند بنت النعمان بن المنذر ملك الحيرة، نشأت في بيت أبيها عزيزة نبيلة إلى أن غضب كسرى على أبيها وحجسه في سجنه حتى مات، فبنت ديرًا بين الحيرة والكوفة وترهبت فيه ولبست المسوح. ودُعي هذا الدير بدير هند الصغير لوجود دير آخر باسم دير هند بنت الحارث.

وحين وصل خالد بن الوليد إلى الحيرة، كان ملك المناذرة قد زال، فزار هنأ في ديورها وعرض عليها الإسلام فاعتنرت لكبر سننها وليس من المناسب أن تغير دينها وهي في هذا العمر. وكان وضعها المالي سيئًا، فأمر لها بمعونة وكسوة. فشكرته على كرمه معتبرة بأن ما لديها يكفي. وعاشت طويلًا وعميت. وظلت مرموقة الجانب. وكان عدد من الأعيان يزورها، ومنهم المغيرة بن شعبه، وطلب الزواج بها فاعتنرت. كما زارها عبيد الله بن زياد، وهانيء بن قبيصة، والحجاج. وماتت في ديورها بعد أن عُمرت دهرًا.

هند هارون

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥ م)

ولدت الشاعرة هند بنت نديم هارون في اللاذقية، وهي ابنة عم عزيزة هارون (انظرها)، وعملت في التدريس ثم مديرة ثانوية الكرامة، ورأسَت فرع اتحاد الكتاب العرب باللاذقية، وشاركت في عدد من المهرجانات الشعرية في البلاد العربية والأوروبية. وحصلت على الدكتوراة الفخرية من الاتحاد العالمي للمؤلفين، وترجمت بعض قصائدها إلى عدد من اللغات الأوروبية.

بدأت نشر شعرها في الصحف المحلية باسم «بنت الساحل» وهي بعدُ تلميذة في المرحلة الإعدادية. وقد صدر لها حتى الآن ستة دواوين شعرية يغلب عليها الطابع الوطني، والاجتماعي، والوجداني. ودواوينها: سارقة المعبد ١٩٧٧، ديوان عتار ١٩٧٩، شمس الحب ١٩٨٣، بين المرسى والشرع، عمار في ضمير الأمومة ١٩٨٨، وغيرها. وعمار ابنها الوحيد فقدته شابًا وأصدرت الديوان باسمه.

هند بنت عُبَّة

(ت ١٤ هـ = ٦٣٥ م)

هند بنت عتبة بن ربيعة القرشية الهاشمية زوجة أبي سفيان، وأم معاوية. وكانت قبل أبي سفيان تحت الفلانة بن المغيرة المخزومي. أسلمت في الفتح بعد إسلام زوجها أبي سفيان. وكانت ذات نفس، وأنفة، ورأي، وعقل. وشهدت أحدًا مشركة، فلما قتل حمزة مثلت به، وشقت بطنه، واستخرجت كبده فلاكتها. وشهدت اليرموك مسلمة، وحُرِّضت على قتال الروم مع زوجها أبي سفيان.

كان لها صنم تعبده في بيتها، ولما عادت من الميامة بعد فتح مكة هشمته بفأسها. وتوفيت في خلافة عمر في اليوم الذي مات فيه أبو قحافة والد أبي بكر.

هند بنت عُمَون

(١٣٠٣ - ١٣٣٢ هـ = ١٨٨٥ - ١٩١٤ م)

هي هند بنت إسكندر، وجدها الأعلى يوسف عمون، من أسرة ذات ثقافة وفكر. كاتبة لبنانية ولدت في مصر، وتعلمت في كلية البنات، وعادت إلى لبنان فتزوجت ١٩٠٤، غير أن زوجها توفي بعد أربع سنوات، فعادت إلى القاهرة لتدرس في الكلية التي درست فيها. كانت تدرس اللغة العربية التي هويتها، وتكتب المقالات الأدبية والتاريخية. وعدَّت من رائدات التأليف العربيات في العصر الحديث.

كتبت عددًا من الكتب، منها: تاريخ مصر القديم والحديث، الأخلاق. وشرعت في تأليف تاريخ سورية ولبنان غير أن المنية عاجلتها في قريتها «بكيتا» بلبنان، فلم يته الكتاب ولم يُطبع.

هند باغفار

(ولدت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م)

ولدت هند بنت صالح في جُبَّة، وباغفار أبي: أبو غفار. وبعد أن تلقت علومها في بلدها، انتقلت إلى الرياض وحصلت على الإجازة في قسم التاريخ. وسرعان ما برز نشاطها الأدبي في الرواية، فكتبت: البراءة المغفودة، جروح في جبين الحياة، الرحلة الأخيرة، المطاء الأكبر. كما كتبت مقالات في الصحف السعودية، جمعت بعضها

هيروديا

(ت ٣٩ م)

هي ابنة «أرسطوبولس»، وحفيدة «هيروودوس الكبير»، وأخت «هيروودوس أغرياس الأول». تزوجت هيروودس بن هيروودوس الكبير (واسمه في الكتاب المقدس فيليس)، ثم طلقته وتزوجت أخاه. فأنخذ يوحنا المعمدان يوحنا، ويتدّ عملها، إلى أن حرّضت ابنتها سالومي على طلب رأس يوحنا من زوجها، فقتله زوجها إرضاء لها. وبقيت هيروديا مع هيروودس أنثياس حتى بعد أن نُفي إلى «ليون»، وسكنت معه هناك.

مِيلَانَةُ الطُّرُودَانِيَّة

هي في المعتقدات اليونانية أجمل نساء الإغريق على الإطلاق. وهي ابنة «زيوس» كبير الآلهة، وأُمّها «ليدا»، أنجبتهما من زيوس قسرًا بعد أن تمنعت، وحين مسخت نفسها على شكل إوزة هاجمها زيوس بشكل ذكر الإوز، فأنجبا ميلانة وولدين آخرين. تزوجها «ميلاس» ملك إسبارطة، وأحبها «باريس» ملك طروادة، فكان ذلك سببًا لحروب طروادة الطويلة. وأُنقذها ميلاس في النهاية، وأعادها معه إلى إسبارطة.

هيلين جاكسون

(١٢٤٦ - ١٢٨٥ هـ = ١٨٣٠ - ١٨٨٥ م)

كاتبة أمريكية ناصرت الهندو الحمر في الولايات المتحدة، واسمها الكامل «هيلين هانت جاكسون»، وهي روائية تبسط آراءها الدفاعية عن الهندو من وراء رواياتها، وأحيانًا بتقارير صريحة. وقد عرفت بروايتها «رامونا» التي أصدرتها ١٨٨٤ حول الموضوع نفسه مع وصف صريح لما يمانونه. ويروى أنها ولدت ١٨٣١.

هيلين كيلر

(١٢٩٨ - ١٣٥٥ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٣٦ م)

ولدت هيلين في مدينة «توسكوميا» بولاية ألاباما في الولايات المتحدة، وكان أبوها ضابطًا في الجيش الاتحادي، وترعرعت في طفولة سعيدة، وسرعان ما بدت عليها مخايل التّجاجة والذكاء. وقد أصيبت منذ طفولتها بالعمى فققدت بها حاستي السمع والبصر، ومن شدة الهول قفلت حاسة النطق، ثم تلاهمت مع الواقع، وأخذت تُجري اتصالها وتعاملها بالعالم الخارجي عن طريق حاسة الشم

هيام الدرنجني

(ولدت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م)

ولدت هيام بنت رمزي الدرنجني في يافا، ونشأت وترعرعت في مدينة طرابلس بليبية، وبها درست مراحلها حتى نالت الإجازة من علم الاجتماع بجامعة طرابلس ١٩٧٦، كما نالت الماجستير في جامعة القاهرة ١٩٧٨. وهي تقيم في عتّان وتعمل في التدريس، وتساهم في الحركة الشعرية والأدبية.

هيام شاعرة، لها أكثر من عشرة دواوين، أولها «زهرات في ربيع العمر» ١٩٦٦، ولها: أَلحان وأحزان، دموع الناي، مزامير في زمن الشدة، بحور بلا موانئ. وهي روائية صدر لها ثلاث روايات: إلى اللقاء في يافا ١٩٧٠، وداعًا يا أمس ١٩٧٢، النخلة والإعصار ١٩٧٤.

هيام نويلاحي

(١٣٥١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧ م)

ولدت هيام في مدينة دمشق، وبها درست، وتخرجت في قسم الفلسفة بجامعة دمشق ١٩٥٨. وقد عملت في الصحافة بعد تخرجها، كما كانت تكتب في الصحف وهي طالبة جامعية. وتوفيت في دمشق.

وهي أدبية، شاعرة، روائية. وشعرها موزون مقفى، ولها شعر حديث على التفعيلة، وقد أصدرت عشرة دواوين، منها: الهرب ١٩٧٣، كيف تنجي الأبداء ١٩٧٤، زوابع الأشواق ١٩٧٤، يا شام ١٩٧٧، تشرين ١٩٧٣. وهي روائية، لها رواية: في الليل ١٩٥٨. ولها في التأليف: النّزالي.

هيجيا

إلهة الصحة عند اليونانيين، وهي ابنة «إسكولاب» إله الطب، ثم تزوجها.

هيرو

في المعتقدات اليونانية هي إحدى كاهنات «أفروديت»، إلهة الحب والخصب، وقع في هرواها «لياندر»، فكان يعبر مضيق الدردنيل كل ليلة ليلقاها، لكنه غرق في مياه البحر إثر رياح هوجاء، فرمت هيرو بنفسها في البحر لتغرق معه.

رسائلهم، وصار لها أصدقاء كثيرون من كبار الشخصيات في العالم. ولها كتب كثيرة مطبوعة بطريقة بريال لأندادها، ومكتبتها عامرة وكلها مطبوعة كذلك. وكانت حسة الهندام، أنيقة، تقوم بأعمالها بنفسها. إنها بحق مثال للشجاعة، والبصير، والدأب.

هيلينا بتروفنا

(١٢٤٧ - ١٣٠٩ هـ = ١٨٣١ - ١٨٩١ م)

حفيدة أميرة روسية اشتهرت بتحضير الأرواح. تزوجت بقاتل روسي فلم يطب لها العيش معه فتركته. وكانت تحب السفر إلى الشرق، فاتجهت نحو التبت والهند، فمالت إلى الروحانيات والعلوم الخفية، فدرستها وتشبعت بها، ثم ادّعت صنع المعجزات. فعادت إلى أوروبا، ثم سافرت إلى الولايات المتحدة، وهناك أسست الجمعية «التبوصوفية» النفسية. فانتفى إليها كثير من الناس، وآمنوا بما تفعله، على رغم أخطائها.

واللمس. وكانت تُمضي وقتها بملاعبة ابنة الطاهي، وبالكلب الذي كان يعاونها على صيد بعض الطيور. وعشقت الطبيعة دون أن تراها. وكانت أحياناً تصاب بنوبات القلق والاضطراب. وكانت أمها تسعى جاهدة لمعالجة ابنتها وإيقاظها من بعض مصابها. وجرى الاتصال بمعهد مختص، فأرسلوا لها مديرة عمياء نذرت نفسها لتعليم الصابين مثلها. وبدأت بتعليمها النطق، وعلمتها ثلاث مئة كلمة في ثلاثة شهور. وبعد عام بدأت تعلمها القراءة والكتابة على طريقة «برايل» فدخلت بعدها معهد «بركز» ببوسطن، ثم بـمدرسة «هوراس مان»، فبدأت تتعلم نطق الحروف فأخذت تتكلم.

وارتقى نشاطها فتعلمت بعض اللغات الأخرى، وكانت تجري امتحاناتها بالآلة الكاتبة بمهارة. وفي خلال دراستها الجامعية للغات نشرت كتابيها «قصة حياتي» و«التفاؤل»، تحت أمثالها على العمل والتفاؤل. وكانت تعمل دائماً على تشجيع من يمشون مثلها في الظلام، وكانت تردُّ على كل

الولاء

منه أعلام النساء من الشرق، وتماضر ترجمت أعلام الغرب.

وداد المقدسي قرطاس

(ت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م)

ولدت وداد في بيروت، وبها درست. وفي عام ١٩٣٠ نالت درجة البكالوريوس في الآداب من الجامعة الأمريكية، ثم درجة الماجستير ١٩٣٣ من جامعة «ميشيغان» في الولايات المتحدة. ومنذ أن عادت إلى بيروت عُينت مديرة للمدرسة الأهلية التي درست فيها دراستها الأولى، واستمرت مديرة فيها أربعين سنة.

أسهمت في عدد من النشاطات التربوية، وأصدرت بعض الكتب منها: «أناشيد الأهلية» و«دنيا أحييتها» و«ذكريات ١٩١٧ - ١٩٧٧»، ومناهل المقدسي.

وردة الترك

(١٢١٢ - ١٢٩١ هـ = ١٧٩٧ - ١٨٧٤ م)

وردة شاعرة أدبية هي ابنة نقولا بن يوسف الترك الشاعر اللبناني، ولدت في «دير القمر»، وأخذت بعض العلوم عن والدها فبرعت ولمع نجمها في زمان قل أن نجد فيه فناة تتعلم غير النزل. واستلهمت والدها الشعر ونظمت. ومالت إلى المديح، فمدحت الأمير الشهابي، وبأي تونس، ورثت ولدين لها فقدتهما، ولكنها اشتهرت بنظم الموشحات والنزل. غير أن معظم شعرها فقد مع الأسف. وكانت سليمة اللغة، سريعة الخاطر، حسنة الخط.

وردة الباريجة

(١٢٥٤ - ١٣٤٣ هـ = ١٨٣٨ - ١٩٢٤ م)

وردة شاعرة لبنانية ولدت في «كفرشما» من قرى الساحل، وتعلمت في المدرسة الأمريكية. قرضت الشعر

وداد برغوث

(ولدت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م)

ولدت وداد بنت عادل البرغوث في «توبر» برام الله (فلسطين). وحصلت على ماجستير صحافة وسياسة من الاتحاد السوفيتي، وتعمل في صحف القدس منذ سنوات، وتنشر شعرها في صحيفة «الميثاق» وغيرها. وصدر لها ديوان «الفقراء فقط» ١٩٩١. شعرها حرّ، تنبل فيه إلى الوجدانيات والوطنيات.

وداد سكاكيني

(١٣٣٢ - ١٤١١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

وداد بنت محمد سكاكيني أدبية لبنانية، ولدت في صيدا، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، واعتنى الشيخ مصطفى الغلايني بتوجيهها، وعملت في المعهد العالي للبنات زمناً. ثم تزوجت الأديب السوري الدكتور زكي المحاسني، فأقامت معه في دمشق، ثم انتقلت الأسرة إلى مصر، فتعرفت هناك بلقيف من الأدباء والمفكرين. وتأثرت بأسلوب الراقعي والزيات وطه حسين.

بدأت حياتها الأدبية في مجلة «المكشوف» البيروتية، ونالت منها أول جائزة لها في القصة القصيرة. ولمع اسمها قاصة، روائية، ناقلة، كاتبة. فمن مجموعاتها القصصية: بين النيل والنخيل ١٩٤٧، مرايا الناس ١٩٤٧، الستار المرفوع ١٩٥٥، أقوى من السنين ١٩٧٨. ولها عدة كتب ضمت مقالاتها وخواطرها، ومنها: مقالات وخواطرها، وسطور تتجاوب ١٩٨٧. ومن رواياتها: أروى بنت الخطوب ١٩٤٩، الحب المحرم ١٩٥٣. ولها كتب حول الشخصيات، ومنها: أمهات المؤننين ١٩٤٥، العاشقة المتصوفة رابعة العدوية، مي زيادة، قاسم أمين، عمر فاخوري، سابقات المصر. وشاركت السيدة تَماضر توفيق في كتاب «نساء شهيرات من الشرق والغرب» ١٩٥٩، كتبت

ولادة بنت المستكفي

(ت ٤٨٤ هـ = ١٠٩١ م)

هي ولادة بنت الخليفة المرواني المستكفي بالله، من نسل مؤسس الخلافة الأموية عبد الرحمن الناصر. شاعرة أندلسية من بيت الخلافة في قرطبة، وأمها نصرانية رومية، فورثت عنها زُرقة عينها وضُربة شعرها. كما ورثت عن والدتها المرح والحرية والخروج عن تقاليد المسلمين. وازدادت في تحررها عندما قُتل والدها وما زالت في باكورة شبابها. وقد فتحت قصرها للشعراء والوزراء المعجبين بها، وشاركتهم في مناقشتهم الأدبية ومقارضاتهم الشعرية. فوقع في هواها الوزير ابن زيدون وابن عبدوس. فأجبت الأول وكهرت الثاني، لكن الألفة لم تدم؛ فقد وقعت الجفوة بين العاشقين فمالت إلى الثاني، فألف ابن زيدون رسالته التهكمية فيه. وسبب الجفوة أن ولادة أحست بأن ابن زيدون بادل جارتها السوداء حبًا.

ولادة أدبية فصيحة، وشاعرة جريئة، تعلن عن رغبتها بصراحة. وشعرها غزل، ومراسلات، وعتاب. ويعتدها المقرئ من أشهر شواعر الأندلس.

وهية

وهية بنت عبد العزى بن قيس شاعرة جاهلية، زوجها زيد بن مكي. وحين كانا في جوار الزيرقان بن بدر قُتل زوجها، فلم يتأثر الزيرقان لدم جاره، فنظمت شعرًا تؤنب فيه الزيرقان، وتعيّره قعوده عن أخذ النار للجار الذي حماه. ومما قالت:

أجيران ابن مَيَّة حَبْرُونسي
أَعْيَسَ لَابِنِ مَيَّة أم ضمار؟^(١)

مذ كانت في الثالثة عشرة من عمرها. ثم اشتغلت بالتعليم مدة. وهي ربيبة الأدب والعلم من آل البازجي؛ فأبوها ناصيف، وأخوها إبراهيم. رحلت إلى الإسكندرية، وتوفيت فيها.

نظمت الشعر في الرثاء والمدح، وقد طبعت ديوانها «حديقة الورد» في بيروت عام ١٨٦٧. وشعرها تقليدي بسيط العبارة سهل الأسلوب. وكانت تشق الورد؛ فأغلب شعرها مرتبط به. أجبت ورده ولم تصرّح بشعرها، فظهرت بأنها تكذب لصديقة لها، وهي تعني صديقًا لها. وفي رثائها كانت تفلسف الموت، وتُظهر عجز المرأة أمامه. ولأنّسة ميّ زيادة كتاب بعنوان «وردة البازجي».

وفاء وجدي

(ولدت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٥ م)

ولدت وفاء وجدي محمد شبانة في مدينة بور سعيد في مصر، وحصلت على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية، وتعمل في الصحافة الفنية. وحصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٧، وجائزة تقديرية من مهرجان «كافيس» للشعر ١٩٩١.

نشرت شعرها في بعض المجلات العربية، وشاركت في ندوات أدبية وشعرية كثيرة، وأصدرت ستة دواوين، أهمها: ماذا تعني الثرية ١٩٦٧، الرقبة من فوق الجرح، رسائل حبيبة إلى الله، ميراث الزمن ١٩٩٠. ولها مسرحية شعرية بعنوان «بيسان والأبواب السبعة» ١٩٨٤.

(١) العين: المال المحصل من دين. الضمار: ما لا يُرجى وفاؤه من دين.

الياء

الروسي بطرس الكبير، والدة ابنه ألكسيس. هجرها زوجها، ثم نقّاهَا إلى دير قرب بحيرة «لا دوغان» بعد أن اتهمها ظلماً برجل اسمه «كليو» من الأشراف، وعذبه عذاباً شديداً، فلم يقرّ إلا ببراءة الإمبراطورة. ثم خطر لبطرس أن يسترجع زوجته، فما لبثت عنده إلا القليل، ثم ماتت.

يودوسيا (اليونانية)

(ت ٤٦٠ م)

وفي بعض المصادر العربية «أفدوكسيا»، وفي اللاتينية (Eudocia). وهي ابنة الفيلسوف اليوناني ليونكيوس، واسمها في الأصل أتيناس قبل أن تتنصر. فلما اكتمل عقلها، وامتلكت ناصية المعارف الفلسفية والآداب الإغريقية التي زوّدها بها والدها، حرّمها من الميراث وفي رأيه أن عقابها سوف يوصلها إلى أبعد مما سيؤثرها منه. فانطلقت إلى الإمبراطور البيزنطي تطلب حقها، فأنهر بها وزوّجها بأخيها «تيوديسيوس الثاني» الذي كان يغار عليها، لأن بابها كان موقفاً للعلماء والكبار في كل فن. فقتل أحد من كان يتردد إليها، فطلبت الرحيل إلى بيت المقدس، فبثّ عليها زوجها الرقباء، وأمر والي أورشليم بقتل خوري وشماس يترددان إليها، فقتلت والي غضباً من فعله.

فقتت بقية حياتها في القدس، وشيدت كنائس وأديرة هناك. وقد أقسمت يميناً بترتها مما نسب إليها زوجها.

يودوكسيا

(ت ٤٠٤ م)

هي ابنة الكونت بوثون، وزوجة الإمبراطور البيزنطي «أركاديوس». يُطلق اسمها في بعض المصادر العربية ويكتب «أفدوكسيا»، وباللاتينية (Eudoxia).

كان زوجها منصرفاً إلى متعه ولهوه، فترك لها إدارة الحكم، إلا أن نزاعاً شديداً بينها وبين خصميّ يدعى

يودوسيا (البيزنطية - ١)

(م ٤٢٢ م)

أو أفدوكسيا (كما في بعض المصادر العربية) أنفثت، وهي زوجة «فالتيانوس». ولدت في القسطنطينية، ولقبت بـ «الفناء».

تزوجت بعد مقتل زوجها رجلاً يدعى «مكسيموس»، وزوجت ابنتها بابه. ثم أقرّ لها هذا الرجل أنه شريك في قتل زوجها، فما كان منها إلا أن استدعت ملك «الفاندال» «جيزيك»، فأكسح إيطالية، واستبقاها عنده سبع سنين. ثم عادت (٤٦٢ م) إلى القسطنطينية لتكمل بقية حياتها بالعبادة، والرياضات النفسية والبدنية.

يودوسيا (البيزنطية - ٢)

(ق ٥ هـ = ١١ م)

زوجة الإمبراطور البيزنطي «قسطنطين دوكاس». وقد أرادت تثبيت الملك لأولادها، فأدّعت حقّ الحكم ونادت بنفسها ملكة (١٠٦٧ م)، وحكمت على كبير كهراء الدولة بالموت، إلا أنها سرعان ما عفت عنه، وسلمته قيادة جيوش المشرق، ثم تزوجته (١٠٦٨ م) بعد أن فتحها بحصّاله. ولكن ابنها ميخائيل حبسها في دير بعد زواجها بثلاث سنين، وبعد توليه العرش.

وتذكر المصادر أنها ذات تصنيفات حافلة بالمعرفة الغزيرة؛ إذ ألّفت كتاباً لطيفاً في نسب المعبودات والأبطال من الرجال والنساء، كما ألّفت كتاباً في تعليم النساء، وفي شغل الأميرات، وفي عيشة الرهبنة وغير ذلك من المؤلفات.

يودوسيا (الروسية)

(القرن ١٣ هـ = ١٨ م)

يودوسيا أو أفدوكسيا لابوشين أول زوجة للإمبراطور

بالعدل. غير أنها اضطهدت «يوحنا فم الذهب» الواعظ الذي
شنَّ حملة على زوجها لموبقاته، وأنصبت ثقلته على النساء
وزيتهن وزهوهن، فنفته مرتين.
يونون: جونو.

«يوتروبيوس» وصل إلى نفوذ عظيم في الحكم، وما لبث
أن انتصرت عليه، وأسقطت سيطرته على الدولة
البيزنطية.
يلذكر عنها أنها كانت ذات عقل، وحكمت بين الناس

فهرس المحتويات

٥	مقدمة المعجم
٧	المَدّ
١٤	الهمزة
٥١	الباء
٥٩	الثاء
٦٢	الثاء
٦٤	الجيم
٧٢	الحاء
٧٨	الخاء
٨٢	الدال
٨٧	الذال
٨٨	الراء
٩٤	الزاي
٩٩	السين
١١١	الشين
١١٥	الصاد
١١٨	الضاد
١١٩	الطاء
١٢٠	الظاء
١٢١	العين
١٢٩	الغين
١٣٢	القاف
١٤٢	القاف
١٤٥	الكاف
١٥١	اللام
١٥٧	الميم
١٧١	النون
١٧٨	الهاء
١٨٣	الواو
١٨٥	الياء

سورة الاحقاف

۱۲

دارالعلوم اسلامیہ

دار العلم للملايين

مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

شارع تمارالاس، بناية ميتكو، الطابق الثاني

هاتف : ٣٠٦٦٦٦ - ٧٠١٦٥٥ - ٧٠١٦٥٦ (١)

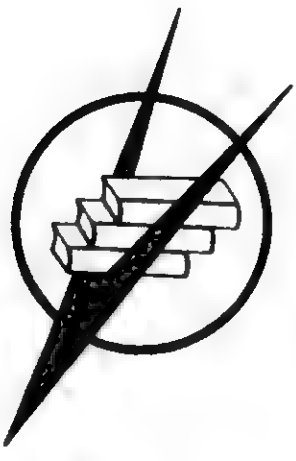
فاكس : ٧٠١٦٥٧ (١)

ص.ب ١٠٨٥ بيروت - لبنان

تيلفوت ٢٠١٤ / ٢٠٤٥

لبنان

www.malayin.com



جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أم الإلكترونية أم الميكانيكية - بما في ذلك النسخ الموزع في التسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها - دون إذن خطي من الناشر.

الطبعة الأولى

آذار / مارس ٢٠٠١

مَجْدُ عَلِيٍّ وَالنَّبِيَاءِ

مقدمة المعجم

أضغ بين أيدي السادة الباحثين مُعجمًا تخصصيًا، يضمُّ تعريفًا بقرابة ألف سيدة من شتى بقاع العالم، في القارات الخمس، قديمهنَّ وحديثهنَّ. وقد شمل الأديبات، والشاعرات، والمفكرات، والناثرات، والمبدعات، والسياسيات، والملكات، والزعيمات، والعالمات، والشخصيات البارزة ممن كان لهن بصمة بارزة في بلادهن أو في العالم. كما شمل أسماء أهمّ المثالات، والمغنيات، والجواري، والزوجات المثاليات، والإلهات بحسب معتقدات الشعوب في الأزمنة الغابرة. ولا أزعُم أنني أحصيتُ إلا جزءًا قليلًا من شهرات العالم؛ فليس هناك معجم جامع في أي موضوع مهما حاول المؤلف الاستقصاء.

ورثتُ الأسماء بحسب التسلسل الهجائي على أساس الحرف الأول فالثاني، في غايه من الدقة. وأبعتُ الطريقة نفسها بأسماء السيدات الأجنبية، إلا من شهرت منهنَّ بكُنيتها، أو كنية زوجها، أو باسمها الفني، أو الملكي، أو بلقبها. وإن صادفتُ علمًا اشتهر به اثنان، أضفتُ إلى الاسم صفة أو نسبًا، أو قدّمتُ الأقدم على الأحدث، ووضعتُ رقمًا دلالة على تكرّر الاسم ما لم يكن لأحدهما صفة مميزة. كما ذكرتُ عددًا من السيدات المخدّات الأحياء، فلهنَّ حقّ التعريف، تميهاً لتوسّع آخر بعد طول العمر.

وعرّفتُ بالتلم تعريفًا موجزًا كافًا، فذكرتُ الاسم الكامل، واسم الشهرة، والنسب، وأهم الأعمال والمواقف، أو أهم الإنتاج العلمي أو الأدبي أو الفني، بشكل يُقنع القارئ ويكتفي به. وضبطتُ الأسماء ضبطًا دقيقًا بحسب وروده في مصادره التي رجعتُ إليها.

كما ذكرتُ سنيّ الولادة وسنيّ الوفاة، أو واحدة منهما، بحسب ما يرد في المصادر؛ فقد تُعرف سنة الوفاة دون الولادة، أو تُعرف سنة الولادة دون الوفاة، بحسب الشهرة أو عدمها. وإن ضنتِ المراجع بالسنوات، ذكرتُ القرن، أو أهم خدّت مع سنة حدوة، لتدنو المرحلة الزمنية للباحث.

وراعيتُ أن أذكر اسم الدولة أو الإمارة أو البلد لتحديد المكان الذي برزت فيه هذه السيدة. كما راعيتُ اسم الدولة بحسب زمان العلم؛ فالهند كانت تضمُّ شبه القارة كلها، والأندلس للعرب الذين عاشوا أيام حكمهم، وما قبل ذلك أو بعده فإسبانية. أما اليهوديات فلا وطن لهن، فذكرتُ أنها يهودية تقيم في البلد الفلاني.

وكانت مراجعي أكثر من أن تُخصى، يدلُّ على كثرتها هذه الأعلام العربية، والفارسية، والهندية، والتركية، والإنكليزية، والإيطالية، والفرنسية، و... كما أقدت من كتب الأعلام والتراجم القديمة والحديثة، ومن الصحف والمجلات، و... وأحيانًا من المعرفة الشخصية والمقابلة.

وأمل أن أكون أدّيتُ حقّ هذا المعجم المهم، ووقّيتُ ما أنجزته فيه لخبر العلماء والمطالعين، والله من وراء القصد.

المتر

أسينوي الثالثة

(ت ٢٠٣ ق. م)

هي ابنة بطليموس الثالث، وبرينكي الثانية. تزوج بها أخوها بطليموس الرابع حوالي ٢١٧ ق. م، ورافقته مع جيشه في غزواته وحروبه، واشتهرت بحسن سياستها، وخبرتها بالفنون الحربية، مما جعل زوجها يرافقها دومًا في حروبه، ويحُكِّمها وصواب رأيها كان يتصر في حروبه. وولمَّا هو بطليموس الخامس الذي خلف أباه صغيرًا. ويُذكر عن آرسينوي هذه أن مكانتها لدى زوجها في أواخر سِنِّي حياته قد انحدرت عن السابق.

قتلها «فيلمون» أحد خواصَّ الملك، وذلك بعد أن أشعل القصر بالنيران عمدًا، فاحترقت.

آزيا الرومانية

هي امرأة اشتهرت ببسالها وشجاعتها. وتروى قصة في إخلاصها كانت فيها خاتمة حياتها؛ وذلك أن ابن زوجها اشترك في مؤامرة، اتَّهمَ بها فيما بعد، فحكم عليه الإمبراطور بأن يقتل نفسه. فأرادت آزيا أن تشجعه، فتاولت خنجرًا حادًّا طعنت به نفسها، ثم ناولته إياه قائلة: «خذْه، فإنه لا يؤلم»، فأتى بمثل فعلها، وهلكا سوية.

آزبازدا

ورد ذكرها في أساطير اليونان على أنها ابنة ملك «كريت» واسمه مينوس. والمروي في الأسطورة أنها أحبَّت يُسيوس الذي قتل المينوتور فخلص أهل «أثينا» منه، وساعدته على الخروج من المناهة بأن أعطته كُبَّة من الخيوط تمكَّنه من الخروج منها. وعندما رحل يُسيوس عن بلدها «كريت» اصطحبها معه، ثم ما لبث أن هجرها في جزيرة تدعى «ناكسوس»، فالتقاهما إليه الخمر «ديونيسيوس» وتزوجها.

الآدُرُ الكريمة

(ت ٧٦٢ هـ = ١٣٦١ م)

هي الآدُرُ الكريمة جهةً صلاح والدته السلطان «المجاهد الرسولي علي بن داود» (ت ٧٦٤ هـ) ملك اليمن. كانت سيدة عاقلة حازمة ذات سياسة وكرم نفس، وعلمٌ همة. تسلمت عقائد حكم اليمن، حين اعتقل ولدها المجاهد أربعة عشر شهرًا في مصر، فضبطت البلاد، وأحسنَت سياستها، ويكَّت المدرسة الصلاحية في زَيد، ومدرسة في قرية السلامة، ومدارس غيرها. كما بَنَت مسجدًا في قرية الثَّرية وآخر في تَبَزَّ، ووقفت لما بنت أوقافًا كافية. توفيت في تَبَزَّ.

آدِبا

(ت ٣١٧ ق. م)

هي ابنة أمينتاس بن برديكاس الثالث ملك «مقدونية»، من أم هي ابنة غير شرعية لـ «فيليب الثاني» تُدعى «كيناتي». تزوجت بأخ للإسكندر الكبير وخليفة له يسمى «أرهيدايوس»، وصار اسمها منذ عام (٣٢٢ ق. م) «يوريليكسي». وفي ظل النزاع على السلطة بعد وفاة الإسكندر صممت على العمل لإبقاء السلطة بيد زوجها، إلا أنها جرَّت المتاعب إلى نفسها، وكانت نهايتها القتل هي وزوجها.

آزْتَميس

هي في الأساطير اليونانية أخت أبولون، وإلهة القمر والليل، والصيد والحيوانات البرية، كما هي إلهة الطهر والعفاف، لها وصفات عنذرات فقط، وكانت تقسو عليهم في العقوبة إذا فقدن عُذْرَتَهُنَّ. تذكر الأساطير أنها كانت تعيش في الغابات والأحراج.

دفع فرعون إلى تبني موسى وهو طفل صغير، وعاش موسى في كنف القصر الفرعوني، فآتبته في طريق الإيمان، ثم كَسَفَتْ مسألة إيمانها فُتُذِبَتْ عذابًا شديدًا، وجاء في القرآن دعوتها: «رَبِّ ابْنِ لِي عَتِكَ يَتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فُرْعُونَ وَصَلِّهِ». كما أشار بذكرها رسول الله محمد ﷺ واصفًا، ليأها بأنها من النساء اللاتي كُتِلْنَ.

آسية بنت مُزاحم - ٢

(ت ٢٥٩ هـ = ٨٧٢ م)

هي آسية بنت مزاحم بن خاقان بن عرطوح التركي، كان والدها أمينًا على مصر من قبل المتوكل العباسي، وكان متشدّدًا على أهل مصر ولا سيما النساء. أما ابنة آسية فقد اعتزلت أهلها، وأقامت بشهد السيدة نفيسة منصرفة إلى العبادة. فاشتهرت بين الناس بالخير والصلاح والزهد، وأقبل عليها الخاص والمأم. وينسب إليها تربة السيدة آسية بنت مزاحم في القاهرة.

آغرينيا الصغرى

(١٦ - ٥٩ م)

هي والدة نيرون الإمبراطور الروماني، وابنة جيرومايكوس. وتدعى آغرينيا الصغرى لأن أمها «آغرينيا الكبرى» المشهورة بطهرها وجمالها تزوجت أولاً رجلاً أرستوقراطيًا هو «دوميتوس أهينو باريوس»، وأنجبت منه نيرون. وزوجها الثالث هو الأخ الأصغر لآيها واسمه «كلاوديوس» الذي كان إمبراطورًا بين ٤١ - ٤٥ م. كانت آغرينيا قاسية جدًا، فأذلت زوجها «كلاوديوس» ودعمت ابنها نيرون، وسيطرت على الحكم، ثم قتلت زوجها الضعيف. وحين تسلم العرش نيرون وحاولت أن تتدخل في أمور الحكم أمر بقتلها كما قتلت زوجها.

آغرينيا الكبرى

(ت ٣٣ م)

هي أميرة رومية جميلة، حفيدة أغسطس أول أباطرة روما، وابنة «آغرينيا» و«جوليا»، وأم الإمبراطور «كاليجولا - Caligula» الذي حكم بين ٣٧ - ٤١ م. تزوجت «تيسيريوس - Tibérius» الذي خلف أغسطس على عرش روما، ورافقه في كل حروبه غربًا وشرقًا. غير أن زوجها نقم عليها - لما عُرف عنه من السطوة - فأمر بنفيها إلى جزيرة «باندا تريا»، وهناك أمر بتعذيبها وقتلها.

أرزميديوخت
(مطلع ق ١ هـ = النصف الثاني من ق ٧ م)

هي ابنة أبريز، ملكها الفرس عليهم محبةً بأخلاقتها، وعلمٌ همتها، وذكائها، وعقلها الوافر، وذلك بعد مقتل أحد بني عم والدها الأبعدين، ويدعى «خُشَايْنَه».

ثم طلع في الزواج بها إصْبَهْدُ خراسان، والوالد القائد «رُستَم» الذي قاد جيش «القادسية» ضد المسلمين. فكتب إلى هذا الإصْبهْد - وهو عظيم من عظماء الفرس - تقول: «إنَّ التَّوَجُّجَ بالملكة غير جائز، وغرُضُكَ قضاءَ حاجتك مني، فسرَّ إليَّ وقت كذا». وحددت له زمانًا ومكانًا، وأوعزت إلى صاحب حرسها أن يضرب عنقه، وطرحته جسده في ساحة دار المملكة ليرأها الفرس. ثم حاصرها «رستم»، وملَّ الناس لطول الحصار، فسلَّمت أَرْزَمِيدُوخت إلى «رستم» كما طلب، فسمَل عينيها وقتلها، أو قتلت نفسها بالسُّم كما قيل. ومئة ملكها ستة عشر شهرًا. وكانت من أجمل النساء وجهًا.

آشُرِيد

(١٣٢٣ - ١٣٥٤ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٣٥ م)

أميرة سويدية، ولدت في «استكهولم»، واقتربت بليونولد الثالث ولي عهد بلجيكة ثم ملكها. اتصفت بأخلاق عالية، فأحبها الناس وبنلوا لها الاحترام، وتوفيت بحادثة.

آسيا جَبَّار

(ولدت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م)

ولدت آسيا في الجزائر العاصمة ودرست فيها علومها الابتدائية والثانوية. ثم رحلت إلى فرنسا، حيث تخرجت في «المدرسة العليا» بباريس. وعادت إلى المغرب لتدرس في جامعة الرباط، وفي غيرها من الجامعات.

معظم كتابات آسيا بالفرنسية، وهي روائية كتبت عن مجتمعتها ووطنها. وقد أصدرت مجموعة من الروايات، منها: القُرَّات، والقفار الساذجة، وأطفال العالم الجديد، واحمرار الفجر، والقلقون، والنافذة والصبر، والمطش، والحب الغرابية.

آسية بنت مُزاحم - ١

هي زوجة فرعون ملك مصر زمن موسى عليه السلام، لم تنجب أولادًا. وأشار إليها القرآن الكريم بأنها كانت ممن

بنت محمد تقى بن مجلسي العاملي الأصفهاني النَّظَرِي. وهي إحدى النساء اللاتي حفظن الملم، وراجعن فيه العلماء، وعُرِفَت بالتقوى والصالح والفضل. زوجها هو محمد صالح المازندراني أحد العلماء الكبار الشيعة. وكان على علمه وغزارته ومعرفته بمسالك الفقه وعباراته يسألها عن عبارات ترد في بعض كتب الفقه.

آمنة الزَّهْلِيَّة

(ق ٣ هـ = ق ٩ م)

هي إحدى العابدات الزاهدات اللواتي عكفْنَ على العبادة وقَصَرْنَ أنفسهن عليها. اشتهرت في زمانها فكان الزهادُ يَفْدُون إليها ويطلبون إليها أن تدعوَ لهم ليتفصروا ببركة دعائها. وتذكر الروايات أن بشر بن الحارث قد مرض فعاذته آمنة الزملية، فاتفق أن الإمام أحمد بن حنبل أتى عائلاً له كذلك، فلما رآها سأل بشرًا عنها فأخبره، فوُغِب أحمد إلى بشر أن يسألها الدُّعاء له فسألها بشر فقالت: «اللهم إن بشر بن الحارث وأحمد بن حنبل يستجيرانك من النار فأجِزهما».

آمنة بنت الشريد

(ت ١ هـ = ق ٦ م)

هي زوجة عمر بن الحُمق الخُزاعي، وتعد من النساء الأدبيات القلائل في شدة اللسان وسلطته، على سرعة بديهية، وقدره ظاهرة على ارتجال الكلام. عاشت في زمن معاوية بن أبي سفيان، وأدركت خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وكان زوجها عمر بن الحُمق ممن يوالون عاكاً، فطلبه معاوية فِيمَن تطلب من شيعة علي فلم يقدَّر عليه زماناً، فأخذ زوجته هذه فسيَّنها، ثم ظفر عامله في الجزيرة بعمر قتلته، وابتمت برأسه إلى الخليفة، فأمر به أن يُطرح بين يدي آمنة ويُنظر ماذا تقول: فقالت: «والخزناة لصغره في دار هَوان، وضيت من ضيمه سلطان، تَقَيُّمُوهُ عني طويلاً، وأهديتموه إليَّ قتيلاً، فأهلاً وسهلاً بمن كنت له غيرَ قاتلة، وأنا اليوم غير ناسية...». وكانت في سجن دمشق ستين، فأمر معاوية بها فأحضرت ومثلت أمامه في قصة طويلة، فيها حدة لسانها وشِدَّتُها على بعض من تعرَّض لها في المجلس. وطلب منها ألا تسأله في الشام، فخرجت وماتت بطاعون في مدينة حمص.

آمال الزَّهَّاوي

(ولدت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م)

ولدت آمال بنت عبد القادر الزهاوي في بغداد، وتخرجت بجامعة بغداد بعد أن حصلت على شهادة الليسانس من قسم اللغة العربية، وعملت في بعض الصحف العراقية والعربية، ونشرت إنتاجها الشعري، ومقالاتها الأدبية، وقصصها القصيرة في مختلف المجلات العربية. ولكن يغلب عليها الإبداع الشعري على نمط التفعيلة الحديثة. ونشرت عددًا من الدواوين، منها: الفلاني والوخش، الطارقون بحار الموت، دائرة في الضوء، إخوة يوسف، التدايعيات، وغيرها.

آمنة بنت أبان

هي آمنة ابنة أبان بن كليب بن ربيعة... بن هوزان، من نساء الجاهلية، ذات شجاعة ومنة، مسموعة الكلمة عند قومها، مع طاعتهم لها، وفخرها على باقي العرب في عزها ورجالها.

وقد تزوجها أمية بن عبد شمس في عصر المطلب بن هاشم أحد أجداد النبي عليه الصلاة والسلام، فولدت لأمية العاص، وأبا العاص، وأبا العيص، والمؤيص، وصَفِيَّة، وتوتية، وأروى، بني هاشم. وقد دعى أولادها من الذكور بالأعياص، وكانوا موضع فخر لها. ثم تزوجها ابن زوجها أبو عمرو، على عادة أهل الجاهلية وقت ذاك، ويدعى «نكاح المقت».

آمنة بنت إبراهيم

(٩٦٦٤ هـ = ٧٤٠ هـ = ١٢٦٥ - ١٣٣٩ م)

آمنة بنت إبراهيم بن علي الواسطة الدمشقية، من حافظات الحديث والسمات بالسمع والرواية، وتقيدها. أبوها إبراهيم بن علي من العلماء المحذِّين، ولها سمع منه، ولها أيضًا سماع من كبار المحذِّين في عصرها كأحمد بن عبد الدائم الذي سمعت عليه «أربعين الأجرى»، ومثل أبي بكر الهروي، وإبراهيم بن أحمد بن كامل، وإسماعيل الفتال، والكرماني الذي سمعت منه «الأربعين» لعبد الخالق.

آمنة خاتون

(ق ١١ هـ = ١٧ م)

آمنة خاتون المجلسية نسبة إلى جدّها «مجلسي»، وهي

باي بن حسين، وأخواها حمودة باشا وعثمان باي، وزوجها الباشا محمود باي، وما منهم إلا تولّى إمارة تونس. رثاها الشعراء وعددوا مآثرها.

أمّنة بنت وهب

(ت ٤٥ ق. هـ = ٥٧٦ م)

هي أمّ الرسول محمد عليه السلام، توفي زوجها عبد الله وهي حاملٌ برسول الله. وقد توفيت والرسول طفل في السادسة من عمره، فدفنت بمكان يُدعى «الأبواء» بين مكة ويثرب. وقد نُسب إليها شعرٌ ليس فيه قوة شاعرية؛ مما يدل على أنه مصنوع. وكانت أمّنة مشهورة بأدبها ونبيلها وجبّتها لطفها. ونُضبط اسمها بسكون الهاء وفتحها.

أمّي لورويل

(١٢٩١ - ١٣٤٣ هـ = ١٨٧٤ - ١٩٢٥ م)

أمّي لورويل شاعرة من أسرة لورويل المشهورة في أمريكا من «مساوشوسس». وأفراد هذه الأسرة لهم إسهامات في ميادين مختلفة من العلم والصناعة. وأمّي هذه لها أخ عالم بالفلك «برسفال»، وآخر أستاذ علوم سياسية ومدير جامعة «هارفرد» ويدعى أبوت.

اشتهرت بشعرها التقليدي الذي يعتمد على التصوير الدقيق الواضح إلى حد الجفاف. وهي من مدرسة فنية تدعى «imagism» أو «الصورية». ولها كذلك إسهامات في النقد.

من أشهر أعمالها الشعرية: «رجال ونساء وأشباح». ولها في النقد «اتجاهات في الشعر الأميركي الحديث».

آن ألبرت: حنة ألبرت.

آن أوف كليفر

(٩٢٠ - ٩٦٤ هـ = ١٥١٥ - ١٥٥٧ م)

هي إحدى زوجات الملك هنري الثامن ملك إنكلترة، ورابعتهن، تزوجها (١٥٤٠)، وطلقها في العام نفسه (انظر: آن بولين).

آن أولدفيلد

(١٠٩١ - ١١٤٢ هـ = ١٦٨٠ - ١٧٣٠ م)

آن أولدفيلد مثلة إنكليزية شهيرة، تالتت نجمها في عام (١٧٠٤) على مسرح «دوري لين» الذي التحقت به وهي صغيرة، فنشأت بتجربة التمثيل العملية، ونضجت في هذا

أمّنة بنت عبد الرحمن

(ت ٧٤٢ هـ = ١٣٤١ م)

أمّنة بنت عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المقدسية، محدّثة عرفت بالمباداة والخشوع والصلاح. سمعت على النجيب عبد اللطيف أجزاء عديدة من «المواقفات» وسمع عليها محمد الوائلي قراءة الجزء الرابع من «مواقفات النجيب» عبد اللطيف، وتخرج أبي الطاهر من سماعها منه.

أمّنة بنت عثّينة

هي أمّ البنين، وابنة أحد فرسان العرب المشهورين الذين لهم ذكر في أيام العرب كيوم النبط، والمخطط، واسمه عثّينة بن الحارث بن شهاب اليربوعي. وهي شاعرة جاهلية من الشواعر البليغات، على الرّغم من التّزّير اليسير الذي بقي لنا من شعرها. وقد قتل في يوم «نخبة» فرثته بمراثٍ عدة. ويوصف شعرها بالبلاغة التي تبعث على العجب. ومن قولها في أبيها:

وكان أبي عثّينة شَمْعَرِيًّا

ولا تُلَقِّه يَكْدِخْسُرُ النَّصِيصَا

ضَرُوبًا بِالْيَدِينِ إِذَا اشْمَلَّتْ

عنوان الحرب، لا ورعًا هَيَّوْبَا

أمّنة بنت علي باي

(ت ١٢٣٨ هـ = ١٨٢٢ م)

أمّنة أميرة تونسية بنت الأمير علي باي بن حسين بن علي باتي البيت الحسيني. وأمها جارية من أعلاج الكرج، أسموها «محبوبة»، تزوجها الباي أيام اغترابه في الجزائر، فأنجبت له أمّنة، وتدعى كذلك «ثمانية»، وترت في قصور «باردو» عاصمة أمراء تونس، وحفظت القرآن، وقرأت علوم الدين والنحو. ثم تزوجت ابن عمها محمود بن محمد الرشيد باي.

زارت أمّنة عددًا من البلدان، وشاركت أختها حمودة

باشا بأرائها في إدارة البلاد حين تولّى الحكم ١١٩٦ هـ. كما شاركت زوجها حين صار أميرًا ١٢٣٠ هـ. وجمعت ولديها حسين باي ومصطفى باي، وأحضرت المصحف أمامهما وتعاملتا عليه في وفاة الأخ لأخيه بحضور أمهما. وكانت تسهر على توحيد كلمة الأسرة، ويلدز المحبة إلى أن ماتت. لقد كانت عزيزة النسب؛ فأبواها الباشا علي باي، وجدها باي البيت حسين بن علي، وعمها وحموها محمد

بوصفها زوجة الملك ريتشارد الثاني ملك إنكلترة. وقد توفيت بمرض الطاعون.

آن شتيوارت

(١٠٧٦ - ١١٢٦ هـ = ١٦٦٥ - ١٧١٤)

آن ملكة بريطانية بين ١٧٠٢ - ١٧٠٧، ثم أول ملكة لبريطانية العظمى (١٧٠٧ - ١٧١٤) وابنة جاك الثاني وبوفاتها انتهت سلالة آل «شتيوارت». ولم يش أحد من أبناء «آن» فخلفها على العرش جورج الأول. وقد كان عصرها عمرًا مزدهرًا، شهد نهضة عقلية متميزة. ولم تكن بارعة الذكاء، بل كانت معتلة الصحة، تعتمد على وزرائها في تسيير دفة الحكم. وقد حاربت لويس الرابع عشر وباتنصارها تحقق على يديها دمج إنكلترة وإسكوتلاندا باسم بريطانيا العظمى ١٧٠٧.

آن لويز

(١١٧٩ - ١٢٣٢ هـ = ١٧٦٦ - ١٨١٧ م)

آن لويز جرمان، ابنة «نكر» وزير مالية فرنسة. ولدت في باريس، وشكّدت أمها في تربيته، فنفرت. وكانت تجلس وهي طفلة في صالون تستمع إلى كبار أدباء بلدها وعلمائهم في ذلك الوقت، حتى كانوا يناقشونها، إلى أن شاع ذكرها في سن العشرين، فتزوجت سفير «أسوج» في فرنسة «روستاييل» ١٧٨٦، فدخلت بهذا الزواج عالم السياسة، وقد خلّصت الكثيرين أيام الثورة الفرنسية، من أفراد العائلة المالكة بواسطة أصدقائها الكثيرين. وكانت تجهز بعبادة نابليون بونابرت، وانفقت حولها كثيرون في صالون لها في باريس، وحاول نابليون رشتها فرفضت، ثم نفّاه إلى خارج مدينتها التي لا تطبق فراقها. كانت تعرف المسارح، وتجيد الموسيقى والغناء بصوت رخيم. واشغلت بالأبحاث والتأليف، قبلت كتبها ثمانية عشر مجلدًا في كل فن. وقد طرحت في أبحاثها فكرة الحرية، ووسّعت علم الجمال، وهاجمت فلاسفة فرنسة المؤدّبين أمثال ديدرو.

آن لي

(١١٤٩ - ١١٩٩ هـ = ١٧٣٦ - ١٧٨٤ م)

زعيمة صوفية متطرفة من إنكلترة. زعمت أن الميل إلى الجنس أصل الخطايا، فدعت إلى عدم الزواج ابتعادًا عن الآثام. وكانت مدرسة «الهرزازين» منتشرة في إنكلترة، فانتسبت إليها، وجهرت في دعوتها. فحالت السلطات

الفن إلى أن ظهرت براعتها في الدور الذي أسند إليها من مسرحية «الكوللي سير»، وبدأت تمثل في مسرحيات شهيرة، وبأدوار البطولة فيها مثل مسرحية «قصر في مصر» لسير، ومسرحية «كتشو» لأديسون، وغيرها من المسرحيات. دفنت في «وستمنستر آبي».

آن برادستريت

(١٠٢٠ - ١٠٨٢ هـ = ١٦١٢ - ١٦٧٢ م)

آن دودلي برادستريت شاعرة أمريكية، من مواليد إنكلترة، وهي ابنة توماس دودلي، وزوجة «سيمون براد ستريت» الذي كان المحاكم الاستعماري لولاية «ماسشوستس». ويذكر النقاد عنها أنها أول امرأة نذرت نفسها للأدب عاكفة عليه وحده.

من أشعارها قصيدة «آلهة الفنون والآداب الماشرة» التي برزت مؤخرًا في أميركا (١٦٥٠) وهي أولى قصائدها. ولها قصيدة تمدّ الأشهر بعنوان «التأملات».

آن بروتني

(١٢٣٥ - ١٢٦٥ هـ = ١٨٢٠ - ١٨٤٩ م)

آن بروتني روائية، وهي أصغر أفراد عائلة «بروتني» المكونة من ثلاث نساء، كلهن روائيات، أصلهن من إنكلترة، وقد نشأت نشأة دينية صارمة شديدة، ألقت آن رواية «أغنيس غراي» (١٨٤٨)، وهي تعرض فيها خبرتها كمرية أطفال على نحو واقعي.

آن بولين

(٩١٢ - ٩٤٢ هـ = ١٥٠٧ - ١٥٣٦ م)

هي إحدى زوجات ملك إنكلترة هنري الثامن، وثانيتهن، بالتّرتيب بعد طلاقه من «كاترين أوف أراغون». وقد أدى هذا الطلاق والزواج إلى نشوب أزمة شديدة بين سلطة الكنيسة وبين الملك هنري الثامن، وكان البابا، آنذاك، كليمنت السابع. وهذه الملكة هي أم الملكة إليزابيث الأولى. وبسبب هذه الأزمة انفصل الملك عن الكنيسة الكاثوليكية. وفي النهاية أعدمته آن بولين.

آن البوهيمية

(٧٦٧ - ٧٩٦ هـ = ١٣٦٦ - ١٣٩٤ م)

هي ملكة إنكلترة ما بين عامي (١٣٨٢ - ١٣٩٤)

احترفت الفن ورقص الباليه؛ درست في مدرسة الباليه الملكية الروسية (١٨٩٢)، ثم ظهرت على مسرح «مارينسكي» للمرة الأولى عام (١٨٩٩). وثابرت حتى صارت أعظم راقصة باليه في عصرنا. وقد ولدت في مدينة القديس بطرس من أبوين متواضعين. أسست شركتها الخاصة وتقلت بها بين ألمانية والنمسة والدول الإسكندنافية، ومعظم دول العالم، فحظيت بالشهرة بعدها (١٩٠٦). ووقعت مع الراقص «نجنسكي» في فرقة «ديا جيليف» في باريس (١٩١٠)، ومع «موردكين» في نيويورك في العام نفسه، بالإضافة إلى كونها مثلت في السينما (١٩١٦).

وتميزت برقصتها التي نظمتها لها «فوكين» على موسيقا «سان سانس»؛ وهي رقصة «موت البجعة» التي أرسلتها إلى شهرة عالية، والتي أدتها مع زوجها «فيكتور داندي»، ثم قدمت «أوراق الخريف». لم تنجب آنا، فمطقت على الأطفال اليتامى. وظلت تمارس فنها حتى موتها.

آنا كارنينا

اسم بظلة رواية للروائي المشهور تولستوي كتبها (١٨٧٦ - ١٨٧٧). و«آنا» فتاة جذابة جميلة، تزوجت برجل يدعى «كارنينا» كبير السن غير أنه محترم ومقدر. لكنها انحرفت في حياتها ووقعت في هوى «فرونسكي»، فسامحها زوجها على رغم إنجابها طفلة من «فرونسكي». وعادت إلى الاتصال بشقيقها، وهجرت زوجها وابنتها بسببه، وهربت معه. ما لبث «فرونسكي» أن ملأها فهجرها، فوقعت تحت أنظار الناس بكل احتقار وإهانة. فما كان منها إلا أن انتحرت، بأن رمت نفسها تحت عجلات القطار.

آنا كوشنينا

(٤٧٥ - ٥٤٢ هـ = ١٠٨٣ - ١١٤٨ م)

هي ابنة الإمبراطور البيزنطي «الكيوريوس الأول». هي بالإضافة إلى كونها أميرة مؤرخة أيضًا. اشتركت في تدبير مؤامرة على أخيها حنّا الثاني خلال حكم أبيها وبعده، وذلك لإيصال زوجها «يقفور» إلى العرش، فاكشفت المؤامرة، وعُفي عنها، وأدخلت أحد الأديرة، ففترغت لتأليف كتاب «الأكسياد» وهو كتاب أرخت فيه لحكم أبيها، وللحملة الصليبية الأولى، مع تمجيد لأهلها وأسرتها، وإثبات اطلاعها على الشؤون المتعلقة بالدولة والحكم، والوثائق الرسمية مما جعل لهذا الكتاب قيمة كبيرة، ووضعه في

الإنكليزية والهيئات الدينية دون نشاطها، ثم اعتقلوها حيناً. وبعد خروجها من المعتقل هاجرت إلى الولايات المتحدة ١٧٧٤، وأسست مركزاً للهزارين، ولم يكن هذا شائعاً في أمريكية.

آن ماري: مدام توسو.

آنا النمساوية

(١٠٠٩ - ١٠٧٦ هـ = ١٦٠١ - ١٦٦٦ م)

هي ملكة فرنسة، وابنة فيليب الثالث ملك إسبانية، وزوجة لويس الثالث عشر ١٦١٥ - وكانت زوجة مُهملة، واضطهدتها «ريشيليو». حدثت في عهدها فنن عُرفت بـ «حروب الفُرند»، وكانت وصيةً على ابنها لويس الرابع عشر، فحكمت بموجب الوصاية، لكن تديرها ظل مُخلخلًا بسبب هذه الفتن. وكان النفوذ في عهدها للوزير «مازاران» أيام وصايتها على ابنها (١٦٤٣ - ١٦٦١)، وذلك بموافقتها.

آنا إخماتوفا

(ولدت ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٨ م)

اسم مستعار لشاعرة روسية اسمها «آنا أندريفنا جورينكو». ظلت ملكة في روسية بعد ثورة أكتوبر الشيوعية، وأصبح لشعرها شعبية عالية. تكلمت في قصائدها على الإنسان ومأساته، وناقشت مسألة الحب على نحو بسيط ومتعيز، وحافل باللون الموسيقي الجميل. شعرها كله يتميز بالبساطة بالإضافة إلى عناية بالموسيقا وتردّداتها، مما جعله يُشبه شعر «بوشكين». وقد وجّه الحزب الشيوعي (١٩٤٨) إليها سهام النقد، بسبب إفراط شعرها في ترفيٍ جمالي أرسقراطي مستمد من البرجوازية.

آنا إيشانوفا

(١١٠٤ - ١١٥٢ هـ = ١٦٩٣ - ١٧٤٠ م)

هي إمبراطورة روسية ما بين عامي (١٧٣٠ - ١٧٤٠) وابنة عم بطرس الثاني وخليفته، حكمت حكمًا استبداديًا بصناعتها الألمان، وتدخلت في حرب الوراثة البولندية، ووجهت حملةً إلى العثمانيين (١٧٣٦ - ١٧٣٩). وجين توفيت خلفها إيفان السادس.

آنا بافلوفا

(١٢٩٩ - ١٣٤٩ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٣١ م)

آنا ماتيفينا بافلوفا راقصة باليه روسية من أصل بولندي

منافاة شرعية الآداب، وفي نهاية الحكم صدر الأمر ببراءتهما.

رحلت آتي إلى الهند، وتبنت قضية الهند القومية، وناضلت من أجلها؛ وفي عام ١٩٠٧ عينت رئيسة لجمعية الفلسفة الإلهية، ووجهت كتاباتها نحو الدين، وسافرت من أجل أفكارها إلى الولايات المتحدة وبريطانية.

آتي

إلهة عند اليونان، طردها «زيوس» من «الأولمب» بعد أن كانت سبباً في تحريكه تجاه موافق فيها طيش ورعونة وتهور. ولما نزلت إلى الأرض وجّهت سهام الشر نحو البشر.

أيو

فتاة ورد ذكرها في الميثولوجيا اليونانية، تعرضت لمحاولات انتقام من زوجة كبير الآلهة «زيوس» الذي أحبها وحولها إلى عجلة بيضاء خوفاً عليها من «حيرا» زوجه التي كلفت عملاقاً كبير العيون بمراقبتها، فسلط عليه زيوس «هرمس» الذي قتله بعد أن أوقعه في النوم. ولم تلبس «حيرا» فابعمت ثمرة (ذبابه) إلى «أيو» التي راحت تضرب في مناكب الأرض مشرقة ومغربة؛ إذ عبرت البحر الأيوني، وقطعت البوسفور سباحة، فانتهى بها الأمر إلى مدينة مصر حيث استعادت صورتها البشرية الحقيقية.

مصاف أبرز المؤلفات التاريخية في العصور الوسطى (اليونانية).

آتيغوني

وهي ابنة ملك طيبة «أوديب» من أمه «جوكاستا» التي تزوجها دون أن يدري أنها أمه. وتذكر الأسطورة أن آتيغوني هذه تحدت أمر عمها «كريون» الذي ينص على عدم دفن أخيها، فأصدر عمها أمراً بإعدامها، واحتجرت في كهف، فانتحرت فيه بشق نفسها مفضلة هذا على الحكم الصادر عليها بالإعدام.

آتيوب

هي في الميثولوجيا اليونانية امرأة تمسّها إله من الآلهة يدعى «زيوس»، فتكر في شكل أحد آلهة الغابات، وتزوجها غاصباً لها عن نفسها. وهي أم أمفايون وزيثوس التوأمين من زيوس.

آتي وود ييزنت

(١٢٦٤ - ١٣٥٢ هـ = ١٨٤٧ - ١٩٣٣ م)

عرفت آتي بأنها متخصصة بالفلسفة، وبأنها مصلحة اجتماعية. وقد دعت إلى حرية الفكر والاشتراكية. وألفت كتاب «المصلح القومي» بالاشتراك مع «شارل برادلو»، وكتاب «تحديد النسل» ١٨٧٧. غير أنهما حوكما بتهمة

الهيمزة

عصر السلالة البابلية الأولى، وهي زوجة إله البلدو «عمورو»، وكانت تسمى «إشأت عمورو» أي أنثى عمورو. ويصفها حمورابي في أحد نصوصه التذكارية بأنها كنة ملك السماء وسيلة الفخامة والملذات. وقد عرفت «أثيرة» في الكتابات العربية الجنوبية، ويُعتقد أن أصلها من جنوب الجزيرة العربية، ويعني اسمها: الصديق والعزيز. وهي عندهم إلهة الشجر والنخل. ويكتب بالنصوص العبرية والتوراة اسمها بالشين (أثيرة)، وفي الترجمة اليونانية للعهد القديم «السوس»، واسمها في اللغة الأوغاريتية «زُت أثرت يم» أي ربة اليم أثيرة، أي هي الربة التي تسير فوق مياه البحر.

أثينا

وتدعى «بالاس أثينا» في الميثولوجيا اليونانية. وهي إلهة الحكمة، حامية المدن، وراعية السلم والحرب. اقتصت بأنها وهبت للبشر شجرة الزيتون. وتوصّف في المرويات بأنها قد خرجت من رأس أبيها زيوس الذي ابتلع أمها المدعوة «ميتس»، وبأنها عذراء، وبأنها نيقا (النصر) كما دُعيت. ومعبد «البارثون» مخصص لعبادتها، وتُمنجّد عبر الأعياد التي يسمونها «البان أثينيا».

أجاثا كريسثي

(١٣٠٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦ م)

أجاثا كريسثي روائية إنكليزية، اقتصت بمجال الروايات البوليسية. وقد بيع من آثارها ما يزيد على مئة مليون نسخة لثمان وستين رواية، وسبع عشرة مسرحية وأكثر من مئة قصة؛ وتدور رواياتها حول الجريمة، ويتولى فيها حلّ المعضلات البوليسية شرطي بلجيكي يدعى «هركل بوارو»، وأحياناً آتمة عانس تدعى «جين ماربل». وقد دارت بعض رواياتها في عالم الشرق القديم كروايتها عن «غادة

ابنسام هندايوي

(ولدت ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٦ م)

شاعرة سورية، ولدت في حماة، ودرست في بلدتها حتى نالت الثانوية العامة، ثم درست في جامعة حلب وحصلت منها على الإجازة باللغة العربية. فعملت مدرسة في ثانويات حماة، وثانويات مكة المكرمة، وما زالت مدرسة في حماة. كتبت الشعر منذ المرحلة الإعدادية، وشاركت في أمسيات شعرية كثيرة. ولها ديوان «أحلام الخريف».

أثلاثا

هي ابنة «شيتي» ملك «سكروس» المملكة اليونانية القديمة. نُسجت حولها روايات تزعم أنها كانت عداءة بارعة؛ اكتسبت هذه الخصلة من ولعها بالصيد، وأنها كانت ذات جمال باهر فاتن، اشتربت على خُطابها أن يسابقوها ويبدلها حربة، وهم خالون من السلاح، حتى إذا أدركت المُسابق طمعت. فأهلكت الكثيرين، حتى جاء رجل يدعى «إيومان» يتردّد على كهنة المعابد، ويتقرب إليهم، ودخل السباق حتى إذا أوشكت أن تدركه، شاغلها بتفاحات ثلاث من الذهب، أعطاه إياها الكهنة، ففاز وعُقد القران، ثم قتلها كهنة معبد «الزُهرة» فيما يذكر لانهما دسّسا هيكَل الزهرة. وتذكر الروايات أن قوّتها بلغت مبلغاً عظيماً، حتى إنها قتلت حيتين كبيرتين بالثّشاب. وبعض الروايات تذكر أن أباهما اغتاز من ولادتها، فألقاها من جبل فلم تمت، وأرضعتها دبه، وقويت حتى اشتركت في قتل خنزير ضخم مع الأبطال، والحيتين اللتين تقدم ذكرهما إلى أن رضي عنها أبوها.

أثيرة

اسم إلهة وافدة على أرض الرافدين من الغرب في

إخلاص فخري

(ولدت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م)

ولدت إخلاص بنت فخري عمارة في بلدة «القلج» بمصر، وحصلت على الشهاداتين الإعدادية والثانوية من غير أن تدخل المدارس. ثم التحقت بكلية دار العلوم جامعة القاهرة فحصلت منها على الليسانس، فالتجستير، فالدكتوراه ١٩٨٢، فعملت مدرسة في ثانويات مصر، ثم في كلية التربية للبنات بمكة، ثم في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم في كلية التربية بجدّة، ثم عادت أستاذة في جامعة القاهرة - فرع الفيوم.

من كتبها الأدبية: الشعر الجاهلي بين القبيلة والذاتية، قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، الحنين والغربة في شعر المهجر. وهي تقرض الشعر الحديث وفيه نفحات من شعر المهجر. أصدرت ديوانين: وكذا الرجال، والطائر المهاجر.

أدميتوس

هي زوجة «ألكستس» في الميثولوجيا اليونانية. تذكر الأسطورة أنها كانت زوجة مخلصه أشد الإخلاص، حتى إنها قبلت بالذهاب إلى العالم الآخر بدلاً من زوجها الذي وعدته الآلهة بالبقاء على قيد الحياة إذا وجد من يقبل الذهاب بدلاً منه إلى ذلك العالم، وقد رفض ولدها الذهاب. وتتابع الرواية أن «هراكليس» الذي علم بقصة الزوجين نلر نفسه لتخليص الزوجة. وقد عادَ بها إلى زوجها من العالم الآخر عالم الموتى في النهاية.

أديبته ديباتي

(أواخر القرن ١٩ م)

أديبته ديباتي من المغنيات المشهورات في فرنسا، نشأت وترعرعت في عالم المسرح، وتعلمت فن الفناء، وجلبت الأنظار إليها بجمال الصوت والجسم، فبلغت من الشهرة ما لم يبلغه أحد، حتى قيل: إن دخلها السنوي بلغ مليوناً من الفرنكات. وحازت أوسمة من ملوك أوروبا، وقام عدد منهم بوضع إمضاءاتهم على مروحة لها، بل لم يتبق أحد منهم لم يضع إمضاءه عليها. ويُذكر لها أدب جَمٌّ، وخلق حسن.

طبية، في مصر الفرعونية حيث صورت الحياة ببراءة. استملت معلوماتها من صديق زوجها إثر تحدّ بينهما. ولها رواية تدور أحداثها في العراق من خلال بعثات أثرية. أشهر رواياتها «مصرع روجر أكرود» وفيها وضعت إمكاناتها التقنية والفنية الروائية الهائلة. ولها «جريمة قتل في عربة كاليه»، «ثم لم يعد هناك أحد».

أحلام مُسْتَنَانِي

(ولدت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م)

روائية وباحثة، تقرض الشعر. وهي جزائرية الأصل، وُلدت في تونس وفيها نشأت وترعرعت. ثم انتقلت إلى فرنسا، واستوطنتها سنواتٍ عديدة، فحصلت منها على درجة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة السوربون. وتزوَّجت شاباً لبنانياً، وأقامت معه في بيروت. تكتب في بعض الصحف العربية كصحيفة «الحياة» اللندنية. ولها بعض الأبحاث والتعليقات في ميدان الرواية والشعر.

من أعمالها الأدبية: على مرأى الأيام وذاكرة الجسد، وفوضى الحواس والكتابة في لحظة غُري، ودراسة بعنوان المرأة في الأدب الجزائري المعاصر. وروايتها ذاكرة الجسد أولُ عملٍ نسائي كتب باللغة العربية في الجزائر. قدّم لها نزار قباني، وطُبعت عشر طبعات، ونالت جائزة نجيب محفوظ للرواية.

أخيس

(١٥٢٤ - ١٥٠٢ ق.م)

ملكة مصرية قديمة، تولّت العرش بعد أبيها «أمنحنب الأول»، وتزوجت «تُخُنس الأول»، فأصبح ملكاً بذلك، وولدت له «حتشبوت». وكلمة «أخيس» لقب أطلق على عدة ملكات مصريات منهن: نفرتاري، والمذكورة هنا.

أخيس نفّراري

(١٥٩٠ - ١٥٤٥ ق.م)

هي ملكة فرعونية قديمة، وزوجة بطل التحرير «أحموس الأول» وشريكه في طرد الهكسوس من مصر، ولذلك أضحى معبودة الشعب الذي قدّسها وولّد لها «أمنحنب الأول» في مقبرة «طبية».

واستطاعت تثبيت حكمها القوي بإخضاع جزيرة «رودس» وعدد من الجزر المجاورة. وقد عرف عنها الاهتمام بالفنون، كما أكملت مقبرة «الماوسوليوم» تخليداً للذكرى زوجها. وهناك أميرة لها الاسم نفسه حكمت في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، لكنها تدعى «أرتيميسيا الأولى».

أُرْتِمِيسِيَّا

(ت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م)

«لا أُرْجِيتِيَّا» الاسم الفني لراقصة أُرْجِيتِيَّة، واسمها الحقيقي «أنطونيا مرسية». وهي من مواليد «بونيس آيرس» في الأُرْجِيتِيْن بأميركا الجنوبية. اشتهرت بالرقص الإسباني، وظهرت بين عامي (١٩١٠ - ١٩١٧) في «نيويورك» لأول مرة، فلم تلفت الأنظار إليها. غير أنها عادت ثانية للولايات المتحدة فالتهمت وطارت شهرتها لافتة الأنظار إلى الرقص الإسباني، وخصوصاً ما كانت ترقص عليه من موسيقا مؤلفين إسبانيين أمثال «جرانادوس» و«فاللا» و«البيتري». وبهذا أعادت الحياة إلى هذا اللون الفني.

أُرْجِيتِيَّا

(١٢٣٣ - ١٣٦٤ هـ = ١٨٠٨ - ١٩٤٥ م)

راقصة إسبانية من أصل أُرْجِيتِي. ولدت في «بونيس آيرس»، واسمها الحقيقي «إنكارناسيون لوبيز». وقد زارت الولايات المتحدة (١٩٣٠) ولم تلق نجاحاً، غير أنها عادت كرة ثانية زائرة الولايات المتحدة وبلاد أميركا الجنوبية (١٩٣٨ - ١٩٣٩)، فلقت إليها الأنظار على نحو لا مثيل له. وتميزت بأدائها للرقصات القديمة والحديثة الإسبانية، وورقصات أميركا الجنوبية أيضاً.

أُرْجِي

هي ابنة «أدرستوس»، وزوجة «بوليلينكيوس» اشتهرت بمحبتها لزوجها. فإنها، كما قيل، ذهبت مع «أنثيون» زوجة أخيها لتقدم لزوجها الواجبات الأخيرة، وذلك بعد انهزام الرؤساء السبعة أمام عاصمة المصريين القديمة. فما كان من «كريبون» ملك ذلك الزمان إلا أن أمر بقتلها، وماتت شهيدة الحب لزوجها.

أُرْدُكِين

(ت ٧٢٤ هـ = ١٣٢٤ م)

أردكين بنت نوكاى بن قُطْطَان المُثَلِّية، اشتهرت بالثراء

أُرَاكَة

(القرن ٦ هـ = ق ١٢ م)

ابنة ألفونسو السادس البكر، وأخت «باتريسا» زوجة ملك البرتغال. تزوجت كونت «جبلقة» ريمون البرغوني، ثم تزوجت (١١٠٩ م) ألفونس ملك «نوار» و«أراغون»، وقد كرهها لحريتها الواسعة في سلوكها، بالإضافة إلى عنادها في طلب حقوق الملك إرثاً عن أبيها.

تأمرت على نائب ملك «قسطيلة» بوساطة حزب زوجها القوي هناك، ثم خلعتة، فأسرت وسجنت، ثم فرت، وطلبت فسح عقد زواجها من الكرسي، فهاذئها ألفونس ثم طلقها (١١١١ م)، فلجأت إلى محاولة طرده، فلم تفلح.

ثم أرادت أن تحكم، فسادت باسم ولدها ملكاً (١١١٢ م) وهو من زوجها الأول، ودُعي «ألفونس الثامن»، وحصلت منازعات بينهما وبين ولدها، بعد أن حكمت باسم كونت «لارا» مجربها الذي خلعه كبار «قسطيلة»، ونصبوا ولدها الذي لم تقبله، فحُجر عليها في دير حتى ماتت بعد سنوات أربع.

أُرِيلَاي

(١١٦٥ - ١٢٥٦ هـ = ١٧٥٢ - ١٨٤٠ م)

مدام دو أريلاي مؤلفة إنكليزية غزيرة الإنتاج الروائي. عرفت في حداثتها بقلة الكلام، والحياء، والجبن، وقد زال هذا كله عنها في عنفوانها، خدمت لدى الملكة - بطلب من الملكة - خمس سنوات، ثم استعفت من الخدمة لضعف بنيتها. وتزوجت (١٧٩٣) برجل فرنسي.

أول قصة كتبها عام (١٧٧٨)، وهي تشهد بيراقتها وطول باعها في فن تأليف القصص والروايات. وتركت عدداً من المؤلفات لورثتها، بلغ ورثتها غنى فائق التصور من خلالها. وطبعت كلها في العالم الأوروي.

أُرْتِمِيسِيَا

(القرن ٤ ق. م)

هي أميرة من الأميرات التي حكمت «كاريا»، وهي إقليم من جنوب غرب آسيا الصغرى، ويقع في أيامنا هذه في الجنوب الغربي لـ «تركية الآسيوية». وأرتيميسيا هله كانت خليفة لـ «مارسولوس» وهي أخته وزوجه في آن معاً. ومنذ عهده بدأت «كاريا» تستعيد بناء قوتها بعد أن ضعف نفوذ الفرس فيها. وجاءت هله الأميرة إلى الحكم قوية،

أُرسينوي أخت كليوباترة

(ت ٤١ ق. م)

هي أخت كليوباترة، ودونها في الشهرة والجمال وقد نصبتها الإسكندريون ملكة بعد أن أسر «قصر» الروماني أخاها «بطليموس دينيسيوس» (٤٧ ق. م). وسرعان ما أسرت هي أيضًا عام (٤٦ ق. م)، ولما أرسلها قيصر في موكب النصر إلى رومة، استمالت قلوب أهل رومة بحسن سلوكها، فأعيدت إلى مصر. ولكنها هربت من وجه أختها كليوباترة الشهيرة، ولأذت بهيكل «ديانا»، فأمرت أختها القائد أنطونيوس بإخراجها، وقتلها. وأرسينوي اسم بلدة في الفيوم بمصر.

أُرسينوي الأولى

(القرن ١٣ ق. م)

هي ابنة ليسماخوس ملك «تراق»، تزوجها بطليموس الثاني، وأنجب منها ثلاثة من الولد، أحدهم بطليموس الثالث. اتهمت باشتراك في تدبير مؤامرة لقتل زوجها، فأبديت إلى «قنط» (٢٧٩ - ٢٧٤ ق. م). وقد حكم زوجها طويلاً من ٢٨٩ - ٢٢٨ ق. م.

أُرسينوي الثانية

(تقريباً ٣١٦ - ٢٧٠ ق. م)

هي ابنة بطليموس الأول مؤسس دولة البطالسة في مصر. تزوجت ملك «تراق» ليسماخوس وسيطرت عليه، وعملت على قتل ابن زوجها، قتل ليسماخوس في حرب بينه وبين سلوقوس، أخذًا بالثار لامرأة ابن زوج أرسينوي، التي لجأت إلى ملك سورية. فلاحقها بطليموس كروثوس أخوها غير الشقيق، فتزوجت به مدة من الزمان، ثم هرب فالتجأت إلى مصر بعد أن قُتل أولادها أمام عينيها، ثم تزوجت أخاها بطليموس الثاني (٢٧٦ ق. م)، واستولت عليه استيلاء ثائلاً، بدا واضحا في السياسة الخارجية. وقد ألَّها أخوها، وأنشأ لها وله عبادة «فيلاذ لنوسوم» في الفيوم. و«فيلاذ-لغوس» يعني المحب لأخته، وهو اللقب الذي أطلق على بطليموس الثاني هذا بعد وفاته بزمن.

إرشكيجال

إلهة العالم السفلي والأرض الكبيرة في معتقدات السومريين في أسطورة جلجامش وهي أخت إلهة «إنانا» - عشتار - ومنافستها في العالم الأرضي (السفلي)، إذ تحاول

وأعمال الإحسان والصدقة، وكانت سخية كريمة. تزوجها الأشرف خليل، ثم الناصر بعد مقتل زوجها، ثم طلقها الناصر وله طمّع في مالها، حيث أنزلها القاهرة، ورّب لها ما يكفيها طيلة حياتها. ولما ماتت كان قد استحوذ على أموالها الكبيرة من جوارٍ وخدم وعقود ومجوهرات نفيسة، وصالح أخاها على تقدير ذلك بمئة ألف درهم. والتربة المعروفة بـ «تربة الست» في مصر منسوبة إليها.

أزدو

(القرن ٨ هـ = القرن ١٤ م)

هي أم الأشرف «كجك الطغرية»، كانت من أصحاب اليسار والنفوذ والرجاحة. ومبدأ أمرها في السلطنة أنها وأختها «طولو يلغا الحياري» وقدتا على السلطان الناصر، فانزلها منزلة لائقة، واختصها بالتكريم، إذ وهبها جوهراً قدرت قيمته بخمسين ألف دينار ذلك الزمان. وعظم نفوذها، وتولى ابنها السلطنة، فلما نُخلع عنها صودرت أموالها وأموال جواربها، وأبعدت عن القلعة إلى أن ماتت.

أُردوجا خاتون

(القرن ٨ هـ = القرن ١٤ م)

زوجة السلطان «أوزبك»، ذكرها ابن بطوطة في رحلته. ومعنى «أردو» بلك اللغة: المحلة، وسميت بهذا الاسم لولادتها في المحلة. وهي ابنة الأمير الكبير عيسى بك أمير الأتوس (الأمرء)، الذي تزوج بابنة السلطان إيت كُجُك (انظرها).

ووصف ابن بطوطة فضلها، وكرمها، وشفتقتها، وكيف استدعاتها له، ولأصحابه، وما فعلته من إطعامهم الطعام، ودعوتها بالشراب، ثم بسؤالها عن أحوالها. ويذكر أنها مقربة من السلطان لمنزلة أيها، ومسموعة الكلمة، ولها مدارس، وتكايا، ومساجد تنفق فيها وعليها.

إرس

اسم إلهة قوس قزح ورسولة الآلهة في الميثولوجيا اليونانية. وتروي الأساطير قصة حملها الرسائل إلى الأرض؛ إذا دأبت على التزلج والانزلاق على سطح قوس قزح (قوس الغمام) كي توصل الرسائل إلى أهل الأرض من البشر غير الخالدين. وهيتها في الآثار اليونانية الفنية التي وردت إلينا بجناحين وهي تحمل كأساً وصولجاناً.

وتعني كلمة «خاتون» في الفارسية والتركية السيدة ذات الأصل، والمحترمة، والزوجة الكريمة. وكان هذا اللقب يمنح للسيدات ذوات المكانة المالية، وزوجات الولاة والأمراء.

أزوب المغنية

(القرن ١ هـ = القرن ٧ م)

هو اسم لإحدى نساء المدينة المنورة، اشتهرت بالغناء، وكان الأنصار يلجؤون إليها كي تغني لهم في حفلات الزفاف. ويظهر أنها كانت محتشمة في غنائها، وذلك واضح من حديث ورد عن النبي ﷺ؛ إذ سأل عائشة عن عروس من أهلها أهديت إلى زوجها: «أهديت عروسك؟» قالت: «نعم». قال: «فأرسلت معها ببناء؛ فإن الأنصار يحبونه؟» قالت: «لا». قال: «فأدركها بأرباب».

أزوى بنت الحارث

(ت حوالي ٥٠ هـ = ٦٧٠ م)

أروى بنت الحارث بن عبد المطلب بن هاشم إحدى الصحابيات البيئات اللواتي اشتهرن بالفصاحة مع قول الحق دون مُهاودة. عاشت في المدينة، ولما ولي معاوية الخلافة وفدت عليه، وعُتبت عليه خلافةً مع علي بن أبي طالب، وافترخت بأصلها ومعدنها في بني هاشم، وفضلتهم على بني أمية. ولما حاول عمرو إسكانها في مجلس معاوية قرّعته بحدّة، واعتذر لها معاوية عن عمرو بن العاص. وسألها عن حاجتها فنفت أن يكون لها إليه حاجة، وخرجت. وكانت إذ ذاك عجوزاً كبيرة. فقال معاوية: «والله لئن كَلَّمها كلُّ من في مجلسي لأجابت كل واحد منهم بجواب خلاف الآخر، بدون توقف. وهكذا فإن نساء بني هاشم أصعب في الكلام من رجال غيرهن».

أزوى الصليحية

(القرن ٥ هـ - القرن ١١ م)

هي أروى ابنة أحمد بن جعفر، ولدت في اليمن، وترعرعت في حجر «أسماء ابنة شهاب» الصليحية. وهي ملكة يمنية، آخر ملوك الصليحيين. تزوّجها «المكرم»، وأصيب بفالج جعله يضع الأمور في يدها، فبرزت المملكة وتمرست في السياسة إلى أن توفي المذكور (٤٨٤ هـ) وخلفه «سبأ» ابن عمه، فظلت تحكم من وراء حجاب، ويدعى لها على منابر اليمن بعد الدعاء للمستصر الفاطمي،

إنانا عشتار انتزاع سلطة عالم الأموات من أختها. وتسلط إرشكيكال على كل من تطأ قدماه أرض العالم السفلي..

أرصي

إحدى بنات الإله «بعل» أو رفيقائه في المعتقدات السامية. ورفيقاته هن: كلي، أرصي، بدراي أو فلدراي. واسمها مشتق من (إرص) أي الأرض، والحقت به ياء النسبة. ولقبها «بنت يعبود دار» أي بنت العالم الواسع. ومن مهماتها المحافظة على الطقس والأنواء. وهي تجسد الأرض الواسعة التي تستقبل إخصاب الإله بعل الممطر بالمطر.

أزغوان

(ت ٦٤٨ هـ = ١٢٥٠ م)

هي أرغوان العادلية، ونسبتها إلى الملك العادل أخي صلاح الدين الذي أعتقها. كما يقال لها: الحافظة؛ لأنها قامت بتربية الحافظ صاحب قلعة «جَعْفَر» شمال شرقي حلب. كانت ذات ثراء معروف وصلاح وعفة. وتذكر الروايات أن الملك الصالح قام بمصادرتها؛ فأخذ منها أربع مئة صندوق من قصرها.

ومن أعمالها أنها وقفت دارها المعروفة بـ «دار الإبراهيمي» وقّعت داخل باب النصر في دمشق؛ وقعتها على خدامها. ولها مدرسة وترية في الصالحية، اشتهرت أرضهما التي كانت بستاناً للنجيب غلام الدين الكندي، وقامت ببناء المدرسة عليها. ووقفت أوقافاً كثيرة لهذا البناء؛ منها بستان بصارو.

أزغون خاتون

(القرن ٨ هـ = القرن ١٤ م)

هي زوجة عز الدين أيكُمُر الأشرقي والي طرابلس كانت أمة فأعتقها وتزوّج بها، واشتهرت بأعمال البر والخير والإحسان.

ومن أهم أعمالها الخيرية بناؤها للمدرسة الخاتونية مع زوجها عز الدين في طرابلس. وذكر في كتاب «الوقف المحضور» أن الفراغ من البناء كان سنة (٧٧٥ هـ). كما ذكرت في هذا الكتاب الموجود عند مدخل المدرسة الخاتونية أسماء العقارات الموقوفة على هذه المدرسة، وشروط صرف الربح، وهذه المدرسة تقع أمام المدرسة الشرفية في طرابلس الشام.

أروجا

(القرن ٨ هـ = القرن ١٤ م)

هي بنت ملك «طوالس»؛ بلاد واسعة قديمة مجاورة لبلاد الصين. وكان هذا الملك يفتح البلدان، ويؤمر عليها من يختاره أهلاً من ولده، فاختار ابنته هذه لملكه «كليوكري»، وهم من الشعوب التركية المسلمة.

يزعم ابن بطوطة أنه التقى بها، وأنها حادثة بالتركية، كما يذكر أنها تحسن الكتابة بالعربية، ووصف مجلسها بنظام وأبهة، وفيه ما فيه من وزيرات، وخادومات، وأفادته، وعطورات، ومساطب خشب مزخرفة عليها أوان ذهبية مملوءة، بأحجام مختلفة كبار وصغار، ثم نقل أنها شجاعة فارسة يهابها الملوك، ويخشى بأسها أبناؤهم الذين طمعوا في الزواج بها، فما كان منها إلا أن اشترطت على الراغب أن يبارزها، فيهزمها، فكانوا يخافون العار. ويُقال أنها قُلت في فراشها على يد أحد من دسهم ملك الصين، فانقرض ملكها.

أريانو

(ت ٥١٥ م)

هي ابنة «لاوون» ملك اليونان، تزوجت «زينون» الذي تَمَلَّكَ عام (٤٧٤ م). وقد كان هذا الرجل منغمساً في الرذيلة المطلقة، والعريضة، واللهو، ومعاورة الخمر، فقتلته. وتذكر الروايات أنها دفنته حياً وهو سكران. ثم تزوجت «أنسطاس»، وجعلته الملك بدلاً منه.

توفيت، وقد رويت عنها المآثر العظيمة في مملكتها.

أُرَيْب بنت إسحاق

(القرن ١ هـ = القرن ٧ م)

هي ابنة عمّ عبد الله بن سلام القرشي، من ذوات الحسب والشرف والمال، وذات جمال بارع. اشتهرت بقصّة مفادها أن يزيد بن معاوية هَوَّيها، ولأمه أبوه على ذلك. ولما رأى معاوية ما بلغ بابنه من الهوى، تحايل بأن طلب إلى أبي الدرداء، وأبي هريرة أن يذكرَا لعلَّ الله بن سلام - بعد أن استدعاه إلى دمشق وهياً له منزلاً يليق به - أنه يريد تزويج ابنته فلاتة وأنه لم يجد كفواً مثل ابن سلام. وأثر توجيها طلب إلى ابنته ألا تقبل به إلا بعد طلاق أربيب. وكان أن طلقت أربيب، ولم تر ابنة معاوية إلا أن تصرف الرجلين بأدب دون إتمام زواجهما.

ثم الصليحي. وفي سنة (٤٩٢ هـ) دبَّ الضعف في حكم «الصليحيين»، فاستولت على «ذي جبلة» وتمركزت فيه، ثم على ما حوله، وأتخذت وزراء لها ومكثت على هذه الحال أربعين عاماً. دفنت في «ذي جبلة» بعد أن خلفت مآثر، وأوقافاً، وشيلاً كثيرة.

و«أروى»: اسم جمع للأروى؛ ومفردها «أروية»؛ أي أنثى الزَّعَل: وهو تيس الجبل، جنسٌ من المعز الجبلي. وكذلك يطلق هذا الاسم وصفاً من «الإرواء».

أُرَوَى بنت عبد المطلب

(ت حوالي ١٥ هـ = حوالي ٦٣٦ م)

هي أروى بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية، عمّة رسول الله ﷺ. وهي إحدى النساء ذوات العقل في الجاهلية، ومن الفصيحَات البليغات الشاعرات.

وإسلامها كان في مكة، وكانت توازر الرسول عليه السلام قبل إسلامها. وحين أسلم ابنها «كليب بن عُصير» وذكر لها إسلامه قالت: «إن أحقَّ من رازت وعاضدت ابن خالك. والله لو كنا تقدر على ما يقدر عليه الرجال لاتبناه وذيّنا عنه». فقال ابنها: «فما يمنعك يا أمي من أن تُسلمي وتبعية، فقد أسلم أخوك حمزة؟» فقالت: «أنظرُ ما تصنع أخواتي ثم أكون إحداهن». فقال كليب: «فإني أسألك بالله إلا أنتيه فسلمت عليه، وصدقته، وشهدت أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله». وقد هاجرت إلى المدينة المنورة بعد قيام الإسلام. وعُثِرَت إلى خلافة عمر بن الخطاب وهي شاعرة، ومن شعرها في رثاء أبيها:

وكان هو الفتى كَرَّتْنا وجُوداً

وبأسنا حين تسكب الدماء

إذا هابَ الكمأة الموت حتى

كان قلوب أكثرهم هواء

أُرَوَى بنت كُرَيْز

(القرن الأول الهجري = السابع الميلادي)

أروى بنت كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس، أمّ الخليفة الثالث عثمان بن عفان. وهي ابنة عمّة الرسول عليه الصلاة والسلام، وأُمُّها أم حكيم البضا بنت عبد المطلب. وقد كانت إحدى النساء المقاتلات للورعات. ولها صحة بالنبي عليه الصلاة والسلام. روت عنه الحديث، وروى عنها كثيرون. توفيت في خلافة ابنها عثمان.

مشاركة سياسية في حزب زوجها الديمقراطي، وتبنت المذهب ودعت إليه، كما دعت إلى تغيير القوانين المقيدة لحرية المرأة في المجتمع الإغريقي. وكان زوجها لا يعارضها في آرائها وتدخلها. وبعد وفاة بيركليس بالطاعون تزوجت بتاجر كبير، غدا فيما بعد من كبار السياسيين والخطباء.

إستير

(القرن ٥ ق.م.)

هي امرأة يهودية جميلة ورد اسمها في التوراة، وسفر «إستير» على اسمها، ويروي هذا السفر أنها كانت امرأة ساحرة الجمال، تزوجها ملك الفرس «أخشوروش الأول» (٤٨٦ - ٤٦٥ ق.م.)، واستطاعت بحظوتها لديه أن تحال في إلغاء أمر ملكي ينص على تنيع اليهود في المملكة، وعكسته ضد أعداء اليهود، وكسبت العفو عن أبناء جنسها.

يغلب على الظن أن هذا الاسم هندي الأصل معناه «سيدة صغيرة»، ثم انتقل إلى الفارسية وأصبح معناه «كوكب». وربما أصله أكادي يرجع أصله إلى لفظة «عشتار». اسم أبيها «أبيجانل» من نسب «بنيامين».

إستير سنهوب

(١١٩٠ - ١٢٥٥ هـ = ١٧٦٦ - ١٨٣٩ م)

وتعرف عند الغربيين بـ «لاري سنهوب»، كتب عنها الدكتور مريون الذي عالجهما سيرة حياة، بعد وفاتها بفترة قصيرة، في مجلدات ثلاث. والتقى بها «لامرتين» وشرح أفكارها وحياتها الغربية. وهي من أصل إنكليزي، جالت في البلاد الشرقية بعد أن نجحت من الموت بأعجوبة، إثر تحطم السفينة التي كانت تقلها. وسكنت آخر الأمر في إقليم «الخروب» بلبان في «جون»، وقبل ذلك استوطنت «دير إلياس» المهجور. والتفت حولها الناس، وكانت تواسي العرب والأوربيين بالهدايا، ثم انفض الناس من حولها، وماتت متسكة مرهقة بالديون بعد قطع أهلها عنها الموارد، لشكهم في قواها العقلية. وقد نصبتها بدو تدمر ملكة عليهم.

أمنت بالقدرة الشرقية، وبأفكار التنجيم والخرافات الشرقية، وبأفكار نصرانية حول مبعث المسيح المنتظر، وريت مهترين لها وللالمسيح. تشفت في الطعام حتى إنها كانت تأكل الثمار والخبز وحدهما، وكانت تلبس ملابس الفقراء.

وحين بحث معاوية أبا الدرداء إلى العراق خاطباً أربب، ما كان من هذا الأخير إلا أن عرج على الحسين بن علي، وعرض عليه الزواج بأربب التي رضيت بهذا الخيار. وكان زواجهما. وطلب ابن سلام المال الذي استودعها إياه ذاكراً ذلك للحسين زوجها، فأدخله عليها طالباً اقتضاء المال منها والتبرئة لها منه. فلما التقيا أراد أن يعطيها من المال، واستعبرا وبكيا، فدخل الحسين عليها وقد رقى لهما، فقال: أشهد الله أنها طالق ثلاثاً. ولم يأخذ مما ساق إليها شيئاً.

أزدة بنت الحارث

(القرن ١ هـ = القرن ٧ م)

أزدة بنت الحارث بن كلفة إحدى النساء المجاهدات في الإسلام. شاركت في الفتوحات الإسلامية مصاحبة الجيش الذي كان زوجها عتبة بن غزوان قائداً فيه أيام عمر بن الخطاب. وقد قامت بتحريض الجيش بأشعار من نظمها.

ويذكر أن الجيش ترك النساء خلفاً، واصطدم الجيش الإسلامي بقيادة المغيرة بن شعبة بالجيش الذي جمعه أهل «ميسان» عند مكان يقال له: «المزغاب»، وذلك عند الفرات. فخافت أزدة غدر المشركين بالنساء وليس معهن أحد، فعقدت رايات من خمر النساء، وقدمت النساء إلى مكان القتال وهي تقول:

يا ناصراً الإسلام صفاً بعد صف

إن تُهزموسوا أو تُذببروسا عنا نخف

أو يغلبوسكم يغمزروا فينا القلُف

فلما رأى المشركون هذا العدد ظنوا أنه المكّد قد أتى المسلمين، فوقع الخوف في قلوبهم، وهُزموا، فلاحقهم المسلمون يقتلون فيهم.

إنشأيا

فيلسوفة إغريقية رائدة الجمال، جعلت بيتها منتدى للفلاسفة والفنانين والسياسيين، وكان يؤمه أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م.)، وسقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق.م.). وأعلن أفلاطون أنها السبب في تعلم نظريته في الحب، وسقراط أنها التي علمته نظريته في البلاغة. وقع في هواها «پيريكليس» (٤٩٥ - ٤٢٩ ق.م.) حاكم أثينا لأنه يحب الآداب والفنون، فطلق زوجته وجعل إنشأيا عشيقه له. ذلك أن القانون في أثينا يمنع الاقتران بغير الأثينيات. فعدت

أسماء بنت أسد

(ت حوالي ٢٥٠ هـ = ٨٦٤ م)

أسماء بنت أسد بن الفرات إحدى النساء الفاضلات الفقيهات. ولدت ونشأت في مدينة «القيروان» بتونس وكان لوالدها مجالس علمية يحضرها العلماء الكبار والمحدثون والفقهاء، وتحدث فيها إشكالات في النظر والبحث وحوارات. ولهذه المجالس أثر كبير في تلقينها العلم، وتعلمها الفقه على مذهب أهل العراق الذين هم على مذهب أبي حنيفة النعمان بن ثابت وأصحابه. إضافة إلى كونها تَحَكَّمَت الحديث النبوي روايةً.

أسماء بنت أبي بكر

(٢٧ ق. هـ - ٧٣ هـ = ٥٩٥ - ٦٩٢ م)

هي أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة، الخليفة الراشد الأول، وسُميت «ذات النطاقين»؛ لأنها صنعت طعاماً للرسول عليه السلام لما كان مع أبي بكر في الغار، فشَقَّتْ نطاقها لتشدَّ به الطعام. وهي من قریش، صحابية من الفاضلات. أسلمت في مكة بعد إسلام سبعة عشرة شخصاً، وبايعت الرسول في بيعة النساء. وهي أخت السيدة عائشة لأبيها وأمُّ عبد الله بن الزبير بن العوام. طلقها الزبير فعاثت مع ولدها عبد الله إلى حين مقتله. وقد شهدت مع زوجها الزبير وابنها عبد الله وقعة اليرموك، فأبكت البلاء الحسن؛ إذ كانت شجاعة لا تخاف الموت.

لها أخبار مع الحجاج بن يوسف الثقفي، ووصفت إلى جانب شجاعتها بالسخاء والكرم بحيث إنها لم تكن تدع شيئاً لغدها، مع ما كانت تحبُّ به بناتها، وأهلها بأن يكثرُوا من الصدقة. وقد عَمِيت أواخر عمرها، وعُمِّرَتْ مئة عام ولم يخلَّ عقلها، ولا سقط لها سِرٌّ، ولها شعر بليغ. ويذكر أن عمر بن الخطاب فرض لها من العطاء ألف درهم. وهي آخر أهل الهجرة وفاةً. وروى عن النبي سنة وخمسين حديثاً.

أسماء بنت رُوم

عرفت بهذا النسب، وهي صاحبة القصة المشهورة مع وائل بن ساقط؛ إذ روى أنه مرَّ بها منفردة في خيائها، فهمَّ بها، فقالت له: «والله لئن هممت بي لأدَّعُون أسبغِي»، فقال: «ما أرى سواكِ في الوادي»، فصاحت بينها: «يا كلب، يا ذئب، يا فهد، يا دب، يا سرحان، يا سبغ، يا

إسكندرية

(ت ٧٠ ق. م؟)

هي ملكة يهودا بعد وفاة الإسكندر زوجها. وقد ذكرها ابن خلدون زاعماً أن زوجها أوصاها بكتمان موته حتى فتح الحصن (ولم يسمه)، وأن يُدفن في بيت المقدس، ثم تُصانع الرثائين على ولدها «هوفانوس الثاني» لتملكه بسبب ميل عامة الناس إليه دون أخيه «أرستيلوس».

وامتدَّ ملكها تسع سنين، وارثكَبَ القُرَيْشِيُّونَ المظالم الفاحشة في عهدها. وكانت قد استبدَّت بالسلطة بعد أن عَيَّنت ابنها الموصى به للملك على الكهنوتية، وعَيَّنت «أرستيلوس» على الجيش والحرب. وتذكر الروايات أن الرثائين أرادوا الثأر من القُرَّائين بإذنها، مما جعل القرَّائين يلجؤون إلى ابنها الكهنوتي، ليلتمس إذنها بالخروج من القدس والابتعاد عن الرثائين، فأذنت له بذلك. وليس يصحُّ زعم ابن خلدون بأن المسيح عليه السلام ظهرَ أيامها.

إسكندرية خوري

(١٨٧٢ - ١٩٢٧ م)

أديبة صحفية ولدت في بيروت، ودرست في مدرسة راهبات المحبة، ثم تزحَّت مع أسرِها إلى الإسكندرية، واسم والدها قسطنطين بن نعمة خوري. وأنشأت في الإسكندرية مجلة «أنيس الجليس» ومجلة Lotus الفرنسية. حظيت بعطف بعض الملوك والرؤساء؛ فقد منحها مظفر الدين شاه إيران لقب «كوكب الشرق» مع وسام، وأنعم عليها السلطان عبد الحميد الثاني العثماني بوسام الشفقة من الدرجة الأولى موصفاً بالأحجار الكريمة.

انتدبت إلى باريس ١٩٠٠ لتمثيل سيدات مصر في جمعية السلم. وهي شاعرة وترجمت رواية «شقاء الأمهات». توفيت في لندن.

أسماء بنت أحمد

(بعد ٧٢٠ - ٨٠٤ هـ = ١٣٢٠ - ١٤٠١ م)

أسماء بنت أحمد الحلبي الصالحي حافظةً من اللواتي اتَّقَرَّ الحديث النبوي، وروته بإسناد لها. روت من حديث أبي بكر ابن أبي الهيثم وذلك بالسماع على الحجار وإسحاق الأمدى. وقد نال أبو الفتح العثماني المحدث إجازةً منها برواية الحديث عنها سنة (٧٩٨ هـ). توفيت في دمشق وقد حَدَّثَ عنها العديد من الطلبة.

كتمتُ الهوى، إني رأيتك جازعاً
 فقلت: فئى، بُعد الصديق يريُدُ
 فإن تطرحَ حُكْمِي أو تقول: فئىةُ
 يضُرُّ بها بئزُ الهوى، فتعودُ
 فوريتُ عما بي وفي الكيد والحشا
 من الوجد برح، فاعلمنَّ، شديدُ
 وهذه الآيات عميقة، فيها عمق في المعنى.

أسماء العامرية

(القرن ٦ هـ = القرن ١٢ م)

أسماء شاعرة رقيقة من إثيلية بالأندلس، تذكر المصادر أنها راسلت مؤسس دولة الموحدين «عبد المؤمن بن علي» أمير المؤمنين بالمغرب. وجاء في رسالته تفصيل عن نسبها في بني عامر، وتسألُه رفع يد حكمه عن دارها وأموالها. وكان ضمن الرسالة قصيدة مطلعها:

عَرفَنا النصر والفتح المينَا
 لِسِندنا أمير المؤمنينَا
 إذا كان الحديثُ عن المعالي
 رأيت حديثكم فينا شجونَا

أسماء بنت عبد الله

(ت ٨٦٧ هـ = ١٤٦٢ م)

أسماء بنت عبد الله بن محمد المهرانية من المحدثات الكاتبات. ذُكرت بالتقوى والصلاح، وسمعت على الكمال محمد بن محمد بن نصر ابن النحاس، وعلى الشهاب الماكيني «رواية الآباء عن الأبناء» للخطيب البغدادي. وقد أجاز لها ستة وعشرون شيخاً، منهم أبو بكر المزيّ ورسلان الذهبي. وذكر الشهاب ابن اللبودي تخريجاً لها في مشيخته. كما قرأ عليه السخاوي صاحب «الضوء اللامع». توفيت في دمشق، ودفنت في مقبرة باب توما قرب تربة الشيخ رسلان.

أسماء بنت عُميس

(ت نحو ٤٠ هـ = ٦٦١ م)

أسماء بنت عُميس بن معد بن نِيسم بن الحارث الخثعمي. صحابية من أوليات المسلمين إسلاماً؛ إذ أسلمت قبل دخول النبي عليه الصلاة والسلام دار الأرقم في مكة، وتزوجت بجمفر بن أبي طالب ذي الجناحين،

ضُبُع، يا نمر، فجاءوا يتعادون بالسيف، فقال وائل: «ما هذا إلا وادي السباع» - فسمي الوادي بهذا الاسم - وقالوا لها: «ما شأنك؟» فقالت: «إنه نزل بنا ضيف، فأُحييت أن تكرموه». فأكرموه إكراماً زائداً، وانصرف متعجباً من ذريتها، ومن سرعة بديتها في التماس العذر له أمام أولادها. وأسماء هذه من النساء العاقلات، والأدبيات الحكيمات، الولودات.

أسماء بنت زيد

(القرن ١ هـ = القرن ٧ م)

أسماء بنت زيد بن الخطاب العدوية، من قريش. إحدى راويات الحديث النبوي، ومن الفضليات الورعات. اختلف فيها؛ فذكرها بعضهم في الصحابة، وقيل: هي تابعة. ولأبي داود رواية لها. وقد روى عنها ابن عبد الله بن عمر عبد الله، كما روت عن عبد الله بن حنظلة بن عامر المتوفى سنة ٦٣ هـ. وقد ذكرها ابن الأثير في أسد الغابة، على أنها صحابية، وهي ابنة أخي عمر بن الخطاب.

أسماء بنت سلامة

(القرن ١ هـ = القرن ٧ م)

أسماء بنت سلامة أو سلمة - وقيل: سلام - بن مخزومة ابن جندل التيمية الدارمية. تُكنى أم الجلاس وأم عتاش. ولها ابن يدعى عبد الله. جاء الرسول عليه الصلاة والسلام إلى بعض بيوت أبي ربيعة، وسأله أسماء أن يوصيها فقال: «آتي إلى أختك بما تحبين أن تأتي إليك». وكانت تتبع العطر الوارد إليها من اليمن.

وأسماء هذه هاجرت إلى الحبشة مع زوجها عياش، وهناك ولدت ابنها عبد الله بن عياش، ثم هاجرت إلى المدينة المنورة. ولها رواية عن رسول الله، وروى عنها ابنها عبد الله وعدد من التابعين. توفيت في خلافة عمر بن الخطاب، وقيل: إلى ما بعد خلافته. وقيل: بنت مخزومة (بالياء).

أسماء صاحبة جَمَد العذري

هي صاحبة قصة حب عذري في الجاهلية طويلة جرت بينها وبين جعد بن مَهْجَع، ثم تزوجت به، وهي من الشواعر، وقد قيل: إنها أظهرت مودة للجدد بعد الزواج، فلما ساءلها عن ذلك قالت: